**Обобщение педагогического опыта**

**« Инновационные технологии на уроках музыки»**

**Учителя музыки**

**МОУ «Лицей №4»**

**Мишаниной Ирины Геннадьевны.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | « В музыке есть нечто волшебное, оно заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам». (И.В.Гете) |

 Тема опыта.

История эстетической и педагогической мысли подтверждает необходимость всеобщего музыкального воспитания. Одна из главных задач музыкального воспитания – формирование личности ребенка, а, значит, и человека и, соответственно, исходя из воспитания индивидуума, общества в целом. «Если хотите узнать, как страна управляется и какова её нравственность, прислушайтесь к её музыке», - писал 25 веков назад Конфуций.

Платон называл музыкантом не того, кто владел игрой на каком- либо инструменте, но того кто достиг согласованности, гармоничности внешнего и внутреннего, мысли, слов и дел.

В. А Сухомлинский считал, что самое важное в школе, в воспитании, - воспитание чувств. Начинается оно с любви к своей маме, с заботы о ней. Из чувства любви к матери вырастают все лучшие качества человека. Поэтому школа должна воспитывать вместе с матерью и отцом. О необходимости целенаправленного воздействия на ребенка, родителей и школу говорит и современная педагогика. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»,- слова В.А.Сухомлинского, которые перекликаются с высказыванием Т.И.Баклановой о том, что музыка обеспечивает среду формирования духовно-нравственной культуры личности.

На сегодняшний день мы имеем лучшую в мире систему массового музыкального воспитания. Этим мы обязаны великому композитору и педагогу Д.Б. Кабалевскому. В 50- 80-х г. он смог возродить эстетическое воспитание детей в школе, создав уникальную систему музыкального воспитания, не имеющую аналогов в мире. Она успешно развивается и совершенствуется, принята как основная в 15 странах Европы и Азии.

Согласно истории, эпоха перестройки в нашей стране приходится на вторую половину 80-х г. Педагогическая наука откликнулась на перемены в социальной жизни, выдвинула личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении детей. Модернизация общеобразовательной школы была направлена на совершенствование структуры и содержания обучения. Появилась необходимость ухода от идеологизированной, политизированной её сути к  конкретной цели, находящейся в рамках музыкального искусства. Но перестройку музыкально-педагогических процессов вряд ли можно считать завершенной и в наши дни. Музыкальная педагогика   пребывает в состоянии сдвигов и преобразований. Современная социокультурная ситуация выдвигает ряд важнейших проблем, определяющих цели и содержание урока музыки в общеобразовательной школе, как основной формы массового музыкального образования. Важнейшей проблемой музыкальной педагогики является проблема соотношения, сочетания или доминирования различных интонационных пластов музыки на уроке.

 Работа ведется, исходя из общешкольной темы: «Создание условий для получения нового образовательного результата, соответствующего Федеральному государственному образовательному стандарту (на примере Образовательной системы «Школа 2100» в рамках Федерального эксперимента

«Обеспечение преемственности между ступенями общеобразовательной школы как условие получения нового образовательного результата, соответствующего Федеральному государственному стандарту (на примере Образовательной системы «Школы 2100») и республиканского эксперимента «Создание модели педагогического мониторинга развития
конкурентоспособной личности».

Федеральный государственный образовательный стандарт музыкального образования определяет учебно-познавательные и учебно-практические задачи, выполнение которых требует от учащихся овладением системой универсальных и специфических учебных действий. Они в свою очередь способствуют достижению цели урока. От учителя требуется использование педагогических технологий, которые основываются на дифференциации требований к подготовке обучающихся. Планируемые личностные, метапредметные и предметные  результаты освоения основной образовательной программы, содержание и организация образовательного процесса на ступени основного общего образования  направлены на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья.

