МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КРАСНОСЛОБОДСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО

РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| ПРОВЕРЕНО:Зам.директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Л.Коршуновапротокол от « » \_\_\_\_\_\_\_\_2019 №  | УТВЕРЖДАЮ:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.ГолубеваПриказ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 №  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА):**

 художественной направленности «Отражение»

Программа ориентирована на детей от 6 до 17 лет

Срок реализации 1 год

**Автор:**Богдашкина Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Краснослободск

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа детской театральной студии «Отражение» имеет художественную направленность. Данная программа придаёт особое значение творческому развитию ребёнка, становлению личности через самовыражение. Приобщение ребёнка к миру театра, являющегося уникальным видом искусства, объединяющим литературу, музыку, хореографию, живопись, способствует росту самосознания, трудолюбия, коммуникабельности. Знакомство с основами актёрского мастерства проводится в игровой форме в коллективе, где важно достижение каждого ребёнка и способности не сравниваются. Возможность формировать своё мнение, развивать воображение, выступать на публике обеспечивает социализацию ребенка и становление позитивного отношения к окружающему миру. Театр предоставляет ребенку возможность посмотреть на себя как бы «извне», сопоставляя себя с другими – взрослыми и сверстниками. Это позволяет ему постепенно выработать собственные критерии оценки себя. Через проявление своей творческой индивидуальности в условиях театрального пространства подросток удовлетворяет свои потребности в самопознании и самоутверждении. В результате у него не просто возникает чувство уверенности в себе и способность полагаться на себя, но и формируются способы поведения, позволяющие ему и в дальнейшем успешно справляться с жизненными трудностями.

**Целесообразностью** и отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально - чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения.

**Цель** – формирование гармоничной личности, духовно богатой, способной к творческому самовыражению. В процессе реализации образовательной программы решаются следующие задачи:

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной драматургией.

- Выработать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики.

- Привить навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа.

 **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление и воображение.

- Развивать внимание и память.

- Развивать интерес к театральному искусству.

- Способствовать раскрепощению и преодолению стереотипов поведения.

- Развивать понимание стилевой целесообразности художественного вкуса.

- Способствовать повышению общего культурного уровня коллектива.

 **Воспитательные:**

- Способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей.

- Повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням.

- Воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

- Создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества.

- Способствовать формированию чувства ответственности у каждого участника коллектива.

- Способствовать воспитанию грамотного зрителя.

Дополнительная общеобразовательная программа детской театральной студии «Отражение» рассчитана на 1 год обучения – всего 204 часакаждая группа (три возрастные группы младшую, среднюю, старшую), каждая группа по 6 часов в неделю.

**В зависимости от поставленной цели используются различные формы работы с детьми на занятиях:**

занятие-игра;

упражнение;

занятие-импровизация;

тренинги;

этюды;

комбинированное занятие;

репетиция;

открытый урок;

мастер-класс;

показ спектакля;

концерт;

праздник;

творческая аттестация и др.

**В ходе образовательного процесса используются следующие методыобучения:**

словесный;

наглядный;

практический;

репродуктивный;

частично-поисковый;

исследовательский.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

групповая;

индивидуальная;

индивидуально-групповая.

        Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

        Обучение сценическому искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою **предметов:**

«Основы театральной культуры»,

«Техника и культура речи»,

«Сценическое движение»,

«Актерское мастерство»,

«Работа над пьесой и спектаклем».

        Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Расписание занятий:**

**Младшая группа –** среда- пятница с 13:00 до 14:00 и с 14:00 до 15:00

**Средняя группа –** понедельник, вторник, четверг с 13:00 до 15:00

**Старшая группа –** понедельник, вторник, четверг, пятница с 15:00 до 17:00

**Планируемые результаты обучения.**

**К концу года** обучения учащиеся младшей группы должны **знать:**

* Историю возникновения театрального искусства.
* Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
* Правила зрительского этикета.
* Наизусть пять скороговорок.
* Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны **уметь:**

* Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
* Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
* Выполнять простейшие физические действия.
* Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
* Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
* Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
* Определять замысел, сценическую задачу этюда.
* Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
* Коллективно выполнять задания.

