Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 1»

**Обобщение**

**личного педагогического опыта**

**преподавателя 1 категории**

**Изюмовой Натальи Александровны**

Январь, 2021 г.

Обобщение

личного педагогического опыта

преподавателя 1 категории

Изюмовой Натальи Александровны

 «Сохранение культурной среды – задача не менее существенная,

 чем сохранение окружающей природы.

Если природа необходима человеку для его биологической жизни,

то культурная среда столь же необходима для его духовной,

нравственной жизни»

Лихачев Д. С.

Прошлое – будущему: статьи и очерки.

 – Л.: Наука, 1985. – С. 50–51.

1. **Традиции и современность в музыкальном образовании.**

Опыт моей преподавательской деятельности составляет двадцать шесть лет.

За это время в нашей стране, в обществе и в целом в мире произошли серьёзные изменения.

В современной педагогике все больше намечаются тенденции к такому построению учебного процесса, который бы способствовал общему развитию личности ребенка, воспитанию человека свободного и ответственного. В этом отношении трудно переоценить роль музыкального образования, его влияния на развитие индивидуальных способностей, творческих проявлений ребёнка.

Однако, переход от традиционного для конца 19 века индустриального общества к постиндустриальному и информационному, повлёк за собой новые отношения во всех сферах жизни.

Господство техники, развитие скоростей, безграничный поток информации заставляет нас, преподавателей родившихся в прошлом веке, адаптироваться к меняющимся условиям жизни, вовремя видеть проблемы, анализировать их, оценивать и находить практические пути их решения, строить свою профессиональную деятельность с учётом происходящих изменений.

Одной из таких актуальных проблем мне представляется сохранение сложившихся традиций музыкального образования в современных условиях.

В своей каждодневной работе преподаватель не только создаёт условия, которые бы способствовали выявлению и развитию творческих задатков детей в процессе обучения игре на фортепиано, но и помогает найти им применение в быстро меняющемся мире.

Цель данной работы: обобщить мой педагогический опыт, чтобы определить насколько он отвечает требованиям сегодняшнего дня.

Прежде всего, следует прояснить свою собственную позицию, чтобы найти соответствующие цели средства.

Наше музыкальное образование принято считать лучшим в мире. Оно полностью основывается на традициях конца 19 – 20 веков. Эти традиции закреплены в соответствующих «Школах» и содержат в себе духовные и культурные ценности народов мира. Невозможно представить, чтобы это наследие оказалось невостребованным, только потому, что «изменились времена». А значит нужно найти такие формы и методы работы, которые позволят пробудить и сохранить у детей интерес к музыке.

1. **Мой педагогический опыт**

При каких же условиях можно совместить традиции и современность?

**Я полагаю, что для этого наряду с традиционными следует использовать соответствующие современные педагогические технологии.**

**Традиционные** - планирование обучения, временной регламент занятий, использование методов объяснения, показа, сравнения и рассказа, задание на дом и проверка домашнего задания, использование иллюстративных примеров из других видов искусства. Это позволяет приобрести ученику необходимые теоретические и исполнительские навыки, профессионально-ориентированные элементы техники, освоение произведений различных эпох, жанров и стилей.

**Личностно-ориентированные (индивидуальные)** – методы, формы, темп обучения адаптируются с учётом возраста и способностей каждого ученика.Результатом их использования станет выучивание и исполнение индивидуальной программы.

**Игровые** –упражнения и игры Л. Баренбойма, А. Артоболевской, Т. Смирновой, организующие игровой аппарат, направленные на знакомство с клавиатурой, ритмической и звуковысотной записью на начальном этапе обучения как нельзя лучше соответствуют возрасту, развитию фантазии, воображения, эмоциональности самых маленьких учеников.

**Информационно**-коммуникационные – использование аудио, видео материалов, возможностей цифрового инструмента, нотных и графических редакторов, записи с концертов расширяют кругозор, добавляют в учебный процесс динамику, экспериментирование и бесконечное разнообразие видов деятельности в рамках предмета и не только. Вместе с учениками мы знакомимся с редкими музыкальными произведениями, узнаём много нового об исполнителях и композиторах, ученики слушают свой репертуар в исполнении таких же учеников музыкальных школ, путешествуют по музыкальным музеям.

Использование ИКТ позволило мне на сайте Всероссийского образовательного портала «Завуч» принять участие во всероссийском конкурсе

***«Педагогический триумф»: Диплом 1 место****,*

***Благодарственное письмо редакции от 10.10.2018 г.***

**Технология коллективной творческой деятельности** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь и реализуется в подготовке социально-значимых проектов.