Педагогическая мысль и деятельность поставлены перед проблемой поиска  нового содержания учебного процесса, отвечающего современным требованиям и новой методологии, позволяющей формировать необходимые сегодня качества личности. Появляются новые технологии, направленные на формирование универсальных учебных действий:

- проблемно-диагностическая (постановка проблемы и поиск её решения)

- оценивание образовательных достижений;

- технология продуктивного чтения.

В основе музыкально-педагогической деятельности лежит системно- деятельный подход – знания не передаются, а добываются учащимися в процессе познавательной деятельности. Этот подход требует от учителя большей подготовки к уроку и творчества. Возможная проблема:  диалог учителя и учеников, подводящий школьников к выводу о том, какова же тема урока, может несколько затянуться и плохо повлиять на дальнейший ход урока.

Музыка обеспечивает среду формирования духовно- нравственной культуры личности на основе культурно-исторических и национально- культурных традиций России, формирование опыта музыкально- творческой деятельности.

Известно, что хорошая организация урока – это половина успеха обучения. При подготовке к  уроку учитель всегда должен отвечать на вопрос **чему**учить детей,**какие** умения и навыки развивать, **для чего** изучается определенный материал уроков, **с какой целью**необходимо использовать какие- либо виды деятельности, пользоваться определенными методами изучения.

Главным звеном в проблеме музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе является личность учителя. По словам Б. С. Рачиной, «пока интересно учителю – интересно детям». На первый план выступает творчество учителя. Оно должно опираться на художественно- педагогическую интуицию. Урок музыки должен являться результатом творчества. Если учитель влечёт творческое общение с учениками, проявляет себя как педагог и как музыкант, дети ему верят и всегда готовы к сотрудничеству.

В современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются все более новые и новые технологии. Почти каждый современный человек имеет дома компьютер, сотовый телефон, умеет обращаться с фото и видеокамерами. Практически в каждой школе есть компьютер или компьютерный класс. Человечество использует новые технологии себе во благо, в том числе, и для обучения.

И в своей работе я имею возможность ввести в изучение тем компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Многие считают, что использование компьютера возможно на «технических» предметах, например, на физике, математике, химии и других… На мой взгляд, использование компьютера возможно на любом уроке, а особенно на музыке. Музыка и компьютер – совершенно совместимые вещи. Хотите, чтобы учащиеся ходили к вам на уроки без пропусков, ловили каждое ваше слово? Используйте современные технологии, и результат не заставит вас ждать.

 Актуальность.

Актуальность и перспективность опыта обусловлена существенными изменениями, происходящими в последнее время в социальном и экономическом пространстве системы образования. Современными требованиями к школьному обучению и направлениями, указанными в президентской инициативе « Наша новая школа».

*В своей работе я использую несколько программ для работы с музыкой на компьютере. Их можно разделить на следующие группы:*

* Программы для пения караоке
* Музыкальные проигрыватели
* Музыкальные энциклопедии.

Таким образом, использование учебников, видеомагнитофона, компьютера очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.

Исходя из требований новых стандартов, при анализе тем уроков данной программы я отметила, что во всех классах прослеживаются основы музыкальной культуры: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков», «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века», «Представления о музыкальной жизни России и других стран».

Пройдя весь цикл уроков музыки, учащиеся, несомненно, приобретут опыт музыкально-творческой деятельности. Ведь слушание музыки дает возможность увидеть музыку в своем воображении. Музыка рисует живые картины, именно живые, потому что нарисованная картина неподвижна, а музыка – сама живая, она движется. Из своего опыта я практикую дать название произведению. Это заставляет учащихся сосредоточиться, осознать самое главное, показать суть музыкального образа, как они его услышали. Такое задание предлагается, как правило, перед прослушиванием незнакомого произведения. Ответы ребят дают представление о степени развития их музыкального восприятия.

 Концептуальность (своеобразие и новизна опыта).

