

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад №29»  
Протокол № 6  
от «31» августа 2022 г.

Заведующая МДОУ «Детский сад №29»



## **Рабочая программа музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год**

**Музыкальный руководитель:  
Герасимова Г.Ю.**

Саранск 2022 год

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Она является компилятивной и составленной на основе:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Камертон» О. Костиной
- «Мы в Мордовии живём» региональной программы
- «Учите детей петь» Т.М. Орлова, С.И Бекина, 1986
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В основу программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	12
1.3.	Связь с другими образовательными областями.....	14
1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей.....	16
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.....	20
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям.....	21
1.7.	Педагогическая диагностика.....	23
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Особенности образовательной деятельности.....	24
2.2.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	28
2.3.	Взаимодействие с воспитателями.....	32
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы.....	35
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	37
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы.....	41
3.4.	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	42

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» З.А. Бабаевой, Л.М. Михайловой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13)

## **1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**Основная идея рабочей программы** – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

### **Основные цели программы:**

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

### **Задачи воспитательно-образовательной работы:**

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально–художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## **Задачи программы «Детство» З.А. Бабаевой, Л.М. Михайловой:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре мордовского края;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

Программа «Детство» ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Детство» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

## **В программе определены:**

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально- ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах. Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка сред-

ствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **1.1.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей группы (от 2 до 3 лет):**

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **1.1.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы (от 3 до 4 лет):**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

#### ***По развитию музыкально-художественной деятельности:***

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту

народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.

- развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки
- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

***По приобщению детей к музыкальному искусству:***

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

**1.1.3. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):**

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов



- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
- развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов
- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

### ***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

### **1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

### ***Развитие музыкально-художественной деятельности:***

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания

соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкаль-

ного исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

#### ***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

### **1.1.5 Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы (6-7 лет):**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны,), духовых (дудочка) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Принцип деятельности** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

**Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**Принцип креативности** - организация творческой деятельности.

**Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**Принцип обратной связи** - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Принцип интеграции образовательных областей:**

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Принцип системности** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения

- к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

#### ***Условия реализации образовательной программы ДОУ:***

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

### **Методические принципы построения программы «Детство» З.А. Бабаевой, Л.М. Михайловой:**

- 1. Непринужденность** обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- 2. Целостность в решении педагогических задач:**
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
- 3. Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 4. Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- 5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.**
- 6. Интеграция развития музыкальности** ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
- 7. Принцип положительной оценки деятельности детей** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
- 8. Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

### **1.3. Связь с другими образовательными областями:**

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и

развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

<b>Образовательная область</b>	<b>Компонент образовательной деятельности</b>	<b>Методы и приемы</b>
<b>«Социально-коммуникативно-развитие»</b>	<b>«Социализация»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);</li> <li>• приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> </ul>
	<b>«Безопасность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).</li> </ul>
<b>«Познавательное развитие»</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет сенсорного развития;</li> <li>• формирования целостной картины мира, расширение кругозора знакомство с театром, драматизацией, ознакомление современными года).</li> </ul>
<b>«Речевое развитие»</b>	<b>«Речевое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения);</li> <li>• расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.</li> </ul>
	<b>Чтение художественной литературы»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки).</li> <li>• Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)</li> </ul>

## 1.4. Характеристика возрастных особенностей детей

### Возрастные и индивидуальные особенности детей

#### 1 младшая группа (2-3 года)

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полугода лет у малышей кроме основных движений развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом.

Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.



### **Младшая группа (3-4 года)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой.

Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в

пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаги бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса ре1-си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально - сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и

избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня.

«Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  — до $_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

-построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

-решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной «Программе воспитания и обучения в детском саду».

