Педагогический опыт «Развитие связной речи детей с ОНР средствами драматерапии»

Введение

Тема опыта: «Развитие связной речи детей с ОНР средствами драматерапии»

Сведения об авторе: Шмыгина Анастасия Андреевна, образование высшее педагогическое (магистратура): МГПУ им. М.Е. Евсевьева, специальное (дефектологическое) образование, профиль Логопедия, 2023

Повышение квалификации: Программа "Инновационные технологии коррекционно-развивающей работы в профессиональной деятельности педагога-дефектолога (учителя-логопеда, сурдопедагога, олигофренопедагога, тифлопедагога)"", в объеме 72 ч., ГБУ ДПО РМ "Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - "Педагог 13.ру", 2022 г.

Общий стаж работы — 3 года

Педагогический стаж работы — 3 года

В структурном подразделении «Детский сад № 11 комбинированного вида» -2 года

Актуальность

С каждым годом увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Как показывает практика, наиболее распространенным нарушением является общее недоразвитие речи (далее ОНР). У детей с ОНР, как правило, связная речь сформирована недостаточно, ограниченный словарный запас делает речь детей бедной и стереотипной. Развитая связная речь является необходимым условием успешного обучения ребенка в школе, ведь для освоения школьной программы ему необходимо уметь строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему. Она лежит в основе общения, коммуникации, взаимодействия людей, без которого нормальное психическое и умственное развитие ребенка невозможно.

Основная идея моего педагогического опыта заключается в комплексном подходе к развитию связной речи дошкольников с ОНР, их коммуникативных навыков и умений.

В связи с этим, целью моего педагогического опыта является развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Для достижения поставленной цели требуется решить следующие задачи:

1) познакомиться с современными подходами к развитию связной речи у детей с ОНР (провести анализ общей и специальной литературы по данной тематике, ознакомиться с теоретическим материалом и педагогическом опытом коллег);

2) провести исследование состояния развития связной речи у детей с ОНР, зачисленных в группу;

3) на основе полученных данных разработать и апробировать содержание коррекционно-педагогической работа по развитию связной речи у детей с ОНР средствами драматерапии;

4) повысить уровень контроля и регуляции собственной деятельности детей, развивать их речевые способности, коммуникацию, совершенствовать психические функции (память, внимание, мышление);

5) повысить педагогическую компетентность родителей дошкольников и воспитателей в вопросах развития связной речи детей;

Теоретическая база опыта

В основу моего проекта легли работы таких авторов, как В. К. Воробьева, В. П. Глухов, Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, А. В. Ястребова и др

Современные научные исследования характеризуют связную речь — как сложное целое, которое представляет собой две и более группы предложений, подчиняющихся единой теме и имеющих четкую структуру и социальные языковые средства, которые служат для связи предложений друг с другом

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Диалог – первичная естественная форма языкового общения, особенностью которого является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. При этом собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками.

Монолог – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. С его помощью выражается мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого становления ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по формированию речи в детском саду. Она позволяет проконтролировать достижения ребенка в овладении родным языком, его звукопроизношением, словарным составом, грамматическим строем.

Развитие связной речи в дошкольном возрасте является центральной задачей в системе логопедической работы с детьми с ОНР. Это связано с тем, что она имеет ведущую роль в обучении детей, оказывает влияние на развитие всех познавательных и психических процессов у ребенка.

Новизна педагогического опыта состоит в рассмотрении проблемы развития связной речи дошкольников с ОНР средствами драматерапии на логопедических занятиях в условиях ДОУ.

Технология опыта

Первым этапом работы над опытом стало выявление уровня развития связной речи у детей с ОНР. Диагностика была проведена с детьми старшей логопедической группы с ОНР. В эксперименте приняло участие 13 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Проанализировав результаты диагностики я дифференцировала детей на три группы, в зависимости от уровня развития связной речи.

Первая группа (23,1 %) – дети со средним уровнем развития связной речи. Они достаточно информативно описывали предлагаемых предмет, самостоятельно составляли связные высказывания, при этом допускали ошибки при построении фразы, при составлении рассказа по серии сюжетных картинок и пересказе знакомых сказок им требовалась незначительная помощь взрослого.

