I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Категория обучающихся: обучающиеся с ОВЗ (вариант 7.1) **3 класс**
Сроки освоения программы: 1 год
Объем учебного времени: 34 часа
Режим занятий: 1 час в неделю

Адаптированная рабочая программа по музыке рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР, вариант7.1) для 3 класса и составлена в соответствии:

1) с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373);

2) Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (статьи 42, 55, 59, 79);

3) Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

4) Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1598);

5) примерной адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.1);

6) Письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2010 г. №03-48 «О рекомендации к использованию примерной основной образовательной программы начального общего образования»;

7) Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08 – 176 «О рабочих программах учебных предметов»;

8) Законом Республики Мордовия «Об образовании в Республике Мордовия» от 08 августа 2013 г. № 53-З;

9) рекомендательным письмом МО РМ от 12.04.2010 №1718;

10) СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным

общеобразовательным программамдля обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528) (Далее - СанПиН 2.4.2.3286-15);

11) Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,;

12) Программой общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4классы». Авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.- М.: Просвещение.

Рабочая программа разработана с учетом изменений ФГОС НОО, утвержденных следующими приказами:
-приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241;
-приказ Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357;
-приказ Минобрнауки России от 18 декабря 2012 г. №1060;
-приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1643;
-приказ Минобрнауки России от 18 мая 2015 г. № 507;
-приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576.

С целью реализации права на образование детей с ЗПР с учетом их возможностей здоровья и психофизических особенностей, обучение и коррекция развития таких детей, обучающихся в обычном классе ОУ общего типа, осуществляется по образовательным программам, разработанным на базе основных общеобразовательных программ. К детям с ОВЗ осуществляется индивидуальный подход с учетом их психофизических особенностей, так как эти дети обучаются в одном классе с детьми, не имеющими нарушения развития на основании Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 г. №ВК-452/07 о введении ФГОС ОВЗ.

II. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОРИЕНТИРОВАНА НА УСВОЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МИНИМУМА ОБРАЗОВАНИЯ, ПОЗВОЛЯЕТ РАБОТАТЬ БЕЗ ПЕРЕГРУЗОК В КЛАССЕ С ДЕТЬМИ РАЗНОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ И ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

АООП НОО (вариант 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но у которых отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной

координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. При этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих адаптированную программу (вариант 7.1), необходимы:

- адаптация рабочей программы по предмету с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний и умений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого.

<table>
<tr><th>Основная образовательная программа</th><th>Адаптированная образовательная программа</th></tr>
<tr><td colspan="2">Программа по музыке для 3 класса (Вариант 7.1) представляет основу для последующего обучения в 4 классе начальной школы, поэтому цели адаптированной программы для детей с задержкой психического развития не отличаются от целей основной общеобразовательной программы.
Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*</td></tr>
<tr><td colspan="2">Программа определяет ряд задач, решение которых направлено на достижение основных целей начального музыкального образования:</td></tr>
<tr><td>Задачи музыкального образования младших школьников:
-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
-накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
К третьему году обучения сформулированы более</td><td>Задачи:
-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха;
-накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
Задачи к третьему году обучения:
- выявление характерных особенностей русской народной музыки и музыки народов Ближнего Зарубежья;
- знакомство с русским народными музыкальными инструментами, русскими народными праздниками;</td></tr>
</table>