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям**

### ***1 младшая группа (2-3 года)***

- проявлять высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевать взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвуют в музыкальной игре;
- с удовольствием слушают простые, яркие по музыкальным образам программные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой

### **Младшая группа (3-4 года)**

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### ***Старшая группа (5-6 лет)***

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### ***Подготовительная группа (6-7 лет)***

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать части музыкального произведения.
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **1.7. Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

### **Педагогическая диагностика музыкального развития по программе «Детство»**

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Детство» (З.А. Бабаевой, Л.М. Михайловой).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

1. Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
2. Оценка качества промежуточных результатов программы.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Особенности образовательной деятельности**

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 возрастные группы: 1 год – младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год - подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

#### **2.1.2 Направления музыкальной деятельности**

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

***Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:***

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;



- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

### **2.1.3. Музыкальная деятельность.**

**Формы организации:**

***Виды музыкальной деятельности:***

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
- 5) Пляски, игры, хороводы.

### ***Слушание музыки***

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### ***Распевание, пение***

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

### ***Работа над развитием чувства ритма. Музицирование***

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

***Пальчиковая гимнастика***, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и

т.д. исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

#### **2.1.4. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

##### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

##### **Средства:**

###### ***Наглядно-образный материал:***

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

***Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:***

- 1) различные виды занятий: ***тематические, доминантные, комплексные, игровые, интегрированные, индивидуальные, подгрупповые, типовые, фронтальные***
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

***Самостоятельная деятельность.***

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

***Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:***

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ.

## **2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников**

***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагог-

ческих ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании  
Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### План работы с родителями

Срок проведения	Формы работы
<b>Сентябрь</b>	<p>Анкетирование родителей.            Выступление на родительских собраниях:            тема <u>«Музыкальное воспитание дошкольников»</u>;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием музыкальной деятельности в детском саду (музыкальные занятия, праздники, развлечения);</li> <li>2. Виды музыкальной деятельности их значение для развития музыкальных способностей;</li> <li>3. Возрастные особенности детей каждой группы и их задачи музыкального воспитания;</li> <li>4. Внешний вид ребёнка и соответствующая обувь на музыкальном занятии;</li> <li>5. Кружковая деятельность в детском саду.</li> </ol> <p>Папка-передвижка с информацией:  <u>«Задачи взаимодействия детского сада с семьёй»</u>;  <u>«Рекомендации родителям»</u>.</p>
<b>Октябрь</b>	<p>Консультации для родителей:  <u>«О музыкальном развитии ребёнка»</u>;  <u>«Какую музыку нужно слушать детям»</u>.</p> <p>Просьба – помощь в изготовлении атрибутов для осеннего праздника.</p> <p>Папка-передвижка с информацией:  <u>«Музыка осени»</u>;  <u>«Времена года»</u>.</p> <p>Тематическая выставка <u>«Композиторы детям»</u>            (фотовыставка, аудиотека).</p>
<b>Ноябрь.</b>	<p>Консультации для родителей:  <u>«Пойте на здоровье»</u></p> <p><u>Рекомендации родителям по охране певческого голоса ребёнка</u></p> <p>Папка передвижка с информационными листами.</p> <p>Темы:  <u>«Почему дети не поют»</u>;  <u>«Пойте своим детям колыбельные»</u>;  <u>«Почему важно петь детям колыбельные»</u>;  <u>«Учите с нами»</u>.</p> <p>Семинар-практикум по развитию певческих навыков у детей.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Консультации:  <u>«Новый год – радостный праздник»</u>;  <u>«Поём вместе с мамой»</u>;  <u>«Профилактика нарушений голоса у детей»</u>.</p> <p>Индивидуальные беседы:  <u>«Участие ребёнка в утреннике, развлечениях»</u>;  <u>«Индивидуальный подход в музыкальном развитии детей»</u>.</p>

