

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад №3»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета № 6 от «31» 08 2022г.  
Протокол № 6 от «31» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МАДОУ  
«Центр развития ребенка - детский сад № 3»  
И.Г. Иванова  
Приказ № 477 от 31.08.22 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»  
(познавательное развитие)**

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель  
Заколичнева И.В.

г.о. Саранск, 2022

## Содержание

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебно-тематический план	11
5	Содержание программы	14
6	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	24
7	План работы с родителями	27
8	Список литературы	28
9	Приложение	29

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) «Театральный сундучок»
Руководитель программы	Заколичнева И. В.
Организация-исполнитель	МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №3»
Адрес организации исполнителя	г.о. Саранск, проспект Российской Армии, д.8
Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
Направленность программы	Социально-коммуникативная, познавательная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<b>знать:</b> основные виды театра <b>уметь:</b> правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем; <b>владеть:</b> необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке

## Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Театральный сундучок» - социально-коммуникативная.

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.

П. Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие

спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

## Актуальность

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** заключается в том, что весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

**Отличительными особенностями** программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения, доступность в восприятии детьми всех разделов программы. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал, разнообразные игровые этюды и игровые упражнения. Игровые моменты стимулируют желание заниматься определённым видом деятельности в течение

продолжительного времени. Используется разнообразный арсенал конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение навыков.

**Педагогическая целесообразность:** программа «Театральный сундучок» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К. С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театральный сундучок» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

**Цель программы:** развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Задачи:**

**1) Обучающие:**

- обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции;

- обучение детей с терминологией театра;

- обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

**2) Развивающие:**

- развитие моторики речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух, речевое дыхание;

- выработка правильного темпа речи, интонационной выразительности;

- развивать отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно с естественными интонациями;

- развитие речи детей: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

**3) Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;

- воспитание чувства коллективизма;

- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

### **Принципы отбора содержания и реализации программы**

Процесс обучения по данной программе строится на общих дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности; организация и последовательная подача материала («от простого к сложному», «от легкого к трудному»).

**1) Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**2) Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**3) Деятельностный подход.** Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**4) Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Талантливый ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

### **Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками**

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.



При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театрального кружка следует опираться на следующие принципы:

**1) принцип комплексирования и гибкого зонирования,** указывающий на то, что жизненное пространство в театральном кружке дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

**2) принцип активности,** стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

**3) принцип свободы и самостоятельности,** позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

**4) принцип иллюзии жизненной правды,** позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами;

**5) принцип новизны,** позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

### **Формы и режим занятий**

Программа «Театральный сундучок» рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся с октября по май месяц включительно.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **Дети должны знать:**

- основные виды театра;
- элементарные технические средства сцены;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**Уметь:**

- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

**Владеть:**

- необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке

**Методы и приёмы обучения театрализованной деятельности:**

- создание игровой ситуации;
- показ воспитателя;
- чтение воспитателя по книге или наизусть;
- инсценирование;
- заучивание наизусть;
- выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик;
- выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний;
- проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки;
- педагогическая диагностика.

## Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Всего			
		Количество занятий	Мин	Теория	Практика
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>5</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>1</b>	Мониторинг	1	30	10	20
<b>2</b>	«Знакомство с театром»	1	30	10	20
<b>3</b>	Кто работает в театре. «Закулисье».	1	30	10	20
<b>4</b>	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	30	10	20
<b>5</b>	«Какие бывают театры»	1	30	10	20
	<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>
<b>6</b>	«Знакомство с варежковым театром»	1	30	10	20
<b>7</b>	«Мимика»	1	30	10	20
<b>8</b>	«Сила голоса»	1	30	10	20
<b>9</b>	Знакомство с пальчиковым театром	1	30	10	20
	<b>НОЯБРЬ</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>
<b>10</b>	Чистоговорка «Мячик». Мини-сценка «Таня и мячик»	1	30	10	20
<b>11</b>	«Пантомима»	1	30	10	20
<b>12</b>	«Мимика и жесты»	1	30	10	20
<b>13</b>	Творческая игра «Что это за сказка?»	1	30	10	20
	<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>5</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>14</b>	Знакомство с теневым театром	1	30	10	20
<b>15</b>	Сценарий «Колобок» (Теневой театр)	1	30	10	20
<b>16</b>	Упражнение «Изобрази эмоцию»	1	30	10	20
<b>17</b>	«Разыгрывание этюдов»	1	30	10	20
<b>18</b>	«Рисуем театр» (конкурс рисунков «В театре»)	1	30	10	20
	<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>
<b>19</b>	«Театральные игры»	1	30	10	20
<b>20</b>	Упражнение «Изобрази героя»	1	30	10	20

