**Консультация для родителей «Читайте детям сказки»**

Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней возможно всё, что не бывает в жизни. И, заметьте, всегда счастливый конец. Слушатель сопричастен с происходящим, он может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перепетии сюжета, отзываясь на них душой.

Мир детей не похож на мир взрослых. В нём тесно переплелись фантазия и реальность. Многие проблемы с детьми возникают из–за непонимания –

странного, часто нереального. Исправить ситуацию вам помогут народные

сказки. Они станут тем волшебным мостиком, который соединяет два разных мира – детский и взрослый.

**Как правильно читать ребёнку сказку:**

* Старайтесь сказку именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя сможете увидеть реакцию ребёнка, и акцентировать его внимание на тех моментах, которые особенно важны вам на данный момент.
* Рассказывайте сказку с удовольствием, старайтесь не отвлекаться на посторонние дела. Ведь вы не просто знакомите малыша со сказкой – вы путешествуете вместе с ним по удивительному волшебному миру. Не оставляйте его там одного!
* Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребёнка.
* Если малыш изо дня в день просит рассказать одну и ту же сказку – рассказывайте. Значит, у него есть проблема, которую эта сказка помогает решить.
* Будьте осторожны с подробностями и иллюстрациями! В сказках

сюжет изложен очень лаконично именно для того, чтобы ребёнок не получил лишнюю информацию, которая может его испугать.

* Очень интересно поиграть в сказку, инсценировать её. В качестве

персонажей можно использовать игрушки, фигурки, нарисованные и вырезанные, тени на стене. Сначала вы можете делать это

самостоятельно, но очень скоро ребёнок охотно присоединится к вам.

**Уважаемые родители! Не забывайте читать детям сказки, откройте для них этот удивительный, волшебный, сказочный мир!**

**Консультация для родителей**

**«Что такое сказка на ночь?»**

**Сказка на ночь –**это не просто сказка, которую вы можете прочитать ребёнку в книжке, а нечто более тёплое и крепкое в ваших с ним отношениях. Сказка из книжки читается днём или вечером.

Ребёнок с родителем выступают при этом на равных правах наблюдателей истории, описанной в книжке. Когда вы перед сном гасите свет и садитесь у детской кроватки, возникает совершенно иной уровень доверительных отношений между вами и ребёнком. Сказанное вами в этот момент воспринимается совершенно иначе, воспринимается как нечто лично ваше и

ассоциируется только с вами. Это незабываемое время, как для ребёнка, так и для родителя. Ничто не отвлекает вас в данный момент от беседы, ничто не

мешает восприятию: ни яркие картинки книжки, ни быстро меняющиеся

кадры мультфильма. Для ребёнка будет звучать только ваш голос, рисующий в его сознании сказочные образы.

**Сказка**– это не просто история. В ней отражается ваша личность. Ваше видение мира. Рассказывая сказку ребёнку, вы передаёте ему не столько знания, сколько эмоции и чувства применительно к какой – то ситуации. Как бы ни была хорошая сказка, но если её прочитать без чувства, пользы от этого будет мало. Для маленького ребёнка гораздо лучше, если сказка будет простым и незамысловатым сюжетом. Тогда он легко поймет её смысл. А ваши эмоции закрепят в его памяти ту мораль, которую вы сочтёте нужной и полезной.

Сказка забавляет. Сказка трогает, сказка увлекает, но при всём этом она неизменно ставит вопросы, сказка хочет, чтобы ребёнок думал.

После хорошей сказки ребёнок засыпает со счастливой улыбкой на лице. А на следующий день он захочет, чтобы вы опять рассказали ему ту же самую, незамысловатую историю. Со временем, сказка на ночь может стать особым приятным ритуалом, как для ребёнка, так и для родителя.

Когда ребёнок становится старше, эту традицию вечерней убаюкивающей сказки продолжает рассказывание историй, чтение вслух, задушевные

разговоры о самом важном на сон грядущий. А сон, как известно, дан

человеку и для отдыха, и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Притом, то, что говорится перед сном, имеет особо значимое влияние на состояние души спящего и содержание его снов.

**Какие же они сказки?**

Нет человека, которого хотя бы один раз не тронула до глубины души **волшебная сказка.**Нет ребёнка, которого бы не покорила

задушевностью и весёлостью, наивностью и мудростью **народная сказка.**

Сказки разных народов глубоко национальны, хотя во многих встречаются одни и те же сказочные сюжеты. Эти сказки являются удивительным

символом единства народов и духовной связи.

**Народная сказка**– неиссякаемый родник животворной мудрости, из

которого писатели черпают вдохновения, создавая свои авторские сказки.

**Сказка для ребёнка,**прежде всего, средство познания мира, способ

активного мировоззрения. Сказка учит и сильным человеческим чувствам, она предлагает путь, на котором можно найти своё счастье.

**Мудрые сказки**пишутся не только для детей, но и для взрослых, в которых осталась детская душа, не задавленная тяготами взрослой жизни.