	<p>Папка-передвижка с информацией  <u>«Как приучить ребёнка слушать музыку дома»;</u>  <u>«Как приучить ребёнка слушать музыку в концертном зале».</u>  Советы по изготовлению новогодних костюмов.  Привлечение родителей к участию в новогоднем празднике.  Беседы об охране детского голоса, особенно в зимний период.</p>
<b>Январь</b>	<p>Консультации <u>«Малыш и музыка»;</u>  <u>«Что такое музыкальность»</u>  Советы «Как привлечь ребёнка к пению, танцам дома и к выступлению перед гостями».  Просьба в изготовлении музыкальных атрибутов.  Информация в папке-передвижке:  <u>«О музыкальных способностях детей»</u>  <u>«Развитие музыкального слуха дошкольников»</u></p>
<b>Февраль</b>	<p>Привлечение родителей к участию в празднике ко Дню защитника Отечества. Совместный праздник.  Консультация – практикум <u>«Играем со звуками».</u>  Консультация: <u>«Ритм в музыкальном развитии детей»</u>  Беседы об успехах детей в определённой музыкальной области.  Тематическая выставка  <u>«Игры самоделки, шумовые инструменты своими руками».</u>  <u>«Создай-ка»</u> - Просьба в изготовлении нетрадиционных музыкальных инструментов из бросового материала, а также дидактических игр.</p>
<b>Март</b>	<p>Консультации:  <u>«Как воспитать творческую личность»;</u>  <u>«Ребёнок стесняется, пусть возьмёт куклу».</u>  Папка-передвижка с информацией:  <u>«Влияние музыки на психику ребёнка»</u>  <u>«В окружении звуков»</u>  Обмен опытом семейного воспитания по разным вопросам.</p>
<b>Апрель</b>	<p>Консультации:  <u>«Воспитание души ребёнка»;</u>  <u>«Домашний оркестр»</u>  Открытые музыкальные занятия.  Беседа <u>«Ваш ребёнок на занятиях».</u>  Сообщение о музыкальных способностях детей.  Папка-передвижка с информацией:  <u>«Какой инструмент выбрать»;</u>  <u>«Домашний оркестр»;</u>  <u>«Домашний концерт».</u>  Викторина <u>«Знаешь ли ты детские песни - Угадай мелодию».</u></p>

<b>Май</b>	<p>Творческий отчёт: Концерт для родителей.          Консультация: <u>Памятка для родителей по музыкальному воспитанию.</u>          Папка-передвижка с информацией  <u>«Советы родителям от музыкального руководителя»;</u>          Индивидуальная беседа:  <u>«Уровень музыкальных способностей ребёнка, его успехи в течение года».</u>          Советы <u>«Кому из детей следует продолжить обучение музыке, вокалу, хореографии».</u>  <u>«Информационные листки успеха»</u>          Просьба в организации выпускного утренника.</p>
<b>Июнь</b>	<p>Консультации:  <u>«Пальчиковые игры для общего развития малышей».</u>          Беседы:  <u>«Самостоятельная музыкальная деятельность детей дома»; «Выявление условий, способствующих музыкальному воспитанию ребёнка».</u>          Папка – передвижка  <u>«Домашний кукольный театр», «Перчаточные куклы»</u></p>
<b>Июль</b>	<p>Развлекательная программа <u>«Нам весело»</u>          Консультация <u>«Реализация представлений в звуках и шумах».</u>          Выставка <u>«Музыка детям».</u></p>
<b>Август</b>	<p>Ответы на интересующие вопросы родителей.          Подготовка к учебному году.          Выставка <u>«Воспитание любви к родному краю»</u>          Папка-передвижка с информацией  <u>«Музыкальное воспитание детей»;</u>  <u>«Как развить музыкальный слух»;</u>  <u>«Рекомендации для родителей»;</u>  <u>«Волшебница музыка».</u></p>

### 2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями.

#### *Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.*

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

*Формы взаимодействие с педагогическим коллективом* — это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;



- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями**

<b>Срок проведения</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Анкетирование воспитателей. 2. Знакомство воспитателей с планом. Праздники и развлечения в течение учебного года. 3. Консультации «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста» 4. «Памятка воспитателю» 5. Практические занятия. Разучивание песен плясок, показ движений.

