

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лямбирский Дом детского творчества»  
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия**

«Согласовано»  
на заседании  
педагогического совета  
от «03» сентября 2021г.  
Протокол №1



«Утверждаю»

Директор  
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»  
З.А. Подгорнова  
«06» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Живое слово»**

**Направленность: художественная**  
**Уровень программы: ознакомительный**  
**Возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации: 1 год**  
**Форма обучения: очная**  
**Язык обучения: русский**

Составитель:  
Алукаева Гюзель Шамилевна,  
педагог дополнительного образования.

**Лямбировь, 2021 год**

## Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цели и задачи.....	6
3.Учебный план.....	7
4.Содержание программы.....	8
5.Календарно-тематическое планирование.....	11
6.Планируемые результаты освоения программы.....	14
7.Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии.....	16
8. Методическое обеспечение программы.....	17
9.Материально-техническое обеспечение программы.....	18
10.Список литературы.....	19

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живое слово» знакомит обучающихся с основами выразительного чтения. Современные дети часто сталкиваются с необходимостью читать наизусть художественные прозаические и стихотворные тексты. Работа над выразительностью при этом позволяет им овладеть многими полезными навыками. Звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность - основные характеристики сценической речи. Для представления художественного текста на сцене необходимо и сценическое движение – обучение пластике, снятие телесных зажимов.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа «Живое слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» являются:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской литературы и мастеров художественного слова детской литературы.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нём возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё чётче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

**Новизна программы** заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; развитию у детей интереса к ораторскому искусству

### ***Требования к освоению программы***

#### ***1. Учащиеся должны знать/понимать:***

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха;
- основные фонетические и морфологические законы древнерусского языка;

#### ***2. Учащиеся должны уметь:***

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

#### ***3. Учащиеся должны приобрести навыки:***

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе;
- анализа литературного произведения на основе филологического анализа текста;
- самостоятельной работы над поставленной задачей.

### **Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа в день (45 мин.-1 час). Общая продолжительность обучения составляет 192 часа в год, 6 часов в неделю. Принимаются все желающие.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-20 человек.

## **2.Цели и задачи**

**Цель программы:** Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

### **Задачи:**

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;

-способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;

-способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

### 3.Учебный план

№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	8	4	12
2.	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	8	6	14
3.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	10	4	14
4.	Системы стихосложения.	8	4	12
5.	Системы стихосложения. А как это в других языках?	8	6	14
6.	Размер стиха.	10	2	12
7.	Рифма. «Поход за вдохновением».	10	6	16
8.	Готовимся к конкурсу «Живая классика»	8	6	14
9.	Поэзия и штампы.	8	4	12
10.	Стили речи.	8	6	14
11.	Поэзия и живопись.	12	8	20
12.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	10	8	18
13.	Итоговое занятие . Ярмарка талантов.	10	10	20
	<b>Итого</b>	<b>118</b>	<b>74</b>	<b>192</b>

#### **4.Содержание программы**

**Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (12 часов)**

**Теория:** Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

**Практические работы:**

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

**Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (14 часов)**

**Теория:** Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

**Практические работы:** Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

**Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (14 часов)**

**Теория:** Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

**Практические работы:** Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

**Тема 4: Системы стихосложения. (12 часов)**

**Теория:** Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

**Практические работы:** Игра «Угадай». Составление собственных поэтических произведений.

**Тема 5. Системы стихосложения. А как это в других языках? (14 часов)**



**Теория:** Система стихосложения латинского языка. Система стихосложения английского и немецкого языков. Склонения имён существительных и прилагательных. Изменение по лицам глагола. Синтаксис латинского языка.

**Практика:** Склонения имён существительных и прилагательных. Изменение по лицам глагола. Синтаксис латинского языка. Литературный перевод.

### **Тема 6: Размер стиха. (12 часов)**

**Теория:** Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

**Практические работы:** Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

### **Тема 7: Рифма. «Поход за вдохновением». (16 часов)**

**Теория:** Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

**Практические работы:** Игра «Найди рифму».

Экскурсия в музей Велимира Хлебникова.