**Учащиеся средней группы должны знать:**

* Виды театрального искусства.
* Устройство театра.
* Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
* 7-10 скороговорок.
* 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

           Учащиеся должны **уметь:**

* Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
* Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
* Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
* Выполнять упражнения по памяти физических действий  по выбору учащихся.
* Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
* Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
* Оправдывать установленные мизансцены.
* Точно соблюдать авторский текст.
* Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

**Учащиеся старшей группы должны знать:**

* Историю развития театрального искусства.
* Специфику театральных жанров.
* Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер»,  «характерность».
* Законы логического построения речи.
* Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
* Наизусть 10-15 скороговорок.
* Наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

Учащиеся должны **уметь:**

* Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
* Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
* Владеть пластическим тренингом.
* Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
* Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
* Различать компоненты актерской выразительности.
* Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
* Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
* Выстраивать мизансцены.
* Применять полученные навыки в работе над образом.
* Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

**Ожидаемый конечный результат:**

1. Уметь использовать полученные знания в области сценического искусства.

2. Владеть навыками актерского мастерства: взаимодействовать с партнерами,действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать и общаться со зрителем.

3. Повышать интерес к изучению материала, связанного с искусством театра,

    литературой.

4. Правильно ориентироваться в этических вопросах.

5. Уметь ценить труд коллектива.

6. Ощущать потребность в творчестве и самовыражении.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**(Младшая, средняя, старшая группы)**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы (предметы) | Количество часов  |
| № | Содержание  | Теория  | Практика | Всего |
| 1 | История театра. Театр как вид искусства | 16 | 6 | 22 |
| 2 | Основы актёрского мастерства | 21 | 67 | 88 |
| 3 | Работа над пьесой | 6 | 66 | 72 |
| 4 | Мероприятия |  | 20 | 20 |
| 5 | Итоговое занятие  |  | 2 | 2 |
|  | Всего | 43 | 173 | 204 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(Младшая, средняя, старшая группы)**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы, темы | Количество часов  |
| № | Содержание  | Теория  | Практика | Всего |
| 1 | История театра. Театр как вид искусства | 16 | 6 | 22 |
| 2 | Актерская грамота | 9 | 39 | 48 |
| 3 | Художественное чтение  | 8 | 10 | 18 |
| 4 | Сценическое движение  | 4 | 18 | 22 |
| 5 | Работа над пьесой | 6 | 66 | 72 |
| 6 | Мероприятия |  | 12 | 12 |
| 7 | Экскурсии |  | 8 | 8 |
| 8 | Итоговое занятие  | 1 | 1 | 2 |
|  | Всего | 44 | 172 | 204 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Младшая группа**

**1. История театра. Театр как вид искусства**

1.1. Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

1.2. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

1.3. Театр Древней Греции.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

1.4. Русский народный театр.

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные перекрестки Москвы.  Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

1.5.Театр и зритель.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

1.6. Театральное закулисье.

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

1.7. Итоговое занятие. Тестирование.

**2. Актерская грамота**

2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

2.2. Сценическое действие.

Действие - язык театрального  искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

 Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

 Практическое овладение логикой действия.

2.3. Творческая мастерская .

 Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

2.4. Итоговое занятие. Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

**3.Художественное чтение**

3.1. Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

    Орфоэпия.

    Логико-интонационная структура речи.

    Фольклор.

3.3. Итоговое занятие.Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

**4. Сценическое движение.**

4.1. Пластический тренинг.

4.2. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

4.3. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

4.4. Развитие индивидуальности.

4.5. Рождение пластического образа.

4.6. Музыка и движение.

4.7. Пластический образ живой и неживой природы.

**5. Работа над пьесой.**

5.1. Выбор и анализ пьесы.

    Работа за столом.

    Чтение.

    Обсуждение пьесы.

    Анализ пьесы.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

   Определение темы пьесы.

   Анализ сюжетной линии.

   Главные события, событийный ряд.

   Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям.

    Анализ пьесы по событиям.

    Выделение в событии линии действий.

    Определение мотивов поведения, целей героев.

    Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

    Творческие пробы. Показ и обсуждение.

    Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.5. Закрепление мизансцен.

    Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

    Репетиции в сценической выгородке.

5.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

    Работа над характером персонажей.

    Поиск выразительных средств и приемов.

5.7. Изготовление реквизита, декораций.

    Оформление сцены.

    Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

    Выбор музыкального оформления.

5.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.9. Показ и обсуждение спектакля.

    Премьера. Творческие встречи.

    Анализ показа спектакля.

    Оформление альбома.

**6. Мероприятия.**

6.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

6.2. Тематическое планирование, разработка сценариев.

6.3. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

**7. Экскурсии.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в театр, на природу.

**8. Итоговое занятие.**

Отчетный спектакль. Премьера.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Средняя группа**

**1. История театра. Театр как вид искусства**

1.1Виды театрального искусства.

     Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

     Особенности и история развития.

     Лучшие театральные постановки.

     Самые знаменитые театры мира.

1.2.Театральное закулисье.

      Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

1.3.Театр и зритель.

      Театральный этикет.

      Культура восприятия и анализ театральной постановки.

      Встреча с театральными коллективами.

      Театральная гостиная.

1.4. История русского театра.18 век.- начало 19 века.

       Театр 18 века – начала 19 века.

       Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

       Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

       Театральные перекрестки Москвы.

1.5.Итоговое занятие.Тестирование.

**2. Актерская грамота.**

2.1. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

2.2. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

2.3. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

2.4 Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2.5. Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

2.6. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений – тренингов; упражнение: «Я сегодня – это …»; этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи; картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

2.7. Итоговое занятие. Этюд.

**3.Художественное чтение.**

3.1. Техника и культура речи.Речевой тренинг.

     Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

     Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

     Орфоэпия.

3.2.Работа над литературно-художественным текстом.

      Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

      Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

      Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

3.3.Итоговое занятие. Декламация басни.

**4. Сценическое движение**

4.1.Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

4.2.Сценическое действие.

   Элементы сценического действия.

   Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

   Словесные действия. 11 способов словесного действия.

   Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

   Связь словесных элементов действия с бессловесными.

   Упражнения и ролевые игры.

   Составные образа роли.

   Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

   Работа над индивидуальностью.

4.3.Творческая мастерская.

     Театрализованное представление.

     Особенности написания сценария.

     Работа над театрализованным представлением.

     Музыкальное и сценическое оформление.

     Общение со зрительным залом.

4.4.Итоговое занятие.

**5. Работа над пьесой**

5.1.Выбор и анализ пьесы.

 Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

5.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.

  Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

  Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

  «Роман жизни героя».

5.3.Анализ пьесы по событиям.

 Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

  Определение мотивов поведения, целей героев.

  Выстраивание логической цепочки.

5.4.Работа над отдельными эпизодами.

 Творческие пробы. Показ и обсуждение.

  Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.5.Закрепление мизансцен.

 Репетиции в сценической выгородке.

 Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

5.6.Выразительность речи, мимики, жестов.

 Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

5.7.Изготовление реквизита, декораций.

   Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

    Выбор музыкального оформления.

5.8.Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.9.Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

**6. Мероприятия.**

6.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговыхмероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

6.2. Участие в подготовке досуговых мероприятий.

6.3.Выявление ошибок.

6.4. Оформление газеты «В мире театра», праздники, конкурсы.

**7. Экскурсии.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в театр, на природу.

**8. Итоговое занятие.**

Отчетный спектакль. Премьера.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Старшая группа**

**1. История театра. Театр как вид искусства**

1.1. Театр итальянского Возрождения.

История развития. Драматургия.

1.2. Театр Шекспира.

Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

1.3. История русского театра.19-20 век.

Рождение МХАТ . Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий  путь Вахтангова.  Мейерхольд.

Советское театральное искусство.

Театральные перекрестки  Москвы. Гладков. Константинов.

Народные театральные коллективы Москвы.

1.4. Театральные жанры.

Трагедия. Комедия. Драма.

1.5. Театр и зритель.

Лучшие театральные постановки.

Культура зрительского восприятия.

Просмотр и обсуждение спектакля.

