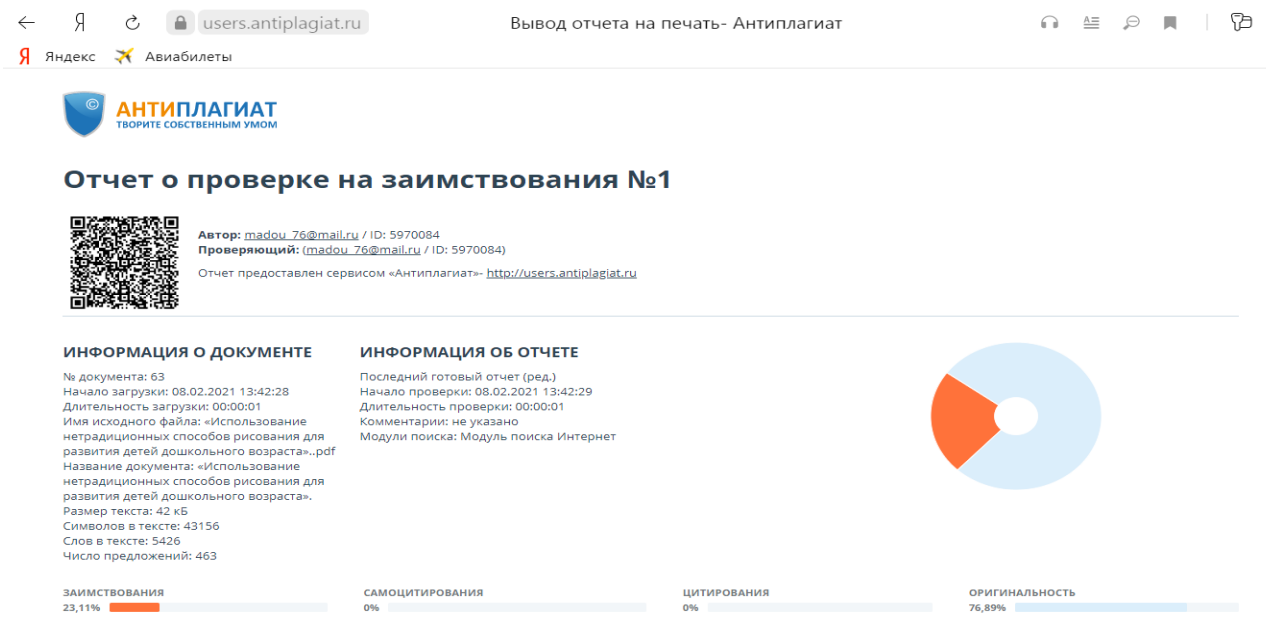
Представление педагогического опыта

ТЕМА: «Использование нетрадиционных способов рисования для развития детей дошкольного возраста».



Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 76 комбинированного вида» - Лемкина Надежда Сергеевна

Образование

2003 - 2008 гг., ГОУ ВПО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева». Квалификация по диплому: учитель начальных классов. Специальность "Педагогика и **методика начального образования".**

Повышение квалификации

Программа «Современные подходы к организации образования дошкольников", в объеме 72 ч., ГБУ ДПО «МРИО», 2017 г.

Программа «Дополнительная профессиональная программа: «Проектирование и реализация дополнительных образовательных программ в условиях ДОО», в объеме 24часа, ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ - Педагог 13.ру», 2020 г.

Программа «Современные подходы к организации образования дошкольников в новых условиях», в объеме 72 часа, ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ - Педагог 13.ру», 2020 г.

Обоснование актуальности и перспективности опыта.

Задачами эстетического воспитания ребенка – дошкольника являются: эстетическое восприятие окружающей действительности как одна из сторон ознакомления с нею, воспитание правильного отношения к людям, к явлениям общественной жизни, к природе, к произведениям искусства посредством воспитания эстетических чувств, элементарных эстетических суждений и художественного вкуса; развитие всех сторон личности ребенка, его художественно - творческих способностей.

Жизнь ребенка в детском саду обеспечивает, возможно, более полное развитие органов чувств, способности восприятия и ощущений.

Для ребенка искусство и красота являются средством познания мира доступными ему средствами. Взрослые стремятся развить в детях потребности эстетического познания мира и творческого выражения познаваемого, развить эстетические потребности и навыки в быту, вооружить детей теми умениями творческого выражения, которые помогут им свободно проявить себя в различных областях искусства. В такой постановке эстетическое воспитание является богатым, ярким и глубоко действующим средством воспитания [6, с.39]

Положение и роль искусства в нашей стране обязывают нас ставить вопросы эстетического воспитания ребенка с большой серьезностью, широтой, с большим вниманием к ребенку. Родители заинтересованы в том, чтобы дети выросли активными, творческими людьми с широким кругозором и знаниями. Для достижения этих качеств педагогика должна использовать все возможности искусства.