конкретные задачи: - выявление характерных особенностей русской народной музыки и музыки народов Ближнего Зарубежья; - знакомство с русским народными музыкальными инструментами, русскими народными праздниками; - выявление связей композиторской и народной музыки; - совершенствование умения целостно воспринимать музыку и размышлять о ней, сопоставляя интонации музыки разных народов; - формирование умений и навыков выразительного исполнения музыки, совершенствование навыков широкого дыхания, активной дикции, ансамбля и строя; - выработка навыков выразительно двигаться под музыку, уметь реагировать на смену характера музыкального произведения, создавать пластические импровизации.	- выявление связей композиторской и народной музыки; - совершенствование умения целостно воспринимать музыку; - формирование умений и навыков выразительного исполнения музыки, совершенствование навыков широкого дыхания, активной дикции; - выработка навыков выразительно двигаться под музыку, уметь реагировать на смену характера музыкального произведения, создавать пластические импровизации.
При обучении музыке в 3 классе реализуются основные дидактические принципы: -доступности, -преемственности, -перспективности, -развивающей направленности, -самостоятельности, -учета индивидуальных особенностей обучающихся.	Содержание программы коррекционной работы определяют следующие принципы: -соблюдение интересов обучающихся. -системность. -непрерывность. -вариативность. -рекомендательный характер оказания помощи.
Формы реализации программы: -фронтальная; -парная; -групповая; -индивидуальная работа.	**Формы работы для детей с ОВЗ:** -индивидуальная; -групповая; -по образцу; -по алгоритму; **Коррекционная работа** представляет собой систему психолого-педагогических средств, направленных на преодоление или ослабление недостатков в психическом

	и физическом развитии обучающихся с ЗПР. В соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования обучающихся с ЗПР, целью программы коррекционной работы является создание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения процесса освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР. Такое сопровождение позволяет учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления *индивидуального* и *дифференцированного* подхода в образовательном процессе. **В ходе коррекционной работы по предмету решается ряд коррекционно - развивающих задач:** -осуществление индивидуально-ориентированной и социально-психолого- педагогической, коррекционно-логопедической помощи детям с ЗПР с учётом особенностей психического и физического развития, индивидуальных особенностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии); -реализация индивидуальных образовательных маршрутов; -развитие коммуникативных компетенций форм и навыков конструктивного личностного общения со сверстниками; -реализация комплексной системы мероприятий по социальной адаптации и интеграции детей с ЗПР; -создание пространства детско-взрослого взаимодействия с учетом ведущей деятельности ребенка; -оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ЗПР.

	Основные направления коррекционной работы: -развитие пространственных представлений и ориентации; -развитие основных мыслительных операций; -развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления; -коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы; -развитие речи и обогащение словаря; -коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Методы и приёмы реализации программы:

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания школьников, **методы и приемы** музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры.

- **Метод драматургии урока музыки как урока искусства**.
- **Метод создания «композиций» в форме диалога**, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения).
- **Метод создания художественного контекста**. Направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы). Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств.
- **Метод перспективы и ретроспективы в обучении** («забегания вперед» и «возвращения к пройденному»). Установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями.
- **Метод размышления о музыке**. Направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам).
- **Метод интонационного постижения музыки (переинтонирования**). Направлен на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени. Самое главное – через собственно музыкальную интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств, мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей.

- **Метод моделирования художественно-творческого процесса**. Направлен на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника.
- **Метод музыкальных обобщений**. Направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

Основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

III. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

IV. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Для обучающихся с ОВЗ (Вариант 7.1.): в 3 классе по музыке отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан в 3 классе на 34 ч. (34 учебные недели).

Количество часов по музыке, предусмотренное для обучающихся по адаптированной образовательной программе, совпадает с количеством часов для обучающихся по основной образовательной программе.

V. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

VI.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основная образовательная программа	Адаптированная программа

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – формирование этических чувств доброжелательности	**Личностные результаты** освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом. **Личностные результаты** освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО: 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной

эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. **Метапредметные результаты** освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО: 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.). **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных	конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым

произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием учебного предмета; 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета. **Предметные результаты** 1) сформированность первоначальных представлений о

	роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

VII.ВИДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОВЗ

1.Формы работы: урок, индивидуальная, работа в парах, групповая.
2.Методы обучения: словесные, наглядные, практические.
3.Технологии обучения: личностно-ориентированные; технологии разноуровнего и дифференцированного обучения; здоровьесберегающие; игровые; информационно-коммуникационные.
Организация работы на уроках строится с учетом следующих требований:

