

Задание по сольфеджио 5 кл. (ф-но, скр.)
Сроки выполнения 25.02 - 04.03.

Тема: «Построение трезвучий от звука»

Аккордом называют одновременное сочетание трёх или более звуков. Есть нюанс: эти звуки должны быть расположены по терциям (в подавляющем большинстве случаев), или могут быть расположены по терциям. Помните статью «Обращение интервалов»? С аккордами можно делать те же фокусы (перемещать ноты аккорда по определённым правилам), поэтому и используется поправка «могут быть расположены по терциям».

Звуки аккорда выстраиваются снизу вверх. Рассмотрим аккорды, состоящие из трёх звуков:

Аккорд, который состоит из трёх звуков, называют *трезвучием*. В зависимости от того, какие терции участвуют в построении трезвучия, а также в зависимости от порядка терций, мы получаем тот или иной вид трезвучия. Из больших и малых терций получаются 4 вида трезвучий:

Мажорное трезвучие состоит из б.3 и м.3. Такое трезвучие называют ещё «большим». Между его крайними звуками ч.5 (консонирующий интервал).

Минорное трезвучие состоит из м.3 и б.3. Такое трезвучие называют ещё «малым». Между крайними звуками аккорда ч.5 (консонирующий интервал).

Увеличенное трезвучие состоит из б.3 и б.3. Между крайними звуками ув.5 (диссонирующий интервал).

Уменьшённое трезвучие состоит из м.3 и м.3. Между крайними звуками ум.5 (диссонирующий интервал).

Все три интервала мажорного и минорного трезвучия — консонирующие. Эти трезвучия — консонирующие. В увеличенном и уменьшенном трезвучиях есть диссонирующие интервалы (ув.5 и ум.5). Эти трезвучия — диссонирующие.

Все три звука трезвучия имеют свои названия (снизу вверх): прима, терция, квинта. Видно, что название каждого звука совпадает с названием интервала от нижнего звука до него самого (рассматриваемый звук).

Д/З: Р.Т. стр.18 №1, 2, 3, 4.

Стр. 21 № 16, 17, 18

Задание по муз. литературе 5 кл. (ф-но, скр.)

Сроки выполнения 25.02 - 04.03.

Тема: «Симфония соль минор» 1 часть.

Фамилия, имя.....

Учебник «Музыкальная литература зарубежных стран» В. Брянцева, читать В.А.Моцарт «Симфония соль минор» 1 часть, стр. 43-44

Ответить на вопросы:

1. В каком темпе звучит 1 часть симфонии?
2. Какие инструменты исполняют главную партию?
3. В каких тональностях звучат Г.П. и П.П.
4. Опиши характер побочной партии.
5. Какой партией заканчивается экспозиция?
6. Как называется второй раздел сонатного аллегро?
7. В какой тональности звучат побочная и заключительная партии в репризе?

Прослушать:

В.А.Моцарт «Симфония соль минор» 1 часть.
<https://www.youtube.com/watch?v=dIKuP9scP1c>

Задание по сольфеджио 6 кл. (ф-но, скр.)

Сроки выполнения 25.02 - 04.03.

Тема: «Отклонение, модуляция в параллельную тональность»

Фамилия, имя.....

Существуют три основных типа тональных соотношений : *модуляция, отклонение и сопоставление.*

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую.

Отклонение - временный уход в новую тональность без закрепления в ней.

Сопоставление – когда новая тональность появляется внезапно, без плавного перехода.

Период - простейшая форма, выражающая относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль.

Периоды делятся на **однотональные** - оканчивающиеся в основной тональности, и **модулирующие** - оканчивающиеся в новой, иной тональности по сравнению с начальной.

Разделяются периоды **повторного строения** (начала их предложений хотя бы отчасти тематически сходны) и **неповторного строения** (в них тематического сходства начал нет).

Период может быть построен из отдельных составных частей — **предложений**, которые отделены друг от друга **каденциями**.

Каденцией называется последовательность нескольких звуков или аккордов, заключающих построение.

Основные типы каденций по гармоническому строению:

Полная совершенная – заканчивающаяся на T_{53} в мелодическом положении примы.

Полная несовершенная – заканчивающаяся на T_{53} в мелодическом положении терции или квинты.

Половинная – заканчивающаяся на D (реже на S).


Прерванная– содержащая переход доминанты в трезвучие VI ступени.

Д/З: Спойте по нотам следующие отрывки, определите начальную и конечную тональность, вид периода и каденции (письменно).


330 *Довольно медленно* Ф. Шуберт. "Дождь слёз"



331 *В темпе марша* А. Александров. "Песня о Советской Армии"



332 *Andante, con anima* М. Глинка. "Не говори"



333 *Allegro moderato* А. Гурилев. Песня



13926

Задание по муз. литературе 6 кл. (ф-но, скр.)

Сроки выполнения 25.02 - 04.03.

Фамилия, имя.....

Тема: Опера «Иван Сусанин» 4 действие.

Читать и пересказать: Учебник Русская музыкальная литература Н.П. Козловой
6 класс, стр.24-25

Ответить на вопросы в конце текста устно.

Ответить на вопросы письменно:

1. Сколько картин в 4 действии?
2. Какими словами начинается речитатив Сусанина?
3. В какой форме написана ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»?
4. Интонации какой народной песни звучат в оркестре в момент развязки?
5. Какой хор звучит в эпилоге оперы?
6. Как назвал Глинка хор «Славься»?