Успех художественного воспитания детей дошкольного возраста обеспечивается еще и тем, что ребенок чрезвычайно отзывчив ко всему эмоциональному, яркому, что в его мышлении элементы образного, конкретного преобладают над элементами абстрактного, отвлеченного. При чутком руководстве взрослого ребенок сможет проявить большой интерес к произведениям искусства, доступным ему, его будет восхищать красота в

природе, в быту, в общественной жизни; ребенок будет сам легко и непринужденно рисовать, петь, рассказывать. Переживания, полученные ребенком от красоты и искусства в детстве, запечатлеваются глубоко и надолго.

Красота и искусство пробуждают и развивают лучшие человеческие чувства: формирует моральный облик ребенка, его детское «мировозрение», развивает любовь к родине, волю, любовь ко всему прекрасному, что в жизни окружает ребенка.

В игре, рисовании, ребенок учится ставить перед собой цели, определять свои желания, предвидеть пути их осуществления и результаты. При помощи искусства развивается творческая личность ребенка. Преобразуя действительность по собственному замыслу, ребенок развивает творческую инициативу, волю, выдержку, сосредоточенность, умение довести замысел до конца. Искусство является величайшим средством общения и взаимопонимания, сближает и объединяет детей в совместных переживаниях и действиях. В творческом порыве ребенок раскрывается перед коллективом товарищей и взрослыми, на почве этого возникают взаимные интересы, взаимопомощь, дружба и организованность детей. У искусства есть много видов: архитектура, скульптура, музыка, хореография и многое другое, каждый вид искусства отвечает за развитие в ребенке всех нужных качеств личности, но я хочу рассказать о своем опыте работы с нетрадиционными методами в рисовании для дошкольников.

Рисование для ребенка это одно из важнейших средств познания окружающего мира и развития эстетического восприятия.

Все дети любят рисовать, в не зависимости хороши или плохо это у них получается. Рисование карандашами и кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, а также рабочих приемов. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отбивает у ребенка охоту рисовать, потому что в результате его усилия, рисунок получается неверным, не соответствует желанию ребенка получить

изображение, близкое к его намерению или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдая за эффективностью различных техник рисования на занятиях, реализация основной общеобразовательной программы «Детство» под редакцией Бабаевой Т.И., Михайловой З.А. и др., изучение педагогической литературы, работа в творческом коллективе ДОУ, курсы повышение квалификации, привели меня к выводу, что необходимо использовать такие приемы, которые будут создавать среди воспитанников ситуацию успеха, формировать устойчивую мотивация рисовать. Изучив методическую литературу, я пришел к выводу, что использование нетрадиционных техник рисования в ДОУ позволяет ребенку преодолеть чувство страха неудачи в этом виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные приемы позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Актуальность педагогического опыта

При рождении ребенок приобретает различные зрительные, слуховые, тактильные ощущения и эмоции. Малыш способен воспринимать целостно окружающий мир, интуитивно ощущая его и эмоционально сопереживая всему что видит и слышит. В дошкольном возрасте чувственное восприятие мира особенно развито у детей, полностью поглощает их и захватывает, направляет на творческую и поисковую деятельность, раскрывая творческие способности.

Доподлинно известно, что творчество способствует развитию у детей воображения, образного мышления и мелкой моторики пальцев, так же воспитывает художественный вкус и чувство цвета, обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему раскрыть таланты, заложенные природой. Детство это период формирования психических и физиологических функций. Нетрадиционное рисование позволяют нам раскрыть потенциал ребёнка. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по-своему характеру является художественной деятельностью.

Роль рисование велика:

- конструирует визуальные образы;

- развивает зрение и движение (мелкую моторику рук);

- побуждает задуматься о том, что рисовали дети; - развивает сенсорно-двигательную координацию;

- обогащает сенсорный опыт, выделяя форму предметов;

- обучает движениям, необходимым для создания определенных форм и линий.

В связи с этим дети постепенно постигают окружающий их мир. Большинство экспертов, психологов, учителей сходятся во мнении, что детский рисунок это один из видов аналитического и синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы заново формирует предмет или мысль, оформляя при помощи рисунка свое знание. Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщающие знания о нем, обозначая отдельные черты только символическими знаками, отражая и упорядочивая свое знание мира, осознание себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, ребенку нужно не только говорить, но и рисовать. Это не случайно Л.С. Выготский называл рисунок «графической речью» [3, с. 108].

Рисование - это большая и серьезная работа для ребенка. Даже «каракули» содержат очень конкретную информацию и значение для маленького художника. Определенным преимуществом рисования по сравнению с другими видами деятельности является то, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Психические функции:

1. Образное мышление.