<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические занятия по обучению воспитателя программных умений, совершенствование их навыков и умений.</li> <li>2. Обсуждение и подбор музыкального материала для занятий.</li> <li>3. Консультация «Праздничные утренники»</li> <li>4. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»</li> <li>5. Консультация по проведению Праздника Осени.</li> <li>6. Совместное изготовление атрибутов. Распределение ролей.</li> </ol>
<b>Ноябрь.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместный подбор музыкального материала для утренней гимнастики и физкультуры.</li> <li>2. Консультация «Роль ведущего»</li> <li>3. Выставка музыкального материала и аудиотеки.</li> <li>4. Практические занятия по разучиванию музыкального материала.</li> <li>5. Консультация «Фоновая музыка в детском саду».</li> <li>6. Рекомендация по содержанию и оформлению театрально-музыкальных уголков в группе.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические занятия по овладению танцевальными движениями.</li> <li>2. Совместный подбор музыкального материала к празднику.</li> <li>3. Консультация по проведению праздника Нового года.</li> <li>4. Совместное изготовление атрибутов к празднику.</li> <li>5. Рекомендации по оформлению группы.</li> <li>6. Консультация «Формирование творческой личности ребёнка и развитие речи средствами театральной деятельности».</li> <li>7. Обсуждение сюрпризных моментов. Помощь в их подготовке. Разучивание ролей.</li> <li>8. Советы по индивидуальной работе с детьми по театрализации.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение и подготовка к рождественскому празднику.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя в музыкальной самостоятельной деятельности детей»</li> <li>3. Обсуждение подготовки к зимним праздникам.</li> <li>4. Совместное изготовление атрибутов.</li> <li>5. Практические занятия по разучиванию музыкального материала</li> <li>6. Консультация «Воспитываем, радуем, развиваем. Значение пальчиковых игр в развитие речи»</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Музыкальное развитие детей».</li> <li>2. Рекомендации по игровой деятельности в детском саду.</li> <li>3. Распределение ролей к праздникам среди взрослых и детей.</li> <li>4. Обсуждение подготовки к утренникам.</li> <li>5. Советы - Кому нужна индивидуальная помощь.</li> <li>6. Практические занятия по обучению игре на ложках. Обучение различным приёмам владения. Использование их в самостоятельной музыкальной деятельности.</li> <li>7. Разучивание музыкального материала</li> </ol>

<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации по проведению концертов в самостоятельной музыкальной деятельности.</li> <li>2. Мастер-класс по работе над развитием голоса и слуха.</li> <li>3. Практические занятия по изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов из бросового материала.</li> <li>4. Конкурс-выставка: «Игры-самodelки, шумовые инструменты своими руками»</li> <li>5. Консультация по проведению комплексной нод</li> <li>6. Практические занятия по разучиванию материала.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации «Музыкально - дидактические игры и пособия и их роль в сенсорном развитии.</li> <li>2. Выставка дидактических игр по муз. воспитанию.</li> <li>3. Мастер-класс «Музыкально-дидактические игры» (знакомство и изготовление)</li> <li>4. Консультация «Ознакомление с традициями и обычаями через народные игры».</li> <li>5. Распределение ролей к весенним праздникам.</li> <li>6. Практические занятия по разучиванию муз. материала.</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов.</li> <li>2. Анализ проведённых мероприятий.</li> <li>3. Консультации по проведению праздника День победы.</li> <li>4. Совместная подготовка к выпускному вечеру.</li> <li>5. Обсуждение сценария утренника.</li> <li>6. Распределение ролей. Изготовление атрибутов.</li> <li>7. Разучивание музыкального репертуара.</li> </ol>
<b>Июнь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рекомендации «Как организовать свободный досуг детей в летний период».</li> <li>2. Рекомендация «Использование музыки на прогулке в самостоятельной деятельности».</li> <li>3. Подбор музыкального материала в записи для проведения зарядки на воздухе.</li> </ol>
<b>Июль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации по летним мероприятиям.</li> <li>2. Советы по проведению игр, хороводов, танцев на прогулке.</li> <li>3. Выставка музыкального материала и аудиотеки.</li> </ol>
<b>Август</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование мероприятий на следующий учебный год.</li> <li>2. Совместное обсуждение по выбору репертуара.</li> <li>3. Знакомство с новинками</li> </ol>

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

### Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
<i>1 младшая группа</i>	10	2	72
<i>2 младшая группа</i>	15	2	72
<i>Средняя группа</i>	20	2	72
<i>Старшая группа</i>	25	2	72
<i>Подготовительная группа</i>	30	2	72