Вторая группа (30,8 %) – дети, уровень развития связной речи которых характеризуется, как ниже среднего. Они испытывали трудности при ответе на вопросы, допускали ошибки в лексико-грамматическом структурировании фразы, при составлении рассказа допускали пропуски фрагментов, при выполнении большинства заданий им требовалась помощь взрослого.

Третья группа (46,1 %) – дети с низким уровнем развития связной речи. Дошкольники испытывали затруднения при выполнении всех заданий, им требовалась значительная помощь взрослого, при этом наблюдались нарушения связности высказываний, пропуски фрагментов, отсутствие логической последовательности при описании предмета. Наибольшие трудности у детей вызвало составление предложения с использованием трех картинок, испытуемым не удалось справиться с этим заданием даже после помощи взрослого.

Методика обследования уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР.

Для исследования уровня развития связной речи была использована методика, предложенная В. П. Глуховым, адаптированная под возрастные особенности дошкольников. Он предложил комплексное обследование связной речи дошкольников с ОНР, которое включает 6 заданий.

Задание 1.

Цель: выявить способности ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы.

Инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?».

Оборудование: серии картинок следующего содержания:

– мальчик поливает цветы;

– девочка ловит бабочку;

– мальчик ловит рыбу;

– девочка катается на санках;

– девочка везет куклу в коляске.

Задание 2.

Цель: выявить способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Инструкция: «Посмотри на картинки и составь с каждой из них предложение».

Оборудование: три картинки: «девочка», «лес», «корзинка».

Задание 3.

Цель: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и по структуре литературный текст.

Инструкция: «Внимательно послушай сказку, которую я тебе прочитаю. Тебе нужно будет ее пересказать».

Оборудование: тексты знакомых детям сказок.

Задание 4.

Цель: выявить способности детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Инструкция: «Внимательно рассмотри картинки и попробуй составить по ним рассказ».

Оборудование: серии сюжетных картинок.

Задание 5.

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненный впечатлений.

Инструкция: «Расскажи мне о своей любимой игрушке», «Расскажи, как вы гуляли с мамой в парке» и т. д.

Оборудование: план рассказа.

Задание 6.

Цель: выявить способность составлять описательный рассказ.

Инструкция: «Внимательно рассмотри предмет, попробуй его описать».

Оборудование: план рассказа-описания.

После проведения диагностики и определения актуального уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР начался основной этап работы. Для наиболее эффективного решения данной проблемы я решила использовать нетрадиционные средства.

Одним из подобных средств являются арт-терапевтические технологии. Это объясняется тем, что арт-терапия позволяет комплексно воздействовать на все познавательные процессы, вызывая интерес у каждого ребенка и вовлекая его в деятельность. Еще одним аргументом в пользу использования арт-терапевтических технологий является то, что они реализуются в процессе невербального общения, что важно и ценно для категории детей с нарушением речи, так как чаще всего они не расположены к открытому взаимодействию.

Наиболее эффективным для развития связной речи будет использование драматерапии, одного из видов арт-терапевтических технологий, предполагающей использование различных произведений для инсценировки. Использование драматерапии позволяет не только развивать связную речь детей, их коммуникацию, пополнять и активизировать словарный запас, но и

оказывать положительное влияние на познавательные процессы у дошкольников.

В качестве средства драматерапии, я использовала драматическую постановку. Мой выбор обусловлен ее доступностью для детей дошкольного возраста и некой универсальностью, так как с помощью драматической постановки можно не только «разыграть» различные художественные произведения, но и придуманные детьми истории.

Драматическая постановка – это вид художественной деятельности детей, заключающийся в разыгрывании эпизода из жизни или литературного произведения.

Опираясь на содержание примерной адаптированной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, мною были выбраны следующие произведения: «Спящая красавица» (Ш. Перро), «Кот в сапогах» (Ш. Перро), «Стрекоза и муравей» (И. Крылов) и «Доктор Айболит» (К. Чуковский).

Коррекционно-педагогическая деятельность по развитию связной речи у дошкольников с ОНР с использованием средств драматерапии проходила поэтапно.

Первоначально, с помощью беседы с использование выразительной интонации и мимики, дошкольников знакомили с видами театрального искусства, с различными драматическими постановками, организовывали просмотр спектаклей, прививали им любовь к театру.