***08.11.2018 г., 09.10.19 г. обучающиеся с большим интересом посетили МБУК «Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 гг.»***

В течение нескольких месяцев очень ответственно относились к подготовке

***к концертам, посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.***

В результате участия в проекте возросла социальная активность обучающихся, их готовность принять личное практическое участие в мероприятии, возросла мотивация к активной познавательной деятельности.

 В личностном развитии обучающихся сформировались навыки коллективной работы по подготовке и реализации собственными силами реального социально полезного дела - привлечение общественного внимания к произведениям искусства, посвящённым событиям Великой Отечественной войны.

**Репертуар**

Пожалуй, самый острый вопрос, поскольку проверенный временем учебный материал, не вполне вписывается в современный формат и вряд ли способствует успешности наших обучающихся среди сверстников, а заодно и родителей, внимание, признание и похвала которых для детей очень важны.

Основной учебный материал, польза которого нами и не обсуждается, должен стать интересным, прежде всего, для самого ученика. Для этого существует донотный период, когда не испытывая особых трудностей с чтением нот, ученик слушает, двигается, поёт, подбирает мелодии детских прибауток и народных песен разной эмоциональной окраски. То, что в истории человечества существовало раньше - народная музыка, классическая, популярная классическая, а также эмоции (а не разум) – легче усваивается, укладывается в память, и не вызывает отторжения у ученика, даже если вы усложняете ему репертуар. Он осваивает его со всеми необходимыми задачами, потому что начинает понимать, что такое музыка, её язык, и искренне любить эту музыку. Часть репертуара следует составлять из популярных мелодий, учитывая и склонности самого ученика и интересы той публики, которая его слушает.

Учебный репертуар всегда включается в любой концерт. Для родителей и друзей можно проводить лекции-концерты с пояснениями, с использованием ИКТ, костюмов, сценариев.

С 2016 г. ученики с удовольствием готовились и участвовали в концертах:

***19.12.2016 г. ДМШ №1, Концерт «Музыка российских композиторов XX-XXI века»(1 обучающийся)***

***22.12.2016 г. ДМШ № 1, Концерт фортепианных ансамблей «Соло вдвоем» (2 обучающихся)***

***20.12.2017 г. ДМШ №1, Концерт фортепианного отделения «Музыка вокруг нас» (1 обучающийся)***

***27.01.2018 г. ДМШ №1, Концерт «Музыка Л. Бетховена» (2 обучающихся)***

***29.01.2018 г. ДМШ №1, Общешкольный концерт, посвященный юбилею Л. Бетховена (2 обучающихся)***

***08.11.18 г. Музей им. А.И. Полежаева, Открытие выставки «Писатель, фронтовик, победитель» к 105-летию со дня рождения писателя Мордовии М.Л. Сайгина (2 обучающихся)***

***20.11.2018 г. ДМШ №1, Праздник первоклассника «Посвящение в музыканты» (1 обучающийся)***

***27.11.2018 г. ДМШ №1, Концерт ко дню Матери (1 обучающийся)***

***21.12.2018 г. ДМШ № 1, Концерт фортепианного отделения «Музыка вокруг нас» (1 обучающийся)***

***30.09.2019 г. ДМШ №1, Общешкольный концерт «Музыка – душа моя», посвященный юбилею М. И. Глинки (1 обучающийся)***

***04.10.2019г. ДМШ №1, Общешкольный концерт ко дню Учителя (1 обучающийся).***

***09.10.2019г. МБУК «Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 гг.», Концерт ко дню Пожилых людей (1 обучающийся)***

***21.10.19 г. ДМШ №1, Концерт «Детская музыка А. Т. Гречанинова» к 155-летию со дня рождения композитора (3 обучающихся).***

***23.11.2019 г. ДМШ № 1, Концерт «Гениальный отец», посвященный 300-летию со дня рождения Л. Моцарта (4 обучающихся)***

***05.12.2019 г. ДМШ № 1, Общешкольный концерт «Кабалевский - детям» (5 обучающихся)***

***20.12.2019 г. ДМШ № 1, Концерт фортепианного отделения «Музыка вокруг нас» (1 обучающийся)***

***31.01.2020 г. ДМШ № 1, Концерт «Бах и сыновья» (1 обучающийся)***

***09.02.2020 г. ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека», Музыкальный час ««Детский альбом» П.И. Чайковского» (1 обучающийся)***

***11.02.2020 г. ДМШ № 1, Концерт «Соло вдвоем» (4 обучающихся)***

***28.02.2020 г. ДМШ № 1, Презентация сборника пьес В.В. Слепова «В легкой дымке» (1 обучающийся)***

***15.03.2020 г. ГБУК «Национальная библиотека им. А.С. Пушкина РМ», Презентация сборника пьес В.В. Слепова «В легкой дымке» (1 обучающийся)***