Задача любого педагога – пробудить интерес детей к учебной деятельности, добиться проявления учащимися активности в изучении как программного, так и дополнительного материала. Занятия музыкой формируют духовность личности, ее нравственный стержень, в основе которого лежит стремление к красоте, добру, правде, к тому, что возвышает человека. Применяя разные типы уроков, мне помогает добиться у детей определенных результатов.

Вся моя система обучения опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и объединение всех видов деятельности музыкальными темами.

Целостный подход включает в себя: исполнение, слушание и импровизирование музыки. Каждый из этих видов деятельности имеет своё линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение материала и навыков освоения.

*Все виды музыкальной деятельности,* которые я использую в своей работе направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и протекают как творчески познавательный процесс, в ходе которого раскрываются возможности ребёнка, проявляется его творческая активность.

Учащиеся приобретают яркий и эмоциональный опыт общения, как с мировым искусством, так и с культурой Мордовии, получают представление о разнообразии музыкального наследия мордвы, чувствуют себя частичкой народа, имеющего древние этнические традиции, формируют в себе чувство гордости за свой народ.

Наличие теоретической базы опыта.

За годы работы над проблемой «Инновационные технологии на уроках музыки», позволили повысить интерес учащихся к учебной деятельности, что позволяет раскрыть большой образовательный , развивающий и воспитательный потенциал. Благодаря образовательным инновационным технологиям, закладываются основы для успешной адаптации и самореализации жизни наших учеников.

Инновационные технологии с другими методиками обучения создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации обучения и воспитания. Они необходимы на уроках для создания познавательной среды, актуализации учебной деятельности, повышения интереса учащихся к приобретению новых знаний. В этом мне помогают компьютерные технологии. Они облегчают задачу подготовки к получению знаний, помогают развивать интерес к своему предмету.

Использование ИКТ на уроке позволяет реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности:

- принципы равенства позиций;

- принципы обратной связи;

- принципы доверительности;

- принцип занятия исследовательской позиции.

Это позволяет решать новые, не решенные ранее задачи.

Мне, как учителю музыки, необходимо создать такие условия, при которых у ребят появляется интерес и желание заниматься музыкой, пытаться постигнуть «тайну» творчества. Музыкальное образование и воспитание школьников начинается в нашем лицее с 1 по 7 классы. За это время они должны постичь духовный опыт человечества, раскрыть механизм превращения жизненных явлений в музыкальные образы в единстве содержания , формы и средств выражения.

Для себя я выделила методы, которые сегодня являются наиболее актуальными.

Музыкально – педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского, которая является базовой основой программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, ведущим принципом которой является связь музыки и искусства в целом) с жизнью. Труды известных отечественных ученых в области педагогики, психологии, теории и практики музыкального воспитания (Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Ю.Б.Алеева, К.С.Станиславского, О.С.Немова, Б.В.Асафьева).

 Ведущая педагогическая идея.

Как учитель, работая по данной проблеме инновационных технологий, не только облегчает доступ к информации, открывает возможности вариативной учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, позволяют по-новому, построить урок так, ученик был активным равноправным членом. С внедрением ИКТ повысился темп урока, сам урок стал более ярким и увлекательным. Работа с мультимидийными программами развивает конструктивное, творческое мышление, коммуникативные возможности учащихся способствует формированию умению и навыков исследовательской деятельности, осмыслению овладения информаций и ее последующей обработкой. ИКТ делают возможным удовлетворить множество познавательных потребностей:

- повышение наглядности учебного процесса;

-доступность и индивидуальный подход;

-неограниченная возможность использовать все системы восприятия информации;

- организация коллективной и групповой работы.

Применение компьютера облегчило работу учителя. Он предоставил возможность учителю сделать урок более интересным и необычным, заставляет ребенка самопроизвольно запомнить учебный материал.

 Технология опыта.

Практика позволила выделить некоторые общие, наиболее эффективные приемы применения таких пособий.

1. При изучении нового материала – позволяет иллюстрировать разнообразными наглядными средствами.
2. При проверке - обеспечивает, наряду с устным, визуальный контроль результатов.