Далее вместе с детьми выбирали художественное произведение (в соответствии с содержанием программы, чаще всего это были сказки). Затем шло прочтение логопедом выбранной детьми сказки, с заострением внимания на четкости и эмоциональной выразительности речи. На данном этапе важно научить дошкольников внимательно слушать и воспринимать обращенную речь. С этой целью по прочитанному фрагменту произведения детям ставились различные вопросы, рассматривались иллюстрации. В процессе анализа произведения обязательно проводилась словарная работа, в ходе которой

детям объясняли значение новых и малознакомых слов. Постепенно от занятия к занятию осуществлялось уточнение и пополнения активного словаря дошкольников. Совместно с педагогом дошкольники выделяли основную сюжетную линию, главных героев произведения, характеризовали их внешний вид, характер, особенности поведения, мимики, анализировали их действия.

На следующем этапе осуществлялось распределение ролей. Для этого припоминали реплики всех персонажей произведения, устраивали пробы для будущих актеров. С учетом индивидуальных особенностей и речевых возможностей детей, а также личных пожеланий, мы подбирали каждому ребенку подходящую для него роль.

Далее шла работа по разучиванию дошкольниками своих ролей, движений, мимики, эмоций персонажей, их интонации. Для того, чтобы детям было легче запомнить свою роль, мы дробили произведение на части, и отрабатывали реплики каждого ребенка частями. Для предотвращения смысловых пропусков, совместно с детьми составлялся план сказки, опираясь на который они запоминали порядок вступления со своими репликами. В случае возникновения субъективных трудностей, например, ребенку не удавалось произнести какое-либо слово, его заменяли на близкое по значению, тем самым адаптируя реплики под речевые или индивидуальные возможности каждого ребенка. С целью развития связности высказывания, мы акцентировали внимание детей на речевом образце, следили за тем, чтобы они правильно выстраивали предложения, не меняли порядок слов и не нарушали логическую последовательность действий. Также, для более эффективного разучивания ролей и развития навыков составления предложений по демонстрационному материалу, мы предлагали детям, с помощью своих реплик, озвучить иллюстрацию какого-либо отрывка из произведения.

Параллельно проходила подготовка костюмов и декораций для драматической постановки. К этой деятельности мы активно привлекали родителей и воспитателей. Сначала совместно с ними разрабатывались модели

костюмов, делались наброски декораций, а затем шло непосредственное их создание.

Далее проходили репетиции будущего спектакля. Снова отрабатывались реплики персонажей, их движения, жесты, мимика. На данном этапе мы также акцентировали внимание на правильности связной речи детей, ее грамматическом оформлении и интонационной выразительности. Следили за тем, как дошкольники выстраивали ролевой диалог, насколько они были внимательны к речи других и вовремя вступали со своими репликами.

На следующем этапе осуществлялась демонстрация спектакля. Перед премьерой спектакля дети совместно с логопедом готовили афишу и билеты. На драматическую постановку приглашали администрацию дошкольной образовательной организации, воспитателей, детей из других групп, родителей.

На заключительном этапе проходила рефлексия. Дети делились своими впечатлениями, оценивали свою работу и игру других детей-актеров, высказывали мнение о том, что понравилось и, какие возникли трудности в ходе реализации драматической постановки, чтобы им хотелось бы сделать по-другому и др. С целью получения полного ответа, мы задавали детям различные вопросы, демонстрировали речевые образцы построения предложения.

Результативность опыта.

Анализ результатом повторной диагностики уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР, позволил констатировать у детей значительную положительную динамику. Большинство детей информативно описывали предлагаемых предмет, самостоятельно составляли связные высказывания, допускали лишь незначительные ошибки при построении фразы, при составлении рассказа по серии сюжетных картинок и пересказе знакомых сказок им требовалась незначительная помощь взрослого.

После проведенного целенаправленного обучения уменьшилось количество детей с низким уровнем развития связной речи, а количество детей

со средним уровнем развития связной речи увеличилось, что свидетельствует о выполнении всех поставленных задач.

После применения данного опыта количество дошкольников с ОНР, имеющих низкий уровень развития связной речи, составило 15,4 %, что в 2,9 раза меньше, чем до специального обучения, а количество детей со средним уровнем развития связной речи составило 46,1 %, что в 1,9 раза больше, чем до обучения.

Полученные данные подтверждают эффективность проведенного опыта по развитию связной речи у дошкольников с ОНР с применением средств драматерапии и решении всех поставленных задач исследования.

Аналитический отчет по результатам моей работы по данному направлению я представила