***28.04.2020 г. ДМШ № 1, Общешкольный онлайн-концерт, посвященный Юбилею П. Чайковского (5 обучающихся)***

***16.12.2020 г. ДМШ № 1, Общешкольный онлайн-концерт, посвященный Юбилею Л. ван Бетховену (1 обучающийся)***

***28.12.20 г. ДМШ № 1, Школьный онлайн-концерт фортепианного отделения, посвященный Новому году (2 обучающихся)***

***30.12.2020 г. ДМШ № 1, Школьный онлайн-концерт фортепианного отделения, посвященный Юбилею Л. ван Бетховена (2 обучающихся)***

***20.01.2021 г. ДМШ № 1, Школьный онлайн-концерт фортепианного отделения, посвященный Юбилею В.А. Моцарта (4 обучающихся)***

***21.02.2021 г. ДМШ № 1, Школьный онлайн-концерт фортепианного отделения, посвященный Юбилею К. Черни (2 обучающихся)***

Помимо концертов, у обучающихся в настоящее время существуют и другие возможности для того, чтобы показать любой освоенный материал. Я имею в виду **конкурсы,** очные и дистанционные, сольные и ансамблевые, в которых ученики принимали участие:

***17.12.2016 г.Всероссийский творческий интернет-конкурс для детей и педагогов «Новая школа» Номинация «Вокальное и музыкальное творчество», Республика Татарстан г. Елабуга - 4 обучающихся, I место***

***04.02.2017 г. Марафон-конкурс «Мир творчества» номинация «Фортепиано соло», ДМШ №1, г.Саранск - 1 обучающийся, IV место***

***17.02.2017 г. Всероссийский творческий интернет-конкурс для детей и педагогов «Лира». Номинация «Я – музыкант»–2 обучающихся, II место***

***04.03.2017 г. Международный фестиваль искусств «Мировая серия» номинация «Фортепиано соло» ДК МГУ им. Н.П. Огарева г. Саранск - 1 обучающийся, IV место***

***11.03.2017 г. Всероссийский творческий интернет-конкурс для детей и педагогов «Лира». Номинация «Инструментальное исполнительство» – 2 обучающихся, III место***

***15.04.2017 г. Международный конкурс «Галерея талантов» номинация «Фортепиано соло», г. Миасс - 1 обучающийся, III место***

***08.03.2015 г. Международный конкурс-фестиваль «На крыльях таланта» номинация «Фортепиано соло», г. Саранск - 2 обучающихся, Диплом 1 степени, диплом 2 степени***

***08.03.2015 г. Городской конкурс инструментального исполнительства «Таланты - г.о. Саранск» номинация «Фортепиано соло», г. Саранск - 2 обучающихся, IV место***

***08.03.2015 г. Всероссийский этноконкурс исследовательских, проектных и творческих работ студентов, магистрантов, учащихся, дошкольников учреждений дошкольного, общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального образования «Панжема (Открытие) –2018» Номинация «Музыкальное творчество» г. Саранск МГПИ им. М.Е. Евсевьева – 1 обучающийся, III место***

***22.06.2018 г. XXII международный конкурс творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» Номинация «Музыкальные ласточки»,***

***г. Краснодар - 3 обучающихся, Диплом III степени***

***05.12.2018 г. Всероссийский заочный фестиваль-конкурс искусств «Возрождение». Номинация «Инструментальное исполнительство. Фортепиано соло», г. Москва - 2 обучающихся, Диплом III степени***

***24.04.2016 г. VII Всероссийский конкурс детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика» Специальная номинация: «Инструментальная музыка», г. Саранск - 1 обучающийся, II место***

***18.12.2018 г. Открытый республиканский конкурс «Музыкальный сюрприз» Номинация «Фортепиано соло», г. Саранск МГПИ им. М.Е. Евсевьева - 1 обучающийся, III место***

***08.10.2019 г. IX Всероссийский интернет-конкурс «Таланты России» Номинация «Музыкальное творчество»- 3 обучающихся:***

***- 1 обучающийся, II место***

***- 2 обучающихся, III место***

***28.11.2019 г. Республиканский детский фестиваль искусств «Радость творчества» Номинация «Юный концертмейстер», Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова - 1 обучающийся, Дипломант***

***05.12.2019 г. Всероссийский фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика» Специальная номинация «Инструментальная музыка», г. Саранск МГПИ им. М.Е. Евсевьева***

***- 1 обучающийся, Дипломант 1 степени***

***18.12.2019 г. Открытый республиканский конкурс «Музыкальный сюрприз» Номинация «Музыкальный инструмент (Фортепиано соло)» г. Саранск МГПИ им. М.Е. Евсевьева - 2 обучающихся, III место, Дипломант I степени***

***18.12.2019 г. Открытый республиканский конкурс «Музыкальный сюрприз» Номинация «Музыкальный инструмент (Фортепианный ансамбль)» г. Саранск МГПИ им. М.Е. Евсевьева - 2 обучающихся, III место***