2. Логическое мышление.

3. Внимание.

4. Воображение.

5. Речь.

6. Память.

Нетрадиционный рисунок не просто способствует развитию каждой из этих функций, но также связывает их друг с другом, помогает ребенку систематизировать быстро усваиваемые знания, все больше и больше формулировать и закреплять модель все более сложное понимание мира. В непосредственно организованной деятельности, в художественном творчестве с использованием нетрадиционных методов, дети развивают предварительную исследовательскую деятельность, воображение, память, эстетический вкус, познавательные способности и независимость. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения. При прямом контакте пальцев с краской дети узнают его свойства: плотность, твердость, вязкость.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию к рисованию, вызывает у детей радостное настроение, снимает боязнь краски, боязнь не справиться с процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, развитию мелкой моторики. Нетрадиционный подход к исполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, стимулирует творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Эти приемы не утомляют дошкольников, они остаются высокоактивными и эффективными на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Методы визуализации могут помочь уменьшить возбуждение у чрезмерно эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционный рисунок, например игра с кляксами, увлекает детей, и чем больше ребенок увлекается, тем больше он сосредотачивается.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Кроме того, оно играет важную роль в общем умственном развитии ребенка, помогает установить творческий и эмоциональный контакт с

ребенком, создает предпосылки для активного общения. Главное не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих силах, целенаправленность деятельности.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования одной из приоритетных задач это создание благоприятных условий для развития детей, развития способностей и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

Исходя из вышеизложенного, считаю это направление своей работы наиболее **актуальным** и нужным, так как оно позволяет наиболее эффективно развивать творчество дошкольников через нетрадиционное рисование. Кроме того, данный опыт является перспективным, поскольку дошкольное детство – хотя и маленькая, но очень значимая ступенька в развитии ребенка, так как по мере его взросления усложняются психические процессы, развивается творчество, а соответственно усложняется и нетрадиционное рисование, ставя перед собой задачи, способствующие более высокому уровню творческого развития личности.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

В современном мире, когда все больше ощущается потребность в новых, нестандартных способах мышления, а способность находить неожиданные решения и принимать любую ситуацию как возможность решить интересную проблему становится все более ценной, развитие творческого потенциал личности имеет особое значение. Сегодня ни у кого не вызывает сомнений, что приобщение к культуре нужно начинать с самого раннего возраста, когда ребенок начинает открывать для себя окружающий мир. Большую роль в этом призваны сыграть художественно-эстетические образовательные программы, основной задачей которых является развитие эмоционально-познавательной сферы ребенка, его творческой активности. В

настоящее время они активно внедряются не только в школьную практику, но и в сфере дошкольного воспитания детей.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают огромное значение занятия художественным творчеством в комплексном, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Однако для реализации такой разработки необходимы соответствующие условия. Если созданы условия для развития творческих способностей в группе детского сада, дети с удовольствием готовы много времени уделять творческой деятельности.

К сожалению, во многих случаях дети не интересуются зрительной деятельностью, их лица скучны при рисовании, их глаза не загораются от восторга при просмотре произведений искусства, создаваемые ими образы скудны, неинтересны и невыразительны.

Поэтому ведущей **идеей** моего опыта является развитие и создание таких условий в ДОО, в которых дети овладеют художественными приемами и интересными способами познания окружающего мира через ненавязчивое вовлечение в процесс рисования.

Цель моего педагогического опыта: развитие детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных видов рисования.

Для достижения поставленной цели я руководствовалась следующими задачами:

- познакомить детей с нетрадиционными видами изобразительных приемов («рисование пальцами», «рисование ладонью», «тыкание жесткой полусухой кистью», «печать», «рисование манной крупой или песком» и др.);
- научить детей манипулировать материалами разного качества и свойствами;
- развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих предметов;
- развивать способность к зрительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);

● развивать познавательные и творческие способности детей;

● поощрять стремление детей к изобразительной деятельности нетрадиционными приемами выполнения работы;

● моделировать систему совместной деятельности детей и учителей нетрадиционными приемами рисования;

● формирование у детей предпосылок к зрительной активности через игровую мотивацию на занятиях;

● использовать в рисовании нестандартные материалы с учетом особенностей старшие дошкольники.

Проектный метод на тему: «Использование техники ниткографии в художественно – эстетическом развитии дошкольного возраста», используемый в работе с детьми, позволяет мне дополнить систему работы с детьми дошкольного возраста по теме моего педагогического опыта.

Для решения поставленных задач мною использовались следующие методы исследования:

- методы сбора теоретической информации: анализ, синтез, обобщение и систематизация научных представлений по теме исследования.

- методы сбора эмпирической информации: наблюдение, анкетный опрос, беседа, методы количественного анализа данных, в том числе и методы математической статистики.