### Расписание организованной образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2022-2023 учебный год

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 младшая группа №1		9.00-9.10			15.50-16.00
1 младшая группа №7			15.50-16.00		9.00 -9.10
2 младшая группа №6		9.25-9.40		9.00-9.15	
средняя группа №5	9.00-9.20			9.30-9.50	
средняя группа №9		9.50-10.10		10.00 -10.20	
старшая группа №3	9.35- 10.00		9.00-9.25		
старшая группа №8		10.20-10.45			9.35-10.00
подготовительная группа №2			9.40-10.10		10.20-10.50
подготовительная группа №4	10.10-10.40			10.20-10.50	

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвящённая особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### План праздников и развлечений музыкального руководителя

	<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>сентябрь</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Здравствуй, детский сад»	Развлечение
	<b>2 младшая группа</b>	«Вот какие мы большие» «На бабушкином дворе»	Развлечение Развлечение
	<b>Средняя группа</b>	«День знаний» «В саду у нас играют»	Развлечение Развлечение
	<b>Старшая группа</b>	«День знаний» «День воспитателя»	Развлечение Концерт
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«День знаний» «Поздравляем воспитателей своих»	Развлечение Концерт
<b>октябрь</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Встречи на осенней поляне»	Праздник
	<b>2 младшая группа</b>	«Как Осень всех сдружила»	Праздник
	<b>Средняя группа</b>	«Осень в гости просим» «День пожилого человека»	Праздник Концерт
	<b>Старшая группа</b>	«Осенний бал» «День пожилого человека»	Праздник Концерт
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«Осенняя дискотека» «День пожилого человека»	Праздник Концерт
<b>ноябрь</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Кукла Катя»	Развлечение
	<b>2 младшая группа</b>	«Магазин игрушек» «День Матери»	Развлечение Праздник
	<b>Средняя группа</b>	«Наши любимые песни» «День Матери»	Концерт Праздник
	<b>Старшая группа</b>	«Нам вместе весело» «День матери»	Развлечение Праздник
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«Музыкальная гостиная» «День матери»	Развлечение Праздник

	<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>декабрь</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Волшебная шкатулка» «Новый год собирает друзей»	Развлечение Праздник
	<b>2 младшая группа</b>	«Петрушка в гостях у детей» «Новый год – лесной хоровод»	Развлечение Праздник
	<b>Средняя группа</b>	«Что принёс нам почтальон» «Новый год с Хлопушкой»	Развлечение - викторина Праздник
	<b>Старшая группа</b>	«В стране весёлых песен» «Путешествие по сказкам»	Концерт Праздник
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«Слушаем Чайковского» «Новогодний бал»	Концерт- беседа Праздник
<b>январь</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Прощанье с ёлочкой» «Зимушка-зима»	Развлечение Развлечение
	<b>2 младшая группа</b>	«Рождественская ёлочка» «Зимние забавы»	Развлечение Развлечение
	<b>Средняя группа</b>	«Рождество у ёлки» «Путешествие в зимний лес»	Развлечение Развлечение
	<b>Старшая группа</b>	«Рождественские забавы» «Мы рады зимушке»	Развлечение Развлечение
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«Рождество» «Здравствуй, Зимушка –Зима»	Развлечение Развлечение
<b>февраль</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Театр мягкой игрушки»»	Кукольный спектакль
	<b>2 младшая группа</b>	«Мы любим петь и танцевать» «Стану большим и смелым»	Концерт для кукол Праздник
	<b>Средняя группа</b>	«Весёлые музыканты» «Играем в солдатиков»	Концерт для кукол Праздник
	<b>Старшая группа</b>	«Валентинов день» «Бравые ребята»	Развлечение Праздник
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«Валентинка» «День защитников Отечества»	Развлечение Праздник