- систематическая работа над развитием психических процессов и речи: преодоление нарушений фонетического компонента речевой функциональной системы; фонологического дефицита и совершенствованию лексико-грамматического строя речи и связной речи;
- новый материал строится и преподается предельно доступно и развернуто, логически и грамматически связно и эмоционально окрашено;
- материал подается небольшими дозами, с постепенно нарастающим усложнением;
- применяются частые повторения и закрепление материала;
- чередование видов деятельности, способствующее сохранению достаточного уровня работоспособности;
- практическая деятельность учащихся сопровождается работой по схемам, таблицам, раздаточным материалом;

- используются упражнений на развитие и совершенствование статической, динамической координации движений, в том числе и артикуляционного аппарата.

Здоровьесберегающие технологии предполагают равномерное распределение во время урока различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с физминутками (гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, физкультминутка – физкультура для мышц тела), определение времени подачи сложного учебного материала, нормативное применение ТСО.

Игровые технологии (расширение кругозора, развитие познавательной деятельности)**.** Игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она стимулирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. Учащиеся лучше усваивают материал в игре. В ней дети охотно представляют значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Обучение в сотрудничестве (командная работа). Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Адаптивная технология. Суть технологии заключается в одновременной работе учителя по управлению самостоятельной работой всех учащихся, работе с отдельными школьниками индивидуально, осуществлению учета и реализации индивидуальных особенностей и возможностей детей, максимальному включению всех в индивидуальную самостоятельную работу.

Адаптивная технология позволяет варьировать обучение, создавать новые структуры уроков. Учащимся дается возможность на каждом последующем уроке продолжать свою деятельность. При этом учитывается влияние индивидуализированных особенностей и условий протекания этой деятельности. Кроме обучения, в частности объяснений, демонстраций и работы в индивидуальном режиме, учитель осуществляет включенный в самостоятельную работу контроль и работает индивидуально, отключая учащихся от самостоятельной работы по очереди. При такой структуре урока учащиеся могут работать в трех режимах:

-совместно с учителем;

-индивидуально;

- самостоятельно под руководством учителя.

Перед изучением наиболее сложных разделов проводится специальная пропедевтическая ***коррекционная работа*** путем введения практических подготовительных упражнений, направленных на формирование конкретных умений и навыков. Материал предъявляется небольшими дозами, с постепенным его усложнением, увеличивая количество

тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ. В соответствии с диагнозом задания даются в более доступной для выполнения форме, на занятиях применяется дифференцированный подход.

Рабочая программа для детей с ЗПР предусматривает вариативные ***приемы обучения***:

-поэлементная инструкция;
-планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные);
-альтернативный выбор;
-демонстрация действий;
-чередование легких и трудных заданий (вопросов);
-обращение к товарищу с вопросами и др.

Содержание программы определено с учетом ***дидактических принципов***: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

4.Формы (приемы) контроля и оценки достижения планируемых результатов:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Требования к проведению проверочных работ:

- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся, четкое отграничение одного задания от другого;
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений

утомления.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы начального общего образования является достижение предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

VIII.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые,

симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,
женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

IX. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 класс (34 часа)

№ урока	Основная образовательная программа		Адаптированная программа	
	Тематическое планирование	**Характеристика деятельности обучающихся**	**Тематическое планирование**	**Характеристика деятельности обучающихся**
1-5	Россия-Родина моя. **(5 ч.)**	Знакомство с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Россия-Родина моя. **(5 ч.)**	Знакомство с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.
6-9	День, полный событий. **(4 ч.)**	Изучение средств выразительности и изобразительности в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.	День, полный событий. **(4 ч.)**	Изучение средств выразительности и изобразительности в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