Теоретическая база опыта.

Художественное творчество детей как прообраз взрослой деятельности содержит в себе социально-исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый является носителем этого опыта. Усвоив этот опыт, ребенок развивается.

Силу влияния искусства на ребенка отмечали многие классики педагоги. Коменский говорил: «Более, чем науками, нужно заниматься (с детьми) искусствами» [6, с.40].

Фребель придавал огромное значение искусству, он уделял большое внимание рассказыванию, пению, рисованию.

Педагог В.Н. Шацкая считает: в условиях общего эстетического воспитания детское искусство скорее рассматривается как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирование эстетически развитой личности, чем как создание объективных художественных ценностей.

Исследователь детского творчества Е.А. Флирина оценивает это как осознанное детское отражение окружающей действительности в рисунке, отражении, которое построено на работе воображения, отображая свои наблюдения, а также впечатления, полученные с помощью слов, изображений и других форм искусства. Ребенок не пассивно копирует среду, а обрабатывает ее в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

А.А. Волкова утверждает: «Творческое воспитание разносторонне и комплексное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых, принимает участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к прекрасному, страсть к образу, мысли). Те же стороны личности мы должны воспитывать у ребенка, чтобы успешно в нем развивать творчество. Обогатить ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно, присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своём творчестве виденное»

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-эффективного и визуально-подобного мышления, а также с развитием навыков анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, основные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть

предмета с другой, передать пропорции, сравнить размеры деталей, сравнивать свой рисунок с натурой, с работой товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Теоретическая основа моего педагогического опыта основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие творческих способностей, которыми занимались в свое время: Н.П. Сакулина, Н. Халезова, ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной (Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева - в области рисования), А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгера. Авторы изучали детское творчество в целом, его оригинальность, особенности развития, способы и методы воздействия на детей. Идеи этих авторов я использовал в своей практической деятельности. Были внимательно изучены следующие учебные пособия:

1. «Художественное творчество и ребенок» Н.А. Ветлугин.
2. «Воображение и творчество в детстве» Л.С. Выготский.
3. «Визуальная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова.
4. «Развивать творческие способности у дошкольников» Т.Г. Козаков.
5. «Зрительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г. Козаков.
6. «Воспитание и развитие дошкольника» Л.В. Васильченко.
7. «Развитие дошкольника в зрительной деятельности» Г.Г. Григорьев.
8. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова.
9. «Визуальная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулина, Т. Комаров.

Эти авторы придавали большое значение развитию художественных и творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по зрительной деятельности.

В своей работе опиралась на методические разработки М.Г. Дрезнина «Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию (художественному творчеству)»; Р.Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий".

В практической деятельности также руководствовалась разработками:

1. И.В. Тюфановой «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников (конспекты занятий)»;

2. О.М. Сахаровой «Сказки и краски (сказочные истории для развития речи и творческих способностей)».

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий узнавала из следующих источников:

1. Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».

2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».

3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».

4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».

5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка».

6. А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

7. И.А. Лыкова «Талантливые дети».

8. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество».

9. Т.С. Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников».

10. Т.Г. Казакова «Теория и методика развития детского изобразительного творчества».

11. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».

12. Перспективный план работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Научная новизна исследования:

Как правило, нетрадиционный рисунок используется отдельно, как вариант изобразительной деятельности, однако любой вид деятельности должен отражать взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, родителей педагогических и других сотрудников организации.

Мною разработана система работы по использованию нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в развитии творчества детей старшего возраста, в которой отражено взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта взаимоотношений с собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

Условно опыт разделила на три направления работы:

1 направление «Учитель - ребенок» - непосредственное взаимодействие воспитателя и воспитанника.

2-е направление «Родитель - ребенок - педагог» - компетентность родителей в вопросе развития творчества нетрадиционными методами рисования. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

3-е направление «Педагог - педагог» - взаимодействие других педагогов дополнительного образования с детьми моей группы при создании условий для дальнейшего развития данного вида деятельности (нетрадиционного рисования).

Представленный опыт соответствует основным принципам ФГОС дошкольного образования, а именно:

1. Полноценное проживание ребенка всех этапов дошкольного детства, усиление (обогащение) развития ребенка.

2. Индивидуализация дошкольного образования.

3. Поощрение и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноправным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных мероприятиях.

5. Семейное партнерство.

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка.

7. Соответствие возрасту (соответствие условий, требований, методик возрастным особенностям развития).

Опыт реализован в формах, характерных для детей этого возраста, прежде всего в форме игровой, познавательной и исследовательской деятельности, тематических проектов, бесед-рассуждений, в форме творческой деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Начиная свою работу над педагогическим опытом, решила начать с предметно – окружающей среды, ведь именно она обеспечивает высокую реализацию образовательного потенциала.