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

### **Тема 8: Готовимся к конкурсу «Живая классика» (14 часов)**

**Теория:** Знакомство с правилами конкурса. Интонация. Жест. Техника дыхания. Выбор произведения.

**Практика:** Подготовка выступления. Школьный конкурс. Выход на муниципальный уровень.

### **Тема 9: Поэзия и штампы. (12 часов)**

**Теория:** Понятие «штамп» в литературе.

**Практические работы:** Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

### **Тема 10: Стили речи. (14 часов)**

**Теория:** Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

**Практические работы:** Игра «Составь рассказ».

**Тема 11: Поэзия и живопись. (20 часов)**

**Теория:** Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

**Практические работы:** Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

**Тема 12: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (18 часов)**

**Теория:** Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

**Практические работы:** Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

**Тема 13: Итоговое занятие. Ярмарка талантов. (20 часов)**

**Теория:** Обобщение знаний и подведение итогов.

**Практические работы:** Литературный вечер «Это мой мир».

## 5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	<b>Вводное занятие</b>	12
	Что такое поэзия!. Поэтические жанры	
	Анализ литературного произведения	
2	<b>«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии</b>	14
	Назначение поэта и поэзии	
	«Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»	
3	<b>Изобразительно-выразительные средства поэтического языка</b>	14
	Художественные тропы.	
	Фигуры речи	
	Риторика как наука о красноречии	
	Анализ художественного произведения	
	Анализ художественного произведения	
	Анализ прозаического произведения	
	Анализ прозаического произведения	
	Готовимся к олимпиадам ВсОШ и МОШ	
	Готовимся к олимпиадам ВсОШ МОШ	
4	<b>Системы стихосложения</b>	12
	Античная и силлабическая системы стихосложения	
	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	
	Практическое занятие	
	Практическое занятие	
5	<b>Системы стихосложения. А как это в других языках?</b>	14
	Латинская система стихосложения	
	Склонение существительных в латинском языке	
	Рифма в латинском языке	
	Спряжение глаголов в латинском языке	
	Склонение имён прилагательных в латинском языке	
	Стихосложение в английском языке	
	Анализ поэтических произведений на латинском языке	
	Анализ поэтических произведений на английском языке	
	Основы литературного перевода	
	Основы литературного перевода	
	Игра «Угадай систему стихосложения»	
	Чтение произведений античных авторов наизусть	
	Чтение произведений античных авторов наизусть	
6	<b>Размер стиха</b>	12
	Двусложные размеры стиха	
	Трёхсложные размеры стиха	
	Анализ стихотворения	
	Анализ стихотворения	
	Как писать стихи?	
	Конкурс на лучшее стихотворение о здоровом образе жизни	
7	<b>Рифма. «Поход за вдохновением»</b>	16
	Разновидности рифмы	
	Эксперименты в рифмовке символистов и футуристов	

	Анализ стихотворения	
	Урок в музее Велимира Хлебникова	
	Конкурс стихотворений о природе	
	Конкурс стихотворений о природе	
8	<b>Готовимся к конкурсу «Живая классика»</b>	14
	«Живая классика» - как международный конкурс	
	Выбор и обоснование произведений	
	Логические акценты	
	Интонирование и ритмика	
	Постановка дыхания	
	Сценический жест	
	Что значит передать душу произведения?	
	Школьный тур конкурса «Живая классика»	
9	<b>Поэзия и штампы</b>	12
	Понятие «штамп» в литературе. Эпигонство	
	Анализ художественных произведений. Рефлексия	
10	<b>Стили речи</b>	14
	Стилистика текста	
	Композиция текста	
	Лексико-грамматический состав текста	
	Составление рассказа	
	Составление рассказа	
	Анализ художественного произведения. Рефлексия	
11	<b>Поэзия и живопись</b>	20
	Понятие о вдохновении	
	Разбор стихотворений, навеянных вдохновением от просмотра картин	
	Составление поэтического произведения по картине	
	Анализ художественного произведения	
12	<b>Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество</b>	18
	Музыка и поэзия	
	Художественные особенности романсов	
	Особенности стилистики текстов песен	
	Анализ художественных особенностей текстов песен	
13	<b>Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов</b>	20
	Итоговое занятие	
	Ярмарка талантов	

## **Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Количество учебных недель – 32

Продолжительность каникул:

- осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.;
- зимние с 29 декабря 2021 г. по 09 января 2022 г.;
- весенние с 26 марта 2022 г. по 03.04.2022 г.;
- летние с 31 мая 2022 г. по 31 августа 2022 г.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.10.2021 г. по 31.05.2022г

## **6. Планируемые результаты освоения программы**

1) Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### **Метапредметные результаты:**

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- владение разными видами монолога и диалога;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- способность оценивать свою речь с точки зрения содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо

задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **7. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии**

Реализация программы «Живое слово» предполагает проведение как теоретических, так и практических занятий с обучающимися. В ходе реализации программы используются классические (объяснение, выполнение заданий, подведение итогов), комплексные (использование на одном занятии разных видов деятельности), тематические и итоговые (выяснение усвоения программы за определённый отрезок времени) виды занятий с учащимися.

В работе кружка «Живое слово» находят применение следующие педагогические технологии: проектная, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии. Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

На занятиях применяются все основные формы организации обучения – фронтальные, групповые, индивидуальные. При объяснении новых тем, подведении итогов изучения программы используется фронтальная форма обучения; при организации практических занятий – фронтальная, групповая и индивидуальная. Индивидуальная форма обучения используется при проведении экспедиционной и экскурсионной деятельности, выполнении и написании творческих самостоятельных работ, стихотворений по темам: школа, природа, семья, друзья, любимое животное, досуг, родина, мой край, детские потешки.

Методы — монологическое изложение материала, словесный, наглядный, практический, моделирование, частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, проектирование, картографический, фотографирование, статистический, игровой, визуальный.



Для реализации программы используются следующие формы работы:

- практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Формы занятий: лекция, беседа, работа со словарями и художественными текстами, встреча, творческая самостоятельная работа, групповая работа, практическая работа, работа с документами, викторина, практикумы, заочное путешествие, конференция.

Формы подведения итогов реализации программы – участие в конкурсе чтецов, стихов и штампов, выступления на школьной сцене, выпуск школьной газеты, участие в районных и республиканских мероприятиях, конференциях, защита экскурсии.

### **8.Методическое обеспечение программы**

Дидактический материал — книги; печатные, статистические, архивные источники; природные и социально-культурные объекты, экспонаты музея, оборудование для практических работ, ТСО, таблицы, снаряжение для походов.

При реализации программы используются: фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и

концертных целей; подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты; публицистические издания по развитию кругозора.

Аудиокниги, аудиоспектакли, видеофильмы. Энциклопедический словарь юного лингвиста, словарь эпитетов, словарь фразеологизмов, словарь сочетаемости слов русского языка, словарь «Жесты и мимика в русской речи» и др.

### **9. Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий в кружке необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Интерактивная доска.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

## 10.Список литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001.
3. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
4. Григорьева Н.А. практикум – справочник для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.
5. Егорова Н.В., Дмитриева А.П. Поурочные разработки по русскому языку. Классическая программа и подготовка к ЕГЭ.
6. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000.
7. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
8. Михайлова Е.В. Тесты и тексты для комплексного анализа.
9. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.