10-13	О России петь –что стремиться в храм. **(4 ч.)**	Знакомство с образом матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; православными праздниками (Вербное воскресенье).	О России петь –что стремиться в храм. **(4 ч.)**	Знакомство с образом матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; православными праздниками (Вербное воскресенье).
14-17	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! **(4 ч.)**	Знакомство с жанром былины, понятием певцы-гусляры, определение образов былинных сказителей.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! **(4 ч.)**	Знакомство с жанром былины, понятием певцы-гусляры, определение образов былинных сказителей.
18-23	В музыкальном театре. **(6 ч.)**	Освоение музыкальных тем-характеристик главных героев. Изучение контраста. Знакомство с мюзиклом как жанром лёгкой музыки.	В музыкальном театре. **(6 ч.)**	Освоение музыкальных тем-характеристик главных героев. Изучение контраста. Знакомство с мюзиклом как жанром лёгкой музыки.
24-29	В концертном зале. **(6 ч.)**	Знакомство с жанром инструментального концерта. Изучение мастерства композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.	В концертном зале. **(6 ч.)**	Знакомство с жанром инструментального концерта. Изучение мастерства композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.
30-34	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. **(5 ч.)**	Определение роли композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Изучение особенностей ритма и	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. **(5 ч.)**	Определение роли композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Изучение особенностей ритма и

		мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.		мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.
Итого	**34 ч.**		**34 ч.**	

X.ИЗМЕНЕНИЯ В АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ

Время, отводимое на изучение тем курса и характеристика деятельности обучающихся в адаптированной программе соответствуют основной образовательной программе.

XI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Книгопечатная продукция
Авторы Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина
Учебники
*«Музыка.3 класс».
Пособия для учителей
*«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.3 класс».
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства
*«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.3 класс» (MP3).
Библиотечный фонд
* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Книги о музыке и музыкантах.
* Справочные пособия ,энциклопедии.
Печатные пособия
* Таблицы:
– нотные примеры;
– признаки характера звучания;
– средства музыкальной выразительности.

* Схемы:
– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
– расположение партий в хоре.
* Портреты композиторов.
* Портреты исполнителей.
* Атласы музыкальных инструментов.

Технические средства обучения

* Музыкальный центр.
* Мультимедийный компьютер.

Экранно-звуковые пособия

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
* Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.
* Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.
* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
* Слайды :
- фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;
- изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Учебно-практическое оборудование

* Музыкальные инструменты:
- фортепиано,
- комплект детских музыкальных инструментов.
* Специализированная учебная мебель:
- индивидуальные столы и стулья для учащихся;
- стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.

XII.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основная образовательная программа	Адаптированная программа

Требования к уровню подготовки учащихся	Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ
• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов; • накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); • выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; • совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель); • развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения; • совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»; • освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования; • развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;	• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; • накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); • выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; • совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель); • развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения; • совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); • освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования; • развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3класса

• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3класса обучающиеся научатся: • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; • продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; • показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; • выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской	обучающиеся научатся: • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • продемонстрировать начальные знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; • продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства; • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; • показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; • выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); • охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; • определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; • исполнять музыкальные произведения отдельных

деятельности (пение, музицирование); • охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; • определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

XIII.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока основная образовательная программа	Тема урока *адаптированная программа*	Дата п/ф	Характеристика основных видов деятельности обучающихся основная образовательная программа	Характеристика основных видов деятельности обучающихся *адаптированная программа*	Планируемые результаты (УУД) основная образовательная программа	Планируемые результаты (УУД) *адаптированная программа*	Формы организации образовательного процесса основная образовательная программа	Формы организации образовательного процесса *адаптированная программа*
Тема «Россия – Родина моя» (5ч.)									

