**МАДОУ «ЦРР - детский сад №58»**

**Художественная техника: Цветные карандаши**

 Консультация для родителей

Воспитатель:

Машина Ж,В.

Саранск Цветные карандаши - излюбленный материал многих известных художни­ков, они не уступают в выразительности другим изобразительным материалам. Их ценность к тому же в том, что материал не­заменим в процессе обучения основам изо­бразительной грамоты, особенно при изу­чении типов смешения цветов.

 Дело в том, что при работе с акварелью или гуашью, помимо красок, детям необходимы вспо­могательные инструменты (кисти, стакан­чики с водой, салфетки, палитры), что, не­сомненно, осложняет процесс рисования. Кроме того, дети, особенно раннего возра­ста, достаточно длительное время не могут запомнить последовательность работы с красками (кисточка опускается в стакан с водой, лишняя вода убирается салфеткой, затем набирается краска, после этого кис­точкой с краской наносится рисунок на лист бумаги). А вот цветные карандаши позволяют быстрее получить изображение без особенных технических умений.

 Цвет­ные карандаши не исключают все другие техники. Более того, с их помощью у детей формируются и закрепляются необходи­мые изобразительные навыки, они овладе­вают многими приемами, к примеру: что­бы получить, работая с гуашью, оранже­вый цвет, необходима красная краска с добавлением желтой, но оттенок оранже­вого зависит от того, сколько взято крас­ной краски, сколько желтой и сколько до­бавлено воды. С цветными карандашами намного проще. Достаточно заштриховать требуемую область на бумаге желтым цве­том, а потом нанести на это же место штри­хи карандашом красного цвета или наобо­рот. Цветные карандаши позволяют рисо­вать в нужной тональности, работая от светлого к темному, изменяя оттенок по своему желанию.

К сожалению дети дошкольного возраста использу­ют цветные карандаши очень примитивно, поэтому получаемые изображения не ос­тавляют сильного эстетического впечатле­ния. Карандаш в этом случае выступает как инструмент, который может заполнить свободное время.

В процессе рисования цветными каран­дашами дети стремятся, как правило, пере­дать цвет предмета, изобразить его детали. Однако фон остается упрощенным, без то­нального рисунка. А это, безусловно, ли­шает его выразительности. Поэтому с пер­вых шагов важно, чтобы педагог показал различные приемы работы с цветными ка­рандашами, дабы избежать в рисунке при­митива и стереотипности.

 **Свойства цветных карандашей и их специфика:**

Грифель цветного карандаша состоит из красящего пигмента, замешанного на воске и лаке и заключённого в деревянную оболочку. Цветные карандаши бывают не­скольких разновидностей:

* Ученические -из 6, 10, 12, 16, 24 цветов;
* Профессиональные, водостойкие худо­жественные- от 12 до 80 цветов и оттенков;
* Акварельные- от 6 до 250 цветов и от­тенков.

Их отличительная особенность - эф­фект акварели. Достигается это с помощью кисточки и чистой воды. Водой размыва­ются некоторые участки штриховки для того, чтобы передать иллюзию прозрачнос­ти и воздушности.

 Несколько общих советов по работе с карандашами:

1. Карандаши ставят в стакан.
2. Для работы с короткими карандашами более применим специальный держатель.
3. Лучше рисовать на крупнозернистой бумаге.
4. Как можно меньше пользоваться лас­тиком. Стирать лучше мякишем ржаного хлеба. Его крошат на тот участок, который требует корректировки, а затем ладошкой слегка потирают им поверхность листа.
5. Чтобы рисунок получился аккурат­ным, под рисующую руку подкладывается листочек бумаги.

 Несколько правил смешения цветов:

1. Происходит за счет наложения про­зрачных слоев разного цвета один на другой.
2. Важно определить, какой оттенок жела­тельно получить. Если требуется более на­сыщенный, сначала накладывается светлый исходный цвет (к примеру, желтый), а на не­го более темный (например, синий). Тогда получится темно-зеленый. Если же желате­лен светлый оттенок, все делается наоборот - сначала темный, затем светлый.
3. Первоначальный рисунок наносится сразу цветными карандашами (серый, охра, голубой), но не графитным карандашом. Графитный карандаш в данном случае мо­жет испортить своим тоном весь рисунок.
4. Рисуя цветными карандашами, целе­сообразно идти от светлого к темному. Иными словами, сначала закрывается са­мое светлое место, потом потемнее, потом еще темнее и т.д. Таким образом, легче кон­тролировать получаемые оттенки и общий тон работы.

5. В завершение - для созда­ния иллюзии пастельной рабо­ты - необходимо пройтись по всему рисунку белым каранда­шом.

Упражнения, предназначенные для работы с карандашами:

Их основная задача - закре­пить изобразительные навыки и активизировать самостоятельный поиск детей в рисовании. Упражнения создают благоприятную основу для творчества - позволяют ребенку овладеть художествен­но-изобразительным инструментарием, ко­торый и дает творческую свободу. Ошибоч­но думать, что до всего он дойдет самостоя­тельно. К сожалению, многое при этом упускается. Да, в раннем и младшем до­школьном возрасте эти упущения не так сильно сказываются на общей выразитель­ности рисунка, поскольку работа полна ин­туитивной экспрессии. Однако очевидны­ми они становятся в старшем дошкольном возрасте. Отсюда и основная задача родителей и воспитателей: сформировать у детей изобразительные навыки, не лишив их рисунок непосредст­венности. При этом следует помнить:

1. Детей следует учить зрительно рисо­вать любой объект и регулировать рисо­вальные движения.
2. Учить технике изображения.
3. Показать последовательность изобра­жения для достижения целостности образа.
4. Учить цветовым отношениям и фор­мообразующим движениям.

Каждая из обозначенных задач одновре­менно является самостоятельным меха­низмом и составляющей единого творчес­кого процесса.

**Варианты комбинирования цветных карандашей**

**с другими техниками:**

Цветные карандаши и графитный ка­рандаш - самое распространенное взаи­модействие техник. Простой графитный карандаш дает тон рисунку, а цветной позволяет отобразить характер образа.

Цветные карандаши с акварелью. Это типичная комбинация, на основе которой созданы акварельные карандаши. Аква­рель - воздушная легкая техника, обвола­кивающая пространство листа. Каранда­ши, передавая фактуру изображаемых предметов, делают рисунок осязаемым.

Цветные карандаши и фломастеры «хо­рошо» взаимодействуют друг с другом: первые мягко закрывают плоскость, вто­рые придают изображению четкость. Дан­ная интеграция довольно плотно примени­ма в декоративном рисовании.