

Представление педагогического опыта инновационной деятельности
воспитателя МДОУ «Детский сад № 98 комбинированного вида»
по теме: «**Детская художественная литература в творческом развитии
ребенка дошкольного возраста**»

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для
совершенствования учебно-воспитательного процесса**

Проблема развития личности всегда вызывала интерес и притягивала умы ученых, философов, конечно, педагогов. Но сегодня это проблема особенно актуальна, когда образование находится в напряженном процессе реформирования. Цель дошкольного образования на данном этапе – формирование личности дошкольника с максимальным учетом его индивидуальных возможностей, способностей, развитие его творческого потенциала. В.А.Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуального полнокровного труда.

Поэтому в настоящее время одной из главных целей воспитательно-образовательной работы в детском саду становится формирование детского интеллекта, а основой развития умственных способностей в дошкольном возрасте является целенаправленное развитие познавательных психических процессов: внимания, воображения, восприятия, памяти, мышления.

Отбор эффективных методов, приемов и форм работы, направленных на решение обозначенных проблем стал основой исследования темы «Детская художественная литература в творческом развитии ребенка дошкольного возраста».

В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столь обученность (информированность), сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребёнка.

В настоящее время детская художественная литература, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно книга играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время художественная литература – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только

представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Художественная литература входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. С книги начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Работа с художественной литературой проходит несколько этапов от восприятия произведения до игр-драматизаций. Наибольшую ценность представляют игры-импровизации по мотивам сказки, где дети заимствуют из текста отдельные эпизоды, свободно строят слова роли и диалоги, эмоционально сочувствуют и содействуют своим героям. Эмоционально – чувственный опыт детей хорошо раскрывается в театрализованной деятельности.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта

Ведущая педагогическая идея моего опыта заключена в словах Василия Александровича Сухомлинского «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

С учетом требований, предъявляемых к образованию на современном этапе развития общества, а также особенностей и способностей своих воспитанников встала необходимость создания такой модели воспитательной работы в детском саду, которая была бы направлена на:

- выявление и развитие творческого потенциала детей;
- построение НОД с дошкольниками на деятельностной основе;
- проведение деятельности с детьми, реализующих гуманно-личностную, развивающую и исследовательскую технологии.

Поэтому при организации работы с детьми используются основные педагогические принципы:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Условия, необходимые для организации в детском саду систематической работы по развитию познавательных интересов и способностей, очень трудно обеспечить только в непосредственно организованной деятельности. У воспитателей возможности гораздо шире: прогулки, экскурсии, спортивные занятия, кружковая работа, самостоятельная деятельность детей в режимных моментах.

Творчеству можно и нужно учить всех. Особенно если эта работа начата в дошкольном возрасте. Развить заложенную в каждом ребёнке способность к творчеству, воспитать у него качества, необходимые для того, чтобы в различных видах деятельности он мог преуспевать и как исполнитель и как творец, как

этого требует реальная жизнь, - значит воспитывать поколение, которое будет преодолевать инертность форм и методов работы.

Цель инновационной работы: разработать и экспериментально проверить модель творческого развития детей через детскую художественную литературу. В соответствии с целью, объектом и предметом исследования можно определить гипотезу исследования: творческое развитие детей в дошкольном образовательном учреждении будут эффективными, если:

- определены критерии, показатели и уровень сформированности речи детей;
- разработана модель воспитания с учётом возрастных особенностей;
- созданы условия совместного взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Задачи:

- развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- обогащать словарь детей, активизировать его;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
- воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе, уважение к традициям и культуре народа.
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы, программ, изучение состояния проблемы в практика обучения;
- эмпирические: наблюдение за педагогическим процессом, тестирование детей, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Теоретическая база опыта.

В инновационной деятельности по развитию творческих способностей воспитанников использовались:

- Деятельностный подход в воспитании (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Щуркова Н.Е.), согласно которому должны быть использованы разнообразные виды деятельности: познавательная, ценностно-ориентировочная, трудовая, художественно-творческая, игровая, физкультурно-оздоровительная и коммуникативная.
- Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского, которая отличается прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.
- Технология природосообразности М. Монтессори, в которой развитие детей опирается на их естественное развитие.
- Игровые технологии (Иванов И.П.).

Психологические аспекты разработаны в трудах А.С. Выготского, В.П. Богоявленского, которые считают, что «Основой формирования творческих способностей воспитанников является правильное понимание педагогом проблемы творчества, как способа бытия человека, как формы его жизнедеятельности». Важность творческого компонента именно для будущего человечества подчеркивал Выготский Л.С.. В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он пишет: «Если бы деятельность человека ограничивалась воспроизведением только старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее». И действительно, творчество – есть некая деятельность, когда на основе имеющегося у человека опыта, он создает, воображает, придумывает то, чего ранее до него никто не придумал и не создал.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Выготский Л.С. уточняет, что творчество возможно исключительно на основе имеющегося опыта, иначе невозможно создать что-то новое (потому возможности творчества у взрослых шире).

