

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по музыке 5 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус программы:** Рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» для 5 класса является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования МОУ “Гимназия №23” на 2021-2022 учебный год.

Программа по музыке для 5 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

**Перечень нормативных документов**, на основании которых составлена рабочая программа:

* + - * Закон РФ «Об образовании»
			* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г. (зарегистрирован в Минюсте 22 декабря 2009 г) с внесенными изменениями от 26.11.2010 г. № 1241, от 31.01.2012 г. №69.
			* Примерные программы Министерства образования и науки РФ, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.
			* Программа курса к учебнику «Музыка» авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).
* Базисный учебный план начального (основного) общего образования, разработанный в соответствии со стандартами второго поколения.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067.

Учебный план МОУ «Гимназия №23» на 2021-2022 учебный

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

**Изменения в программе для детей с ОВЗ**

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения. Для обучающегося с ОВЗ все темы курса остаются без изменения. Темы, которые носят ознакомительный характер, служат резервом для увеличения часов на уроки повторения и закрепления тех тем, при изучении которых дети с ОВЗ могут испытывать затруднения.

**Изменения в программе вследствие внедрения в образовательный процесс элементов дистанционного обучения**

Рабочая программа составлена с учетом количества часов, отводимых на повторение материала за 4 класс. В связи с этим в программу внесены изменения в содержание первых четырех тем. В календарно-тематическом планировании на 2021-2022 учебный год предусмотрены занятия в дистанционном режиме при невозможности их проведения в очном формате вследствие тяжелой эпидемиологической ситуации, низких температур окружающей среды, а также перехода образовательной организации на пятидневную очную форму обучения при шестидневной рабочей неделе.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствуют *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Цель** уроков музыки в системе общего образования- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачами** изучения музыки в основной школе являются:

 - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

• сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.**

• развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;

• побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

• развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

 • формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;

• развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

• развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

 • формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

• освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

 **Изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса обучающиеся должны уметь:**

*Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Преобразующая сила музыки*

 Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно- образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

 Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положению о порядке выставления текущих, четвертных, полугодовых, годовых и итоговых отметок» в виде устных и письменных индивидуальных опросов, проверки слуховой подготовки и творческих групповых заданий.

**Содержание учебного предмета**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи,скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

 Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника .

 **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

 ***Тема I полугодия*: “Музыка и литература”**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

 Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

***Тема II полугодия*: «Музыка и изобразительное искусство».**

 Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образ.

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание****(решаемые проблемы)** | **Виды деятельности учащихся** | **Дата план** | **Дата факт** | Дистанционное обучение |
| **Музыка и литература (17 часов)** |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой**Вводный инструктаж. | Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.**Воплощать** художественно- образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя. **Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. **Делиться** впечатлениями о концертах, спектакля и т.п. со сверстниками и родителями.**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. | 07.09 |  |  |
| 2 | **Вокальная музыка.** **Песня** | Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний | 14.09 |  |  |
| 3 | **Романс** | Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе | 21.09 |  |  |
| 4 | **Фольклор в музыке русских композиторов** | Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная само ценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народнопоэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра | 28.09 |  |  |
| 5 | **«Что за прелесть эти сказки…»** | Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Приемы развития в музыке (повтор, контраст, вариационность) | 05.10 |  |  |
| 6 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов** | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркаролы | 12.10 |  |  |
| 7 | **Вторая жизнь песни: живительный родник творчества** | Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского | 19.10 |  |  |
| 8 | **Всю жизнь мою несу Родину в душе** | Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина | 26.10 |  |  |
| 9 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах | 09.11 |  |  |
| 10 | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера** | Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители | 16.11 |  |  |
| 11 | **Опера-былина «Садко»** | Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко» | 23.11 |  |  |
| 12 | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** | Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы | 30.11 |  |  |
| 13 | **Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик»** | Сказка Гофмана – литературная основа балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета. Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик» | 07.12 |  |  |
| 14 | **Музыка в театре, кино, на телевидении** | Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм | 14.12 |  |  |
| 15 | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл** | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки | 21.12 |  |  |
| 16 | **Мир композитора** | Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов | 28.12 |  |  |
| 17 | **Музыка и литература (обобщение темы)** |  Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы | 28.12 |  |  |
| **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| 18 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Исследовать** интонационно- образную природу музыкального искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты . |  11.01 |  |  |  |
| 19 | **Небесное и земное в звуках и красках** | Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств | 18.01 |  |  |
| 20 | **Звать через прошлое к настоящему** | Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева | 25.01 |  |  |
| 21 | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств | 01.02  |  |  |
| 22 | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа | 08.02 |  |  |
| 23 | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова | 15.02 |  |  |
| 24 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства | 22.02 |  |  |
| 25 | **Волшебная палочка дирижера** | Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве | 01.03 |  |  |
| 26 | **Музыкальная живопись М. Мусорского**  | Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа | 15.03 |  |  |  |
| 27 | **Образы борьбы и победы в искусстве**  | Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена | 22.03 |  |  |
| 28 | **Архитектура – застывшая музыка** | Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка | 05.04 |  |  |
| 29 | **Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах**  | Полифония. Строение полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи | 12.04 |  |  |
| 30 | **Музыка на мольберте**  | Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения | 19.04 |  |  |
| 31 | **Импрессионизм в музыке и живописи** | Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси | 26.04 |  |  |  |
| 32 | **Импрессионизм в музыке и живописи** | Более подробное ознакомление с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импрессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена | 03.0510.05 |  |  |
| 33 | **О подвигах, о доблести, о славе** | Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне | 17.05 |  |  |
| 34 | ***Обобщение материала*. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство** | Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы | 24.05 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическая литература:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы. – М.: Просвещение,
3. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.
4. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. – 5-7 классы. – М.: Просвещение, .
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, .
6. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2018.
7. Сергеева Г., Критская Е. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). – М.: Просвещение,.
8. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Под руководством Д.Б. Кабалевского. 1-8 классы. – М.: Просвещение,.
10. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. 1 класс. - М.: Вентана-Граф,
11. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 2 класс. - М.: Вентана-Граф,.
12. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 3 класс. - М.: Вентана-Граф,.
13. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 4 класс. - М.: Вентана-Граф, 2

**Научно-методическая литература:**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, .
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. – М.: Искусство, .
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, .
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, .
5. Копылова А.В. Технология урока искусства. – Книга первая. – М.: Тач Маркетинг, .
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор,.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: .

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Фортепиано.
2. Персональный компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.
5. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов, фрагментов из мюзиклов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

**Электронный образовательный ресурс (ссылка)**

1.1.- <https://www.youtube.com/results?search_query=урок+музыки+5+класс+Что+роднит+музыку+с+литературой>

<https://www.youtube.com/watch?v=1q8CeD96Wf8>

2.1- <https://www.youtube.com/watch?v=HSF4RvpJxBc>

 <https://www.youtube.com/watch?v=9ph_9Q-xMRs>

https://www.youtube.com/watch?v=TTDKvoFGHr8

https://www.youtube.com/watch?time\_continue=271&v=MnL9nfEI5nA&feature=emb\_logo

3.1.- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3513457053423361350&from=tabbar&reqid=1599067105144217-779098657627811175500141-sas1-8299&suggest_reqid=839651798157459290471155144139864&text=урок+музыки+5+класс+Вокальная+музыка.что+такое+романс>

4.1- <https://www.youtube.com/watch?v=Mgb0dz1L2Zc>

5.1.- <https://www.youtube.com/watch?v=FSClrZqHFhY>

6.1.- <https://www.youtube.com/watch?v=sfxKIBXhyeg>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/>

7.1- <https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0>s

 8.1- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/>