Все окружающая среда, должна быть – доступной, для того чтобы дать детям возможность наиболее эффективно развивать свою индивидуальность с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Но доступность среды это половина пути, нужно наполнить ее всем необходимым, обогатить ее элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Предметно-развивающую среду организовала так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно

заниматься любимым делом, позволяло им объединиться подгруппами по общим интересам. Для этого мною был создан «Центр творчества». Данный центр пополнила необходимыми материалами для работы с детьми в нетрадиционной изобразительной технике, которые наиболее были доступны, понятны и интересны детям старшего дошкольного возраста:

- «Монотипия»;
- «Печатание различными материалами»;
- «Рисование с помощью различных круп»;
- «Рисование методом напыления»;
- «Рисование кляксами»;
- «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»;
- «Рисование методом тычка»;
- «Рисование по-мокрому».

«Штампирование»

Этот метод наверно самый популярный в детских садах. В качестве штампов используются пластиковые штампики, ватные диски, деревянные фигурки, детали конструктора, заготовки из сырых овощей (морковь, половина яблок и груш, картофель, пекинская капуста и др.), ватные тампоны и кусочки поролона, свежие листья растений (прямо на их поверхность наносится краска с помощью кисточки); бросовые материал (крышки от пластиковых бутылок, пробки, коробки и т.д.); коктейльные соломинки; толстые нитки, намотанные на картонные полоски; клубочки и т.д. – для рисования и передачи рельефной поверхности листы, фактуры снега, меха, оперения и т.д.

Со штампами я учила работать этапами:

Ознакомительное занятие

1. Научить обмакивать штамп в краску, прикладывать его к листу, прижимать, не сдвигая с поверхности, аккуратно поднимать, обращать внимание на полученный оттиск, видеть аналогию с предметом или явлением природы, дорисовывать детали.
2. Учить заполнять силуэт предмета, не выходя за контурную линию.

3. Обучать оставлять отпечатки в определенной логической последовательности (башня, гусеница, бусы, вагончики поезда)

4. Учить составлять изображение предмета из нескольких частей.

Еще один из нетрадиционных способов, с которым я знакомила своих воспитанников это метод – накат. Для него нужны валик и емкость с краской.

«Накат»

Валик необходимо обмакнуть в краску, дать немного стечь излишкам, затем прокатить им по листу бумаги или ватману так, чтобы остался след. Если при этом обмакивать сразу в несколько красок, то след будет разноцветным (например, изображением радуги). При изменении направления можно создавать интересные линии и формы.

Данные методы техник использовались мною на операциональном этапе изобразительной деятельности, когда она еще не освоена, носит репродуктивный или частично продуктивный характер.

Работа в этом направлении начала вести с первой младшей группы (дети 2 – 3 лет). Для этого широко использовала дидактические игры, такие как: «Собери выкройка из пробок», «Разноцветные домики для матрешек», «Собери красные губы в ведро». Детям предлагала нарисовать простейшие рисунки: «Раскрась платок для куклы Кати», «Дорисуй дорожку в дом». Дети в ходе такой работы учились не только правильно держать карандаш, кисть, но и учились соблюдать определенные правила рисования. Экспериментируя, мы познакомились с различными материалы (свеча, губка, восковые мелки, мятой бумаги) и техникой рисования с этими материалами.

Дети среднего возраста стали самостоятельными в выборе средств для творчества. Стала предлагать такие материалы для творчества как: акварели разного качества, разные веревки, угли разного размера, засохшие листья, разный тканевый состав. Использовала техники: печать, напыление, покраска, нанесение на клей. В процессе тестирования различных материалов для изобразительной деятельности использование вату.

Со старшими дошкольниками работа осложняется тем, что воспитанники комбинируют знакомые техники в рисовании, продумывая свои возможные пути соединения:

- краски, напыление;
- тканевый материал, пуговицы и аппликации;
- пластилин, акварель и салфетки;
- вата, акварель и рваная бумага.

Дети постарше используют сочетание нескольких техник: опрыскивание + салфетки + пуговицы. Следующий набор техник - вата + пластилин + бусины. Эта комбинация техник требует поэтапного выполнения работ. Сначала на лист бумаги наносится простой рисунок карандашом, затем выполняется техника пластилинографии. Следующий шаг работать с ватой, аккуратно нанося ее только на те места, которые требует рисунок. И уже наконец, добавляются бусинки, придающие изюминку узору. Эта деятельность с использованием набора техник развивает способность взаимодействовать дети друг с другом объединяться в группы, самостоятельно распределять свои действия.

Художественная деятельность в старшем дошкольном возрасте привлекает детей своей самостоятельной. Деятельностью и, продолжительной неограниченностью.