1.6. Итоговое занятие . Выбор спектакля для постановки.

**2. Актерская грамота**

2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

 Актерский тренинг.

  Внимание и воображение.

  Психологический жест.

  Импровизация.

2.2. Сценическое действие.

  Общение.

  Логика межличностного общения.

  Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

   Параметры общения.

   Характер персонажа.

   Работа над ролью.

    Характер и характерность.

    Рисунок роли.

    Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

2.3. Самостоятельная творческая работа.

    Выбор отрывка.

    Этюдные пробы.

    Показ и анализ работы.

    Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

     Поиск средств органичности и выразительности.

     Музыкальное и световое оформление.

2.4. Итоговое занятие. Показ отрывка.

**3.Художественное чтение**.

3.1. Речевой тренинг.Постановка дыхания .

Артикуляционная гимнастика.

Дикционные упражнения.

Развитие диапазона голоса.

3.2. Работа над текстом.

 Словесное действие. Логика строения текста.

 Работа над отдельными отрывками.

 Самостоятельная творческая работа.

3.3. Итоговое занятие. Применение полученных знаний на практике.

**4.Сценическое движение.**

4.1. Пластический тренинг.

       Разминка.

       Релаксация.

4.2. Рождение пластического образа.

       Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

       Сценическое движение.

       Сценическое падение.

4.4. Итоговое занятие . Применение полученных знаний на сцене.

**5. Работа над пьесой.**

5.1 Работа “за столом”.

       Чтение.

       Обсуждение пьесы.

       Анализ пьесы.

5.2. Углубленный анализ событий.

       Определение темы пьесы.

       Анализ сюжетной линии.

       Главные события, событийный ряд.

       Основной конфликт.

       «Роман жизни героя».

      Анализ пьесы по событиям.

      Выделение в событии линии действий.

      Определение мотивов поведения.

      Определение целей героев.

      Выстраивание логической цепочки.

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

       Творческие пробы.

       Показ и обсуждение.

       Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

       Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

       Выбор музыкального оформления.

5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

       Репетиции в сценической выгородке.

       Закрепление мизансцен.

5.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс.

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.7. Показ и обсуждение спектакля.

 Премьера.

 Творческие встречи.

  Анализ показа спектакля.

  Оформление альбома.

**6. Мероприятия.**

6.1.Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

6.2.Тематическое планирование, разработка сценариев.

6.3. Участие в подготовке досуговых мероприятий.

6.4. Вечера, праздники, конкурсы.

**7. Экскурсии.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в театр, на природу.

**8. Итоговое занятие.**

Отчетный спектакль. Премьера.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
* магнитофон;
* кубы;
* столы;
* стулья;
* ковровое покрытие;
* декорации;
* костюмы;
* музыкальный центр;
* видеокамера;
* фотоаппарат;

маты, матрацы;

* книги и иллюстрации для детей по истории театра;
* сборники пьес и другого постановочного материала;
* игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов;
* записи классической музыки.

 **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:*** Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
* Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
* Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

         Все занятия направлены на   развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи* *и ощущения до зрителя.*        В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.        На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.**Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:*** От постановки творческой задачи  до достижения творческого результата.
* Вовлечение в творческий процесс всех учеников
* Смена типа и ритма работы.
* От простого к сложному.
* Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**Формами отслеживания результатов учебного процесса являются творческая аттестация воспитанников, позволяющая определить уровень приобретенных знаний и навыков. Она проходит в 2 этапа в течении учебного года. **Для групп устанавливается следующий график аттестации:**1 этап- декабрь2 этап - май Первый этап проходит в виде театрализованного представления.Второй этап проходит в форме спектакля. Так же для воспитанников важно проведение открытых занятий по изученному материалу. |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
* Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2003. - 626 с.
* Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2002г.-270 с.
* Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
* Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 128с.
* Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
* Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
* Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
* Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2004. – 55 с.
* Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
* Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
* Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
* Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
* Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2002. -222с.
* Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2003г. – 175 с.
* Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.: ил..
* У. Шекспир «Собрание сочинений»
* Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
* «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
* Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
* Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2002.- 347с.
* Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
* Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2002г.-270 с.