1	Мелодия – душа музыки.	Мелодия – душа музыки.		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Определять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	**Научатся:** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений. **Познавательные:** ориентироваться в информационном материале учебника. **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке **Формирование**	**Научатся:** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение в музыкальном произведении **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** ориентироваться в информационном материале учебника. **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке **Формирование** эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.		
2	Природа и музыка.	Природа и музыка.		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	**Научатся:** понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	**Научатся:** понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. .**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии спосо-бов решения задач. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						произведений разных видов искусств .**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.		
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.		Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	**Научатся:** понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** подбор и чтение	**Научатся:** понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** чтение стихов о	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		
4	Кантата «Александр Невский».	Кантата «Александр Невский».		Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений.	**Научатся:** понимать названия изученных произведений; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки. **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	**Научатся:** понимать названия изученных произведений. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Чувство соприча-	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	стности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.		
5	Опера «Иван Сусанин».	Опера «Иван Сусанин».		Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	**Научатся:** понимать названия изученных произведений, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	**Научатся:** понимать названия изученных произведений, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)* **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Чувство сопричастности и гордости за	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						Познавательные: узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)* **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.		
Тема «День, полный событий» (4ч.)									
6	Утро.	Утро.		Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	Научатся: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **Регулятивные:** формировать и	Научатся узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **Регулятивные:** удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать простейшие приемы решения исполнительской задачи. Чувство сопричастности и гордости за	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Понимать содержание музыкального произведения.	**Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в	**Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. **Регулятивные:** удерживать учебную задачу. **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						пении, музыкально-пластическом движении. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Уметь понятно, излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.		
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.		Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	**Научатся :** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные	**Научатся :** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. **Регулятивные:** владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; **Познавательные:** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. **Коммуникативные:** владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть	видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. **Познавательные:** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. **Коммуникативные:** владеть навыками контроля своей деятельности.		

						возможные последствия своих действий. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.			
9	Вечер.	Вечер.		Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	**Научатся:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.	**Научатся:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.	Изучение нового материала	Изучение нового материала
Тема «О России петь - что стремиться в храм» (4ч.)									
10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!		Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейски х произведений	По образцу обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейски	**Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь:	**Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Узнавать изученные	Изучение нового материала	Изучение нового материала

				религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	х произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **Регулятивные:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –	музыкальные произведения и называть имена их авторов. **Регулятивные:** замечать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) **Познавательные:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. **Коммуникативные:** владение умениями совместной деятельности с другими учениками.		

						ритмические движения) **Познавательные:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. **Коммуникативные:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.			
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!		Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	**Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально	**Научатся** понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении .**Регулятивные:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки. **Познавательные:** познание	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении .**Регулятивные:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. **Познавательные:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. **Коммуникативные:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. **Коммуникативные:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Формирование уважительного отношения к истории и культуре.		

12	Вербное воскресенье. Вербочки.	Вербное воскресенье. Вербочки.		Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	**Научатся:** понимать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке ; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию Ценить	**Научатся:** понимать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. **Регулятивные:** удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке ; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						отечественные, народные музыкальные традиции.			
13	Святые земли Русской.	Святые земли Русской.		Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	**Научатся:** понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** понимать смысл понятий: *величание, молитва;* Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность	**Научатся:** понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки. **Регулятивные:** удерживать учебную задачу. **Познавательные:** понимать смысл понятий: *величание, молитва.* **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