Наравне с работой по обогащению предметно – развивающей среды, я провела с родителями (законными представителями) анкетирование на тему: «Любит ли ваш ребенок».

Данное анкетирование показало, что у всех детей дома имеется самое необходимое для свободного творчества ребенка и только у троих воспитанников оказалось оборудование для нетрадиционных техник рисования. Так же анкетирование показало, что большинство детей рисуют или одни, либо со старшими братьями – сестрами или просто занимаются раскрашиванием готовых раскрасок. Результаты анкетирование еще больше с подвигли меня на тщательное изучение выбранной мной темы.

Так же в самом начале своей работы провела диагностирование «Овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества». В основу легла педагогическая диагностика Т.С. Комаровой.

Обучение нетрадиционным техникам рисования происходило от рисования отдельных объектов до рисования сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от использования простейших видов нетрадиционных приемов изображения до более сложных;

- от использования готового оборудования, материалов до использования тех, которые нужно изготовить самостоятельно;

- от использования метода имитации к самостоятельной реализации задуманного;

- от использования одной техники рисунка к использованию техники смешанного изображения;

- от индивидуальной работы до собирательного образа предметов, сюжетов нетрадиционные техники рисования.

Имея соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх неудачи, ребенок продолжит получать удовольствие от работы, свободно переходить к освоению новой техники - живописи.

В своей работе использовала принцип «главный художник - ребенок, а я его помощник». Дети искренне рады тому, что они сделали. Пропадает страх рисования, появляется желание рисовать все больше и больше. Я старалась ярко, эмоционально объяснять детям приемы действий, показывать приемы изображений. Чтобы преодолеть неуверенность, давала возможность сначала попробовать схематично на небольшом листе бумаги, а потом переходили на большой.

Вся моя работа - от выбора темы до оценки результатов - состоит из трех этапы.

Первый этап - разработка нормативно-правовой документации, позволяющей решить вопросы нормативно-правового обеспечения, теоретические и практические аспекты нетрадиционного рисования.

Второй этап - разработка и планирование мероприятий.

Третий этап - непосредственная деятельность по внедрению опыта, достижений и рекомендации, возможность внедрения опыта в другие ДОУ.

Таким образом, мой опыт состоит из трех взаимодополняющих друг друга направления работы.

Исходя из потребности характерных для старших дошкольников, предлагаю условия для развития у детей самостоятельности, инициативы, творческих способностей. Создаю ситуации, которые побуждают детей активно применять свои знания и навыки. Творчество - высшая форма детской самостоятельности. Моя задача - пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игре, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесном творчестве. Именно в увлекательной творческой деятельности они сталкиваются с проблемой самоопределения замысла, способы и формы его реализации. Активно поддерживаю творческие инициативы детей, я создаю в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. На протяжении всей работы вела кружок по дополнительному образованию «Ниточка за ниточку», где дети так же в нетрадиционной форме учились рисовать с помощью нитей. В своей работе использовала мало знакомые материалы, такие как войлок (шерсть), дети с помощью войлока «рисовали» картины («Венерин башмачок», «Утро», «Радуга» и др.), работа с войлоком отличается от всех других техник, так как тут не нужны краски, кисти, карандаши, нужен только войлок разных цветов.

Изучив теоретические положения использования нетрадиционных приемов изобразительного творчества в работе с дошкольниками, можно с уверенностью сказать, что они являются эффективным средством творческого развития детей и зрительных способностей.

По окончании экспериментальной работы я убедилась, что планомерная и систематическая работа в дошкольных образовательных учреждениях по использованию нетрадиционных приемов рисования как средство развития тонких навыков дошкольников формирует творческое отношение к продуктивной деятельности, самостоятельность и уверенность в своих способностях, способствует развитию фантазии, воображения, у детей появляется познавательный интерес и эмоциональное отношение к изобразительному искусству.

Анализ результативности

Изучение своего педагогического опыта свидетельствует о том, что в практике дошкольных образовательных учреждений, работа с нетрадиционным техникам рисования не всегда находят свое место в жизни. Воспитатели не всегда могут интересно организовать эту работу, они недостаточно разбираются в этих техниках рисования и редко используют рисование с использованием нетрадиционных материалов, как на занятиях, так и вне их. Зачастую ограничиваясь в основном самым простым и примитивным оборудованием.

В результате проведенной работы повысился уровень развития творческих способностей у детей. Они научились использовать в рисовании дополнительные нетрадиционные материалы. Дети создают свои творческие образы. У них значительно возрос интерес к рисованию, начали проводить поисковые занятия, чтобы находить новые нетрадиционные формы рисования, пробовать новые дополнительные материалы и предметы в рисовании. Основываясь на знаниях, дети используют свои навыки и умения в самостоятельной деятельности, дома. Родители принимали активное участие в данной работе. Они с интересом следили за занятиями детей.