***15.01.2020 г. XI Международный телевизионный фестиваль-конкурс «Созвездие талантов – 2020» Номинация «Инструментальное исполнительство – фортепианный ансамбль», г. Чебоксары - г. Москва - 2 обучающихся, Дипломант II степени***

***01.02.2020 г. Музыкальный марафон-конкурс «Мир творчества» Номинация «Фортепиано соло», г. Саранск ДМШ № 4 им. Л. Войнова- 1 обучающийся, Дипломант***

***01.03.2020 г. Международный фестиваль искусств «Мировая серия» номинация «Фортепиано соло», г. Саранск ДК МГУ им. Н.П. Огарева – 2 обучающихся, II место, VI место.***

***16.11.2020 г. Российский дистанционный фестиваль искусств «ТЫ – Лучший!!!» номинация «Фортепиано», г. Саранск ДК МГУ им. Н.П. Огарева – 2 обучающихся, Лауреат I степени, Лауреат II степени***

***26.12.2020 г. Российский дистанционный фестиваль искусств «Рождественские звезды» номинация «Фортепиано», г. Саранск ДК МГУ им. Н.П. Огарева – 4 обучающихся***

***- 2 обучающихся, VI место***

***- 2 обучающихся, VII место***

Участие в конкурсах всегда очень волнительно. Требует собранности, выдержки, умения себя достойно показать, умения побеждать и не побеждать. Здесь особую помощь, конечно же, оказывают родители учеников: поддерживают, помогают с транспортом, сопровождают и болеют за своих детей.

Необходимо находиться в контакте с родителями постоянно. Обсуждать события, возникающие проблемы, решать общие вопросы, а также способствовать тому, чтобы наиболее одаренные ученики выбрали в дальнейшем профессию, связанную с музыкой. Для этого я готовлю и провожу родительские собрания, оформляю тематические стенды и пропагандирую музыкальное искусство в различных мероприятиях.

Одним из важнейших направлений в деятельности преподавателя является выявление и развитие способностей обучающихся. Сюда входят: агитация, работа в комиссии по отбору детей, выбор конкретных методик при составлении индивидуального плана, подготовка к концертам и конкурсам.

Процесс развития способностей теснейшим образом связан с сохранением мотивации к учёбе. Разумный баланс требований и поощрений в ходе урока, распределение нагрузки с учётом индивидуальных возможностей и способностей, выход за пределы классно-урочных занятий, эмоциональная вовлечённость ученика в учебный процесс – от подбора репертуара до подготовки к конкурсу, учёт его интересов - всё это важные факторы, влияющие на становление юного музыканта. Ведь длительный и трудоёмкий процесс освоения инструмента становится для современного ребёнка подчас непростой задачей (в настоящее время нет необходимости музицировать как в 19 веке – достаточно нажать кнопку на любом носителе с одной стороны, и всё чаще встречающийся дефицит внимания с другой).

Поэтому для преподавателя важно заниматься не только ростом своих учеников, но и расти самому. Доклады, открытые уроки, методические разработки коллег позволяют пополнить свой опыт новыми идеями.

Не менее важно делиться своими наработками и размышлениями, чтобы услышать мнение со стороны, критику или поддержку.

Обобщение собственного опыта было представлено мной в виде **открытых уроков.**

Использование в процессе работы каких-либо технологий невозможно без постоянного самообразования и применения полученных знаний на практике. Для этого я прошла несколько **курсов повышения квалификации**.

*06.04.– 16.04.2018 г. «Теория и методика профессиональной деятельности» для преподавателей дисциплины «Фортепиано» ГБУК «Национальная библиотека имени А.С. Пушкина Республики Мордовия» (удостоверение о повышении квалификации), г. Саранск*

*19.10.– 28.10.2020 г. «Теория и методика профессиональной деятельности» для концертмейстеров ГБУК «Национальная библиотека имени А.С. Пушкина Республики Мордовия» (удостоверение о повышении квалификации), г. Саранск*

Положительным показателем моей педагогической деятельности я считаю сохранение контингента, успешное освоение обучающимися образовательных программ

а также наличие положительных отзывов, **благодарственных писем, почетных грамот, среди которых:**

2009 год – вручена Почётная Грамота Государственного Собрания Республики Мордовия Изюмовой Н.А. за многолетний добросовестный труд и большой вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения.

2014 год – вручена Почётная Грамота Изюмовой Н.А. за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры Республики Мордовия от Министра культуры и туризма Республики Мордовия В. И. Шарапова.

Таким образом, обобщая свой педагогический опыт, я считаю, что перечисленные формы работы и педагогические технологии дополняют друг друга, не создавая противоречия между «старым» и «новым».