**Дорогие родители, читайте мудрые сказки вместе с детьми, не жалея усилий и времени читайте сказки вслух. Как в старое доброе время,**

**когда не было ни радио, ни телевидения, взрослые читали детям добрые сказки, вводя своих чад во взрослую жизнь с помощью и под защитой волшебных сил.**

**Что значат для ребёнка сказки?**

Мы начинаем познавать мир сказок. Их нам читают в самом раннем детстве родители, бабушки, дедушки.

Сказке предшествовали мифы. Но все-таки в жизнь ребёнка сказка входит раньше мифов. И это справедливо.

Очень важно, какие книги ребёнку читали в возрасте от двух до пяти лет. От этого формируется его отношение к жизни. В сказках. Как известно, добро побеждает зло – это рождает у ребёнка доверие к миру.

Кроме того, сказка развивает у ребёнка эмоции. А чем более эмоционально развит ребёнок, тем проще и легче ему будет в жизни, поскольку в нём закладывается высокое эстетическое начало. А этот – повод для

самосовершенствования, это стремление самому творить добро и побеждать зло.

Если мы говорим о любимой сказке, то в сознании ребёнка она живёт долго – он готов её слушать снова и снова, рисует её персонажей, играет по ролям.

Возьмём простенький и всем известный «Колобок». Он прочитан столько раз, что ребёнок знает сказку наизусть. Рассмотрим эту сказку с необычной

стороны. Ведь там идёт речь о том, что первый шаг (или поступок) – хорош, второй – так себе, третий – ничего, а на четвертом тебя съедают. То есть эта сказка учит ребёнка чувству осторожности, чувству самосохранения. В

переводе на серьезную ситуацию это означает – во взрослую жизнь нужно вступать осторожно, от родителей следует уходить постепенно, с оглядкой.

И для родителей в «Колобке» мораль – отпускать от себя ребёнка надо тихонько, осторожно. Не сразу давать полную свободу. В этом глубокая народная мудрость.

**Как создавались сказки?**

Они вышли из определённых слоёв. Их складывали девицы, которые пряли долгими зимними вечерами. Их сочиняли солдаты, закончившие армейскую службу. Их придумывали ремесленники, которые отправлялись на зиму в работники. Они рассказывали друг другу байки вечерами, затем сказки видоизменялись и адаптировались к детскому сознанию. И для детей они полезны и уникальным накопленным житейским опытом.

Сказки читают на ночь. Как их нужно читать? Монотонно или «с выражением»? Вот один пример:

Мама всегда читала сыну сказку на ночь очень эмоционально, артистично. Однажды, когда мальчик заболел, сказку читал папа. И делал это спокойно, без «ролей».

Прошло время, мальчик вырос. И он признался, что сказки полюбил , когда их ему читал…. папа! Парадокс? Ничуть. Именно та нужно читать волшебную сказку на ночь – спокойно и доброжелательно. Там ведь есть очень страшные места. И их не надо интонировать, их нужно переживать, проживать ребёнку с мамой, папой, бабушкой или дедушкой спокойно.

Главное – должен быть размеренный ритм.

Что ещё характерно для волшебных сказок, причём только для русских, так это женский образ. Он всегда жертвенный, в хорошем смысле этого слова. В сказке присутствует образ помощницы, советчицы. При этом сказочная

девица всё преодолевает: как житейские трудности, так и мужскую ветреность. Непостоянство, и в конце концов становится хозяйской ситуации. И именно ради неё мужчина совершает подвиги.

Ярко выражены в волшебных сказках и мужские характеры. Вот Иван

Царевич. Это тот мужчина, который всего достигает сам. Все преграды он преодолевает и получает в награду свою царевну.

А Емеля или Иванушка – дурачок на печи полёживают, на брань и насмешки родных внимания не обращают. Но своего шанса они никогда не уступят!

Это два сценария мужского успеха: первый – преодолею любую преграду постепенно, но добьюсь своего, а второй – умение дождаться своего часа, угадать, не упустить свой шанс и получить всё сразу.

Почему одни мальчики больше любят сказки про Ивана царевича, а другие про Емелю? Наверное, догадываетесь? Ребёнок ищет либо себе подобных, либо с восторгом узнаёт о том, каким можно стать.

С девочками проще. Они любят «Морозко», «Крошечку – Хаврошечку» понятно почему – трудолюбивые, терпеливые, хорошие девочки, в конце концов получают достойное вознаграждение.

Чтение сказок может компенсировать у ребёнка, какие - то комплексы. Например, девочка, которая считает себя некрасивой, проживает иную волшебную жизнь, читая о таком персонаже в сказке.

Сейчас экранные мультики теснят, к сожалению, волшебные сказки. А жаль.

В мультике ребёнок видит уже готовый образ, его фантазия спит. А читая сказку, он может воображать героев какими угодно. В этом случае детская фантазия цветёт буйным цветом – стоит только посмотреть на то. что дети рисуют под впечатлением прочитанных сказок.

**Конечно, проще усадить ребёнка перед телевизором, но, дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки, проще – не значит лучше. Читайте детям**

**сказки.**

**Это витамин для развития души вашего ребёнка.**