Как показала практика, если методически грамотно подойти к решению данного вопроса, то в процессе творчества дети научатся создавать вещи своими руками, познают радости и разочарования созидания.

Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело управлять своим миром. Большинство из нас уже забыли о той радости, которую рисование принесло нам в детстве, но она была - несомненно.

Результатом своей работы считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, по результатам проделанной работе увидела, что у детей вырос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески смотреть на окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют креативность, фантазию, реализуют задуманное и самостоятельно находят средства для реализации. Детские рисунки стали интереснее, содержательнее, идея богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолели страх перед чистым листом бумаги, стали чувствовать себя маленькими художниками.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Данный материал по результатам работы над педагогическим опытом будет полезен педагогам ДОО, родителям (законным представителям), студентам педагогических вузов. Представленный опыт соответствует критериям передового педагогического опыта, так как ему присущи актуальность, результативность.

Список литературы

1. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область Социализация. Методический комплекс программы «Детство». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 256с.
2. Бекетова Г. Ниткография для детей/ Г.Бекетова . –М. - Феникс 2016 – 160с.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с.
4. Новиковская О.А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет)/О.А. Новиковская. - Санкт – Петербург - «Паритет» 2008. – 46с.
5. Туливетрова О.А. Использование ИКТ в изобразительной деятельности. Ребенок в детском саду № 11, 2018 г. С. 72 - 74
6. Флерина Е. Основные принципы художественного воспитания детей. Дошкольное воспитание № 7, 2018 г. С.39 – 46
7. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2008. С.23-25.

Приложение № 1

КОНСПЕКТ мастер – класса

Тема: ***«Времена года»***.

Цель:

Систематизация знаний детей о **временах года**, расширение представления детей об осени как **времени года**, о её признаках.

Задачи ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

1. Развивать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость.

Задачи ОО «Речевое развитие»:

1. Развивать речь детей в ходе беседы, умение отвечать полным ответом.

2. Активизировать словарь детей.

3. Развивать умение высказываться, вести диалог, отвечать на вопросы сложными предложениями.

Задачи ОО «Познавательное развитие»:

1. Развивать словесно-логическое мышление.

2. Развивать воображение и творческую активность.

Задачи ОО «Физическое развитие»:

1.Развивать ловкость, внимание, координацию движений, умение выполнять движения в соответствии с текстом.

Предварительная работа в режимных моментах:

Беседы о временах года, рассматривание иллюстраций, разгадывание загадок о временах года, наблюдения на прогулках.

Оборудование.

***Раздаточный материал*:** заготовки куклы осени, листочки из цветной бумаги, кисти для рисования и клея, акварельные краски, стакан – «непроливайка», салфетка, клей.

Демонстрационный материал: куклы – времена года, слайдовая презентация.

Ход занятия

В: ребята я рада вас всех видеть. Давайте встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

(Игра на общение)

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

— ДОБРОЕ УТРО!

В: а теперь присаживайтесь на стулья. Я вам расскажу одну сказку, а вот про кого она вы догадаетесь, отгадав загадку.

Я стар, родилось от меня четыре дочери и у каждой по три сына, а от каждого из них по тридцать дочерей, наполовину красных и черных (год)

В: молодцы ребята, правильно – это Круглый год. Послушайте сказку: *«Далеко-далеко, высоко-высоко, в удивительном воздушном дворце жил был король и звали его Круглый год. И было у него четыре дочери. Они совсем не похожи друг на друга, но отец любит их всех одинаково. Чтобы дочери не грустили, отец Круглый год отпускает их по очереди на землю погулять».* Как звали первую дочь вы узнаете, отгадав загадку.

Во дворе замерзли лужи,

Целый день поземка кружит,

Стали белыми дома.

Это к нам пришла...

В: правильно «Зима» - так звали первую дочь короля времен года *(воспитатель показывает куклу «Зиму»).* Посмотрите, какая она красивая. Чем украшено ее платье?

Дети: снежинками.

В: наряд, какого цвета у зимы?

Дети: белый и синий.

В: ребята, посмотрите, как Зима своим приходом украшает землю.

(Показываются слайды с зимним пейзажем.)

В: что происходит зимой?

Дети: природа засыпает, лед замерзает, солнышко не греет.

В: молодцы ребята. А теперь давайте угадаем, как зовут вторую дочь Круглого года, которая спускается на землю вслед за Зимой.

Шагает красавица,
Легко земли касается,
Идёт на поле, на реку,
И по снежку, и по цветку.

Она приходит с ласкою.

И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнёт,
В лесу подснежник расцветёт.

Дети*:* весна.

В: правильно ребята, ее зовут Весна. (В*оспитатель показывает куклу «Весна»).* Посмотрите, какое красивое платье у Весны, какого оно цвета?