Цель мультимедийной презентации – донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме.

Итак, преимущества применения на уроках музыки компьютера, как средства поддержки учебного процесса не вызывают сомнения. Его использование делает уроки

Интересными,

Увлекательными,

Яркими,

Эмоционально насыщенными,

Позволяют уйти от рутинной работы,

Выполнять небольшие исследования и проекты.

Ребенок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

 Результативность опыта.

*Итак, применение данных технологий отличается высокой результативностью и способствует личностному развитию учащихся;*

* повышению интереса школьников к учебным занятиям;
* росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
* изменению самооценки учащихся;
* воспитанию активности и самостоятельности;
* формированию учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни;
* развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства;
* овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
* созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности.

В целом моя система работы предусматривает музыкально-творческое развитие в различных формах музыкальной работы, а так же на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическими освоениями навыков в разных видах музыкальной деятельности

Проводимая мною работа, позволяет получить определенные результаты подготовки учащихся в урочной и внеурочной деятельности.

Учащиеся школ, в которых я преподавала, были активны в разных олимпиадах и конкурсах.

Тимошина Мария, ученица школы №13 , стала победителем городского конкурса учебно-исследовательских и проектных работ « С.Д.Эрьзя – скульптор мира». Ее работа «Библейские образы С.Д.Эрьзи» получила Диплом III степени (2016г.).

Александрова Алина, ученица школы №13, получила Диплом III степени в Республиканской Олимпиаде по музыке (2016г).

Александрова Алина в 2017 году стала Лауреатом II степени в Республиканской Олимпиаде по музыке.

Дипломом II степени Республиканской Олимпиады по музыке, награждена Савоськина Дарья , ученица школы №13 (2017 г).

Диплом I степени во Всероссийском Этноконкурсе исследовательских, проектных и творческих работ « Панжема -2018» получила Александрова Алина.

Диплом I cтепени в Республиканской Олипиаде по музыке получила Лисенкова Александра, ученица школы №9 (2019г).

Лауреатом II степени в Республиканской Олимпиаде по музыке стала Мордовина Анна, ученица школы №9 (2019г).

Лауреатом II степени в Республиканской Олимпиаде по музыке стал Татаров Александр, ученик Лицея №4 (2019г).

Мои ученики так же принимают активное участие и во внеурочной деятельности.

Александрова Алина стала Призером Этнокультурного смотра- конкурса

 «Созвездие народных талантов» (2016г).

Лауреатом II степени в Республиканском конкурсе « Я люблю тебя Россия» стала ученица школы №13 Ванатова Лидия(2018г).

Лауреатом II степени в V Городском фестивале-конкурсе детского вокального творчества, стала Ванатова Лидия (2019г). I место получила в Муниципальном конкурсе «Отчизны верные сыны»(2019г).

Диплом I степени в Открытом республиканском конкурсе «Музыкальный сюрприз» получили трио –Лисенкова Александра, Мордовина Анна, Головина Виктория и Дипломом I степени награжден дуэт Какурина Карина и Варфоломеева Эмилия (2019г) - ученицы школы №9.

Дипломом III степени в Открытом республиканском конкурсе «Музыкальный сюрприз» награждена Лисенкова Александра (2019г.).

 Я и сейчас в поиске новых, более эффективных методов работы. Сочетание традиционных и новых приемов, форм и средств обучения позволяет создавать рабочую атмосферу на уроках и во внеурочное время, развивает творческие, музыкальные способности школьников. Думаю, что многие мои ученики запомнят наши удивительные праздники, концерты и уроки. Для многих это станет интересной страницей в школьной жизни. Я считаю, что во имя этого стоит работать. Музыка воспитывает детей, делая из них Человека. Одухотворенного человека, который, живя в мире людей, творит добро, способен чувствовать, сопереживать. Закончить хочу словами Дмитрия Шостаковича «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».