Соответственно важно обогатить мир ребенка яркими впечатлениями, новыми знаниями, полученными через разнообразную деятельность, помочь получить свой собственный опыт.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения

Эффективными средствами включения ребенка в процесс творчества являются различные формы организации детской деятельности.

- **Беседы.** Проводя беседу, воспитатель помогает ребенку полнее, глубже воспринять действительность, обращает его внимание на то, что он недостаточно усваивает. В результате знания детей становятся более глубокими и осмысленными.

- **Интегрированная НОД.** Занятия проводятся с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей дошкольников. Непосредственно образовательная деятельность проводится в форме обучающего занятия, занятия-игры, занятия-образа, занятия-импровизации, экспериментирования с художественными материалами и т.д. на занятиях осуществляется интеграция образовательных областей (речевого развития, познавательного развития, художественно-эстетического развития, физического развития и социально-коммуникативного развития).

- **Рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц.** Наглядность содействует выработке у дошкольников эмоционально-оценочного

отношения к окружающему миру. В ходе наблюдений воспитанники могут убедиться в истинности приобретаемых знаний, в реальности тех явлений и процессов, о которых им рассказывает воспитатель. Средства наглядности повышают интерес к знаниям, делают более легким процесс их усвоения, поддерживают внимание ребенка.

● **Дидактические игры.** Использование дидактических игр в работе с детьми позволяет достигнуть того, что играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания. Применение дидактических игр повышают эффективность педагогического процесса. Кроме того они способствуют развитию памяти, мышления у детей, оказывают огромное влияние на умственное развитие ребенка. Обучая детей в процессе игры, необходимо чтобы радость от игр перешла в радость учения. В работе используются такие дидактические игры как «Придумай другое название», «Скажи грустно, весело...», «Рассказ экскурсовода», «Что было бы если?...», «Угадай сказку по рисунку», «Волшебники», «Наоборот» и др.

● **Использование информационно-коммуникативных технологий.** Интернет можно рассматривать как часть информационно-коммуникационной предметной среды, которая содержит богатейший информационный потенциал. Наш детский сад подключен к сети Интернет. Это позволяет использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска источников, текстов, разнообразных методических материалов, газетных и журнальных статей, разработок и др.

● **Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.** Народное творчество является богатейшим источником творческого, познавательного, нравственного, эстетического развития детей. Это база для формирования творческого потенциала у дошкольников в перспективе, а это в свою очередь гарантия успешного восприятия детской художественной литературы в дальнейшем.

● **Индивидуальная работа.** Учитывая уровень достижений детей, педагог определяет содержание работы с ними. Подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у детей разного уровня сформированности навыков на протяжении всей деятельности.

Анализ результативности

В результате реализации данного педагогического опыта решены означенные выше задачи, происходит повышение авторитета воспитателя среди родителей и воспитанников ДООУ, так как в группе созданы комфортные условия для развития творческой личности дошкольников. Педагогический мониторинг показывает, что в начале работы над темой (сентябрь 2014 г.) 38% детей имели низкий уровень, 48% средний уровень, 14% высокий уровень. То уже в начале 2015-2016 учебного года (сентябрь 2015 г.) высокий уровень знаний имеют 30% детей, средний уровень – 44% детей, низкий уровень – 26% детей. В конце года (май 2016 г.) знания детей значительно улучшились: высокий уровень – 37% детей, средний – 63% детей.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Предполагаемая педагогическая модель формирования творческой личности ребёнка дошкольного возраста средствами художественной литературы в дошкольном учреждении направлена на повышение творческого потенциала педагогов в интересах воспитанников, что вполне устраивает педагогов и родителей. Однако можно предположить осложнения в реализации инновационного опыта, связанного нежеланием некоторых родителей оказывать посильную помощь воспитателям. Для устранения негативных последствий в процессе деятельности необходимо учитывать следующее: тщательно отработать методические материалы в помощь педагогам ДООУ, связанные с темой инновационной деятельности, вовлечь в их обсуждение возможно большее число родителей; на всех этапах осуществления инновационной деятельности максимально внимательно и бережно относиться к любым предположениям педагогов, родителей воспитанников.

Адресные рекомендации при использовании данного опыта

Данный педагогический опыт будет полезен воспитателям всех возрастных групп, старшим воспитателям, педагогам дополнительного образования.