Дети: светло зеленого и розовые цветы.

В: ребята скажите, что происходит весной в природе?

Дети: природа оживает, тает снег, на деревьях распускаются почки, появляются первые весенние цветы, солнце ярче греет, вырастает травка и прилетают с теплых стран птицы.

В: ребята вы хотите узнать имя третьей дочери Круглого года? Тогда отгадайте загадку.

Я соткано из зноя, несу тепло с собою,

Я реки согреваю, "купайтесь!" - приглашаю.

И любите за это вы все меня, я…

Дети: лето.

В: правильно ребята, посмотрите на красавицу куклу по имени «Лето». Какого цвета ее платье?

Дети: красное.

В: лето мы называем красным, потому что солнышко летом светит ярко и согревает нас своим теплом. Летом нам не нужно одевать теплые вещи. А что с природой происходит ребята, кто мне скажет? *(Показываются картинки с летним пейзажем.)*

Дети: кругом много зелени, цветов, ягод, грибов, фруктов и овощей.

В: вот и пришло время нам познакомиться с четвертой дочерью короля.

Несу я урожаи,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен и елочек.
Я - ...

Дети: осень.

В: молодцы, ребята! Каждая из сестер несет на землю свои краски, свою погоду, радость и грусть. Вот мы и назвали всех дочерей короля. Давайте посчитаем их.

Дети: 1, 2, 3, 4.

В: кто приходит первой? Второй? Третьей и четвертой?

Ответы детей.

Физкультминутка

Во дворе зима. Мороз

Щиплет пальчики и нос (показываем пальцы и нос)

А мы пальчики согреем, (потерли ладони друг о друга)

Их погладим, пожалеем. (гладим ладошки)

Идет весна, и ручейки весело журчат, (изображаем ручейки)

Птицы с юга возвратились, радостно галдят. (Машут двумя руками – «птички» Четыре пальца соединяют с большим и разъединяют – «клюв»)

Все сугробы быстро тают, (руками изображаем сугроб)

С крыш сосульки повисают, (изображаем сосульки сверху вниз)

Быстро капли капают, (ладошками имитируем капли)

А кот их ловит лапою. (Изображаем кота)

Топ – топ – топ – потопали, (шагаем на месте)

В огород притопали,

Пропололи сорняки, (согнулись и разогнулись)

Грядки порыхлили (изображаем рыхление)

И водичкой теплою (поливаем цветы, представив, что держим лейку)

Овощи полили!

В лес за ягодой пойдем (ходьба на месте)

И в лукошко соберем. (Приседаем и собираем ягоду)

Осень. Листья опадают,

С ветерком они играют.

То вокруг себя кружатся,

То на плечи нам ложатся,

То, как крылышками машут,

То взлетают вверх бесстрашно.

Так идет из года в год

Временной круговорот!

В: предлагаю вам занять свои места и сесть. Ребята, а какое у нас сейчас время года?

Дети: осень.

В: правильно осень. Предлагаю вам сегодня украсить платье осени. Давайте еще раз рассмотрим ее наряд.

Ответы детей.

В: на моем образце верх платья осени раскрашен желтым цветом, а низ украшен листочками из цветной бумаги. У каждого из вам на столе лежит заготовка осени, две кисточки и листочки для низа платья. Внимательно послушайте меня, а потом приступите к работе.

Беру кисточку для краски (она мягкая, коричневого цвета) в правую руку за железную рубашку, макаю ей в стакан с водой и даем «попить кисточке», затем выбираем желтый цвет и разводим краску, лишнюю каплю смокну и начинаю раскрашивать верх платья движением сверху – вниз. За края платья не выходим, чтобы наряд получился красивым и аккуратным. Если краска на кисточке закончилась, снова опускаем ее в краску и лишнюю каплю смокнем, продолжаем раскрашивать.

Затем у вас на тарелочках лежат листочки для украшения платья, берем один листочек и цветной стороной кладу его на клеенку, а белую сторону намажу кисточкой для клея. Ребята как правильно определить кисть для клея?

Дети: она белая, жесткая.

В: правильно ребята. Затем смазанный клеем листочек аккуратно беру и прикладываю к платью. Сверху разглаживаю салфеткой, чтобы убрать лишний клей и лучше приклеить листок к платью. Тоже самое делаем и с другими листочками. Вот и готов наряд для красавицы осени.

Теперь вы приступайте к работе. *(Самостоятельная работа детей, воспитатель контролирует).*

В: молодцы ребята. Вы все справились с этим заданием. Сейчас из готовых работ мы устроим выставку.

Итог: как называлось наше занятие? Давайте вспомним, как называются времена года *(ответы детей)*. И еще мы украсили платье красавицы Осени.