Тема «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)									
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	**Научатся:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** различать жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; **Коммуникативные:**	**Научатся:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли). **Регулятивные:** выполнять действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** определять на слух звучание народных инструментов. **Коммуникативные:** работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.			
15	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессиональног о музыкального творчества.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессиональног о музыкального творчества.	**Научатся:** понимать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу	**Научатся:** понимать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. **Познавательные: :** осуществлять опыт пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						в познавательную. **Познавательные: :** осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	различных образов русского фольклора.		
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	**Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок	**Научатся:** понимать смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						инструментов, гармонии, принципов развитии формы. **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.			
17	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.				Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Обобщение знаний	Обобщение знаний
Тема « В музыкальном театре» (6ч.)									
18	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Выполнять задания по образцу.	**Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей-ствия. **Познавательные:** рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу	**Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов. **Познавательные:** - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						знакомых опер. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.			
19	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко». «Океан-синее море».		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Выполнять задания по образцу.	**Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.	**Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.	Изучение нового материала	Изучение нового материала
20	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».		Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	**Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов.	**Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.		
21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Замечать общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	**Научатся:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. **Регулятивные:** рассказывать сюжет	**Научатся:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. **Регулятивные:** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. Произведения. **Коммуникативные:** участвовать в коллективной работе. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. **Коммуникативные:** участвовать в коллективной работе. Развитие эмоцио-нального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	деятельности.		
22	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Выполнять задания по образцу.	**Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей-ствия. **Познавательные:** рассказывать сюжеты литературных	**Научатся:** определять названия изученных произведений и их авторов. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей-ствия. **Познавательные:** рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						произведений положенных в основу знакомых опер. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.	- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом.		
23	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Выполнять задания по образцу.	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). **Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в	**У**знавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). **Познавательные:** передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						их взаимосвязи и взаимодействии; **Познавательные:** передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; **Коммуникативные:** учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.			
Тема « В концертном зале» (6ч.)									
24	Музыкальное состязание (концерт).	Музыкальное состязание (концерт).		Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	**Научатся:** понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть	**Научатся:** понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						их авторов. **Регулятивные:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	их авторов. **Познавательные:** узнавать инструменты симфонического оркестра.		
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	**Научатся:** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: флейтист, виртуоз. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); эмоционально откликнуться на музыкальное	**Научатся:** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: флейтист, виртуоз. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); эмоционально откликнуться на музыкальное	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** выполнять творческие задания в тетради. **Познавательные: -** выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; назвать тембры инструментов симфонического оркестра. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и ко-ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** выполнять задания в тетради. **Познавательные: -** выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; назвать инструменты симфонического оркестра.		
26	Музыкальные инструменты (скрипка).	Музыкальные инструменты (скрипка).		Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	**Научатся:** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:**	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** выполнять творческие задания в тетради. **Познавательные:** - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; назвать тембры инструментов симфонического оркестра. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и ко-ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	выполнять задания в тетради.		
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	**Научатся:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов **Регулятивные:** применять	**Научатся:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов **Регулятивные:** применять	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						установленные правила. **Познавательные:** обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, **Коммуникативные:** общаться в коллективе.	установленные правила. **Познавательные:** обобщать воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, **Коммуникативные:** общаться в коллективе.		
28	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	**Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Познавательные:** - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в тетрадях.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.			
29	Мир Бетховена.	Мир Бетховена.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов.	**Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** моделировать,	**Научатся:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.			
Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч.)									
30	Чудо-музыка.	Чудо-музыка.		Различать характерные черты языка современной музыки.	Различать характерные черты языка современной музыки.	**Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. имена их авторов. **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные	**Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. имена их авторов. **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); **Коммуникативные:** слушать своего собеседника.	виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); **Коммуникативные:** слушать своего собеседника.		
31	Острый ритм-джаза звуки.	Острый ритм- джаза звуки.		Различать характерные черты языка современной музыки.	Различать характерные черты языка современной музыки.	**Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. имена их авторов. **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); **Коммуникативные:** слушать своего собеседника.	**Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); **Коммуникативные:** слушать своего собеседника.	Изучение нового материала	Изучение нового материала
32	Люблю я грусть твоих просторов.	Люблю я грусть твоих просторов.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. **Коммуникативные:** умение работать в коллективе.	знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. **Коммуникативные:** умение работать в коллективе.		
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	**Научатся:** понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к	**Научатся:** понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к	Изучение нового материала	Изучение нового материала

						отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). **Коммуникативные:** участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.	отдельным группам музыкальных инструментов. **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). **Коммуникативные:** участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.		
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	Обобщение знаний	Обобщение знаний

						выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. **Коммуникативные:** умение работать в коллективе.	произведений разных видов искусств. **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. **Коммуникативные:** умение работать в коллективе.		