	<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>март</b>	<b>1 младшая группа</b>	«8 марта. Курочка Ряба» «Матрёшка в гостях у детей»	Праздник Развлечение
	<b>2 младшая группа</b>	«8 марта. Праздник мам» «Топ, топ, сапожок»	Праздник Танц. марафон
	<b>Средняя группа</b>	«8 марта» «Пушистая гостя»	Праздник Развлечение
	<b>Старшая группа</b>	«8 марта» «Песенка - чудесенка»	Праздник Вок. тренинг
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«8 марта» «Карнавал животных»	Праздник Муз-лит. композиция
<b>апрель</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Солнечные зайчики» «Пасха»	Развлечение Развлечение
	<b>2 младшая группа</b>	«Клоунята» «Пасха»	Развлечение Развлечение
	<b>Средняя группа</b>	«Юморина» «Пасха»	Развлечение Развлечение
	<b>Старшая группа</b>	«Праздник-проказник» «Веселится народ, праздник Пасхи у ворот»	Развлечение Развлечение
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«Ха-ха-ха, это что за чепуха?! » «Пасха в гости к нам пришла» «День Земли»	Развлечение Развлечение Экологическая викторина
<b>май</b>	<b>1 младшая группа</b>	«Веснушка в гостях у ребят»»	Развлечение
	<b>2 младшая группа</b>	«Весеннее путешествие» «Теремок»	Развлечение Кукольный спектакль
	<b>Средняя группа</b>	«Фея Весны» «Вместе весело шагать»	Развлечение Семейный час
	<b>Старшая группа</b>	«День Победы» «Весна-красна на весь свет»	Праздник Посиделки
	<b>Подготовительная к школе группа</b>	«День Победы» «Звёзды на сцену, вперёд, детвора!»	Праздник Выпускной праздник

## План праздников и развлечений на летний период

	<b>июнь</b>	<b>июль</b>	<b>август</b>
<b>1 младшая группа</b>	«Страна детства» «Вот оно, какое наше лето!»	«Путешествие по лесной тропинке»	«Цветочное лето»
<b>2 младшая группа</b>	«Страна детства» «Есть у Солнышка друзья»	«В гости к лету»	«Праздник бантиков» «До свиданье, лето»
<b>Средняя группа</b>	«Страна детства» «Праздник игрушек»	«Хорошее настроение» «Сладкое дерево»	«Петрушкины загадки» «Яблочный спас» «До свиданье, лето»
<b>Старшая группа</b>	«Страна детства» «День России и день города Саранска» «Эколята-дошколята» «Билет в детство» по музыкальному альбому Прокофьева	«Хорошее настроение» «Сладкое дерево»	«Яблочный спас» «День Государственного флага Российской Федерации» «До свиданье, лето»
<b>Подготовительная группа</b>	«Страна детства» «День России и день города Саранска» «Эколята-дошколята» «Что? Где? Когда?»- викторина	Досуг ко Дню семьи любви и верности в детском саду  «Сладкое дерево» -	«Яблочный спас»  «День Государственного флага Российской Федерации»  «До свиданье, лето»



### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия музыкального зала обеспечивает успешную реализацию ФГОС ДО.

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

#### ***Технические средства:***

- Пианино
- Музыкальный центр
- Синтезатор для занятий по группам
- Переносная колонка
- Микрофоны проводные

#### ***Наглядно-демонстрационный материал:***

- Портреты композиторов мира
- Плакат «Музыкальные инструменты»
- Уголок музыкального развития в группах;
- Атрибуты для двигательной деятельности (в соответствии с текущим временем года или творческой задачей);
- Костюмы (или их элементы);
- Дидактический материал «Музыкальные инструменты»
- Карточки «Музыкальные инструменты»

#### ***Методическая литература, сборники нот, сценарии праздников Разнообразные музыкальные инструменты:***

- Колокольчики
- Свистулька
- Трещотки
- Треугольники
- Маракасы
- Погремушки
- Барабаны
- Ксилофоны
- Металлофоны
- Ложки
- Бубны
- Кастаньеты
- шумовые инструменты;

#### ***Фонотека, CD диски, флешка с аудио и видеоклассикой***

### **3.4. Методические обеспечение образовательного процесса**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
21. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.

23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Равевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
27. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
28. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
30. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.