21	Знакомство с куклами би-ба-бо. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	1	30	10	20
22	«Волшебный сундучок» (с театральными куклами). Мини-этюды, упражнения на ширме	1	30	10	20
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>
23	Знакомство с магнитным театром. Инсценировка сказок «Репка», «Три поросёнка»	1	30	10	20
24	«Сценическая пластика»	1	30	10	20
25	Знакомство с театром масок. Инсценировки сказок «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба»	1	30	10	20
26	Инсценировка шуток-малюток. Игра «Птицелов»	1	30	10	20
	<b>МАРТ</b>	<b>5</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
27	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	1	30	10	20
28	Играем пальчиками. Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска», М. Карим «Кто как считает?»	1	30	10	20
29	Игра - загадка «Узнай кто это?». Знакомство детей со сценарием (по мотивам р. н. сказок) «Алёнушка и братец Иванушка»	1	30	10	20
30	Игра: «Узнай героя». Беседа по содержанию сказки «Аленушка и братец Иванушка».	1	30	10	20
31	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	30	10	20
	<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>
32	Пересказ сказки «Аленушка и братец	1	30	10	20

	Иванушка» детьми по частям. Упражнение - этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов				
33	Упражнение: «Изобрази эмоцию». Разучить 1 картину театрализованной игры «Аленушка и братец Иванушка»	1	30	10	20
34	Сказки лесного пня. Разучить 2 картину т/игры «Аленушка и братец Иванушка»	1	30	10	20
35	Игра: «Моя Вообразилия». Продолжать работу над т/игрой «Аленушка и братец Иванушка», объединить 1,2,3 сцены	1	30	10	20
	<b>МАЙ</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>
36	Упражнение: «Изобрази настроение». Игра «Испорченный телефон». Разучить 4 картину т/игры «Аленушка и братец Иванушка» (злость ведьмы)	1	30	10	20
37	Театрализованная викторина: «Из какой сказки я пришёл?». Объединение всех изученных сцен «Аленушка и братец Иванушка»	1	30	10	20
38	Театрализованное представление «Аленушка и братец Иванушка»	1	30	10	20
39	Мониторинг	1	30	10	20
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>1170</b>	<b>390</b>	<b>780</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
1	Мониторинг	1				
2	«Знакомство с театром»	1	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.	Беседа Объяснение Загадывание загадки Пальчиковая гимнастика	Групповое занятие	Консультация: «Театр в жизни ребенка»
3	Кто работает в театре. «Закулисье».	1	Знакомство с театральными профессиями и их важностью. Знакомство с устройством театра изнутри. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.	Беседа Объяснение Пальчиковая гимнастика	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

5	«Какие бывают театры»	1	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	Беседа, просмотр видео-ролика, игра с куклами	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>ОКТАБРЬ</b>						
6	«Знакомство с варежковым театром»	1	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; воспитывать коммуникативные навыки общения.	Беседа. Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
7	«Мимика»	1	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;	Показ образца. Объяснение Загадывание загадки Артикуляционная гимнастика; упражнение на интонации	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
8	«Сила голоса»	1	Развитие силы голоса; работа над активизацией мышц губ	Беседа Объяснение Практическая работа Артикуляционная гимнастика	Групповое занятие	Беседа: «Как важно заниматься театрализованной деятельностью»

<b>9</b>	<b>Знакомство с пальчиковым театром</b>	1	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развитие творческого воображения.	Показ образца. Объяснение Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы.
<b>НОЯБРЬ</b>						
<b>10</b>	<b>Чистоговорка «Мячик». Мини-сценка «Таня и мячик»</b>	1	Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать диалогическую речь и монологическую, её интонационную выразительность. Поощрять творчество, фантазию	Игровая мотивация. Показ образца. Артикуляционная гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>11</b>	<b>«Пантомима»</b>	1	Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развивать сценическую раскрепощённость	Показ образца. Объяснение Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>12</b>	<b>«Мимика и жесты»</b>	1	Развивать воображение. Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям.	Беседа Показ образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы



<b>13</b>	<b>Творческая игра «Что это за сказка?»</b>	1	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики	Беседа Показ образца Практическая работа Пальчиковая гимнастика	Групповое занятие	Консультация: «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка»
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
<b>14</b>	<b>Знакомство с теневым театром</b>	1	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Рассматривание образца Беседа Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>15</b>	<b>Сценарий «Колобок» (Теневой театр)</b>	1	Закрепление имеющихся у детей знаний о виде театра теней. Прививать интерес к театрализованной деятельности. Развивать внимание, память, воображение и умение самостоятельно решать проблемные ситуации. Формировать умение детей творчески перевоплощаться.	Беседа Объяснение Загадывание загадки Практическая работа	Групповое занятие	Консультация: «Использование театрализованной деятельности в работе с неуверенными детьми»
<b>16</b>	<b>Упражнение «Изобрази эмоцию»</b>	1	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть»,	Показ образца Зрительная гимнастика	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

			«страх», «злость». Развивать творческую самостоятельность.	Практическая работа		
<b>17</b>	<b>«Разыгрывание этюдов»</b>	1	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Показ образца Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>18</b>	<b>Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)</b>	1	Учить детей доступными средствами отражать полученные впечатления. Развивать память, воображение. Воспитывать самостоятельность, творчество.	Беседа, рассматривание иллюстраций о театре, Зрительная гимнастика.	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>ЯНВАРЬ</b>						
<b>19</b>	<b>Театральные игры</b>	1	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Показ образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>20</b>	<b>Упражнение «Изобрази героя»</b>	1	Закреплять представление о различных чертах литературных персонажей, учить изображать их. Развивать чёткую дикцию, правильное произношение звуков. Совершенствовать	Показ образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

			выразительность в передаче образов персонажей			
21	<b>Знакомство с куклами би-ба-бо. Инсценировка сказки «Волк и лиса»</b>	1	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Показ образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Консультация: «Занимаемся театром с ребенком».
22	<b>«Волшебный сундучок» (с театральными куклами).</b>	1	Продолжать расширять представления детей о различных видах кукольного театра. Приобщать к танцевальным импровизациям с использованием т/кукол. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки	Беседа Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
23	<b>Знакомство с магнитным театром. Инсценировка сказок «Репка», «Три поросёнка».</b>	1	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Беседа Показ образца Игровая мотивация Практическая работа	Групповое занятие	Памятка для родителей «Театрализация в детском саду»
24	<b>«Сценическая пластика»</b>	1	Развивать умение передавать через движения тела характер животных.	Показ образца Игровая ситуация Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

25	<b>Знакомство с театром масок. Инсценировки сказок «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба»</b>	1	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.	Беседа Рассматривание иллюстраций Объяснение Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
26	<b>Инсценировка шуток-малюток. Игра «Птицелов»</b>	1	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Беседа Игровая ситуация Показ образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>МАРТ</b>						
27	<b>«Рассказываем про любимые игры и сказки»</b>	1	Учить связно и логично передавать мысли. Стимулировать детей и их инициативу в театрализованной игре.	Беседа Объяснение	Групповое занятие	Консультация на тему: «Театр дома»
28	<b>Играем пальчиками. Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска», М. Карим «Кто как считает?»</b>	1	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Улучшать дикцию, вырабатывать чёткую артикуляцию звуков. Учить различать отдельные черты характера персонажей	Беседа. Показ образца Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

29	Игра - загадка «Узнай кто это?». Знакомство детей со сценарием (по мотивам р. н. сказок) «Алёнушка и братец Иванушка»	1	Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой, вызвать положительный эмоциональный настрой	Беседа Загадывание загадки Рассматривание образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
30	Игра: «Узнай героя». Беседа по содержанию сказки «Аленушка и братец Иванушка». Интонационные упражнения	1	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к сказке. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей характеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность	Беседа Загадывание загадки Показ образца Объяснение Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
31	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	Развивать воображение, фантазию детей. Познакомить с новой игрой	Беседа Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>АПРЕЛЬ</b>						
32	Пересказ сказки «Аленушка и братец Иванушка» детьми по частям. Упражнение -	1	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное	Беседа Показ образца Объяснение Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

	этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов		состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов			
33	Упражнение: «Изобрази эмоцию». Разучить 1 картину театрализованной игры «Аленушка и братец Иванушка»	1	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Развивать творческую самостоятельность	Беседа Загадывание загадки Рассматривание образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Консультация на тему: «Поиграйте с ребенком в сказку»
34	Сказки лесного пня. Разучить 2 картину т/игры «Аленушка и братец Иванушка»	1	Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки с помощью мимики, жестов, движений	Беседа Рассматривание образца Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
35	Игра: «Моя Вообразия». Продолжать работу над т/игрой «Аленушка и братец	1	Развивать способности детей средствами театрального искусства. Учить детей интонационно, выразительно передавать характер выбранного	Беседа Пальчиковая гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

	<b>Иванушка», объединить 1,2,3 сцены</b>		персонажа и его эмоциональное состояние			
<b>МАЙ</b>						
<b>36</b>	<b>Упражнение: «Изобрази настроение». Игра «Испорченный телефон». Разучить 4 картину т/игры «Аленушка и братец Иванушка» (злость ведьмы)</b>	1	Продолжать учить распознавать эмоции «радости», «грусти», «страха», «злости» по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь)	Беседа Загадывание загадки Рассматривание образца Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы
<b>37</b>	<b>Театрализованная викторина: «Из какой сказки я пришёл?». Объединение всех изученных сцен «Алёнушка и братец Иванушка»</b>	1	Продолжать воспитывать устойчивый интерес к т/игровой деятельности. Развивать представление о нравственных качествах человека, побуждать к сочувствию и состраданию	Беседа Загадывание загадки Рассматривание образца Практическая работа	Групповое занятие	Консультация на тему: «Развитие памяти, воображения, мышления посредством театрализованной деятельности»
<b>38</b>	<b>Театрализованное представление «Алёнушка и братец Иванушка»</b>	1	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год. Показ спектакля перед работниками сада.	Беседа гимнастика Практическая работа	Групповое занятие	Индивидуальные беседы

39	Мониторинг	1	Выявление уровня развития творческих способностей детей. Подведение итогов за учебный год		Групповое занятие	Индивидуальные беседы
----	------------	---	--	--	-------------------	-----------------------



## Методическое обеспечение программы

Рекомендации и методические указания по проведению бесед, теоретических и практических занятий разработаны в соответствии с основными принципами педагогики и психологии.

В организации познавательной деятельности, развитию самостоятельности и творчества детей используются эффективные методы и приёмы.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1) **Наглядные:** рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия),

2) **Словесные:** беседа, объяснение, вопросы, художественное слово,

3) **Игровые:** игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готовых изображений, сказок.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы подведения итогов:** концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, компьютер.

**Материалы:** пальчиковые куклы, настольные герои и др.; атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория); разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др.; мягкие игрушки, маски-шапочки.

**Дидактический материал:** набор шаблонов, альбомы репродукций картин.

Реализация программы невозможна без программно-методического обеспечения материала, соответствующего возрастным особенностям детей и создания развивающей среды.

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности, придание её развивающего и творческого характера.

Все занятия направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

### **Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через театрализованную деятельность.

#### **Диагностика развития театральных способностей детей старшего дошкольного возраста.**

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.

2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:

- используют ряженьё;
- делают новые детали костюмов.

3. Уровень освоения игрового сюжето-сложения:

- передача знакомых сказок и историй;
- внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
- создание новых сюжетов.

4. Способность передать в роли:

- физическое состояние персонажа;
- систему игровых действий и отношений;
- настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
- характер персонажа.

5. Способность:

- назвать свою роль;
- рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
- пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как – будто»);
- создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.

6. Уровень умений в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.



Высокий уровень: от 25 до 36 баллов, средний уровень: от 15 до 24 баллов, низкий уровень: ниже 15 б

## Работа с родителями

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

## План работы с родителями

№ п/п	Тема консультаций	Месяц проведения
1.	Консультация: «Театр в жизни ребенка»	Сентябрь
2.	Беседа: «Как важно заниматься театрализованной деятельностью»	Октябрь
3.	Консультация: «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка»	Ноябрь
4.	Консультация: «Использование театрализованной деятельности в работе с неуверенными детьми»	Декабрь
5.	Консультация: «Занимаемся театром с ребенком»	Январь
6.	Памятка для родителей «Театрализация в детском саду»	Февраль
7.	Консультация на тему: «Театр дома»	Март
8.	Консультация на тему: «Поиграйте с ребенком в сказку»	Апрель
9.	Консультация на тему: «Развитие памяти, воображения, мышления посредством театрализованной деятельности»	Май

## Список использованной литературы

### Список литературы для педагогов

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.
18. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.:Мозаика-Синтез, 2008.
19. «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О. Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

### Список литературы для родителей

1. Микляева Н.В., Лагутина Н.Ф. Содружество: воспитание ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия семьи и детского сада. Авторская программа. – М.: МГПИ, 2009. – с. 56
2. Метенова Н.М., Взрослым о детях. Новые подходы к оформлению и содержанию наглядной информации для родителей в дошкольных учреждениях. – Ярославль.: ИПК «Индиго», 2011. – с. 32
3. Тонкова Ю. М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи /Ю. М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. - Пермь: Меркурий, 2012 – с. 71
4. Шмидт В. Р. Психологическая помощь родителям и детям: тренинговые программы. – М.: ТЦ Сфера, 2007 – 256 с.
5. Я – компетентный родитель. Программа работы с родителями дошкольников / Под. ред. Л. В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – с. 128

## СПИСОЧНЫЙ СОСТАВ ДЕТЕЙ

<b>№ п/ п</b>	<b>ФИО ребенка</b>	<b>Дата рождения</b>	<b>Домашний адрес</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			



**ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ДЕТЕЙ**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дни посещения															
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь			
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	

20.																	
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

21.																	
22.																	
23.																	
24.																	
25.																	
26.																	
27.																	
28.																	
29.																	
30.																	
31.																	
32.																	
33.																	
34.																	
35.																	
36.																	
37.																	

**ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ДЕТЕЙ**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дни посещения															
		февраль				Март				апрель				май			
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	

20.																	
<b>Всего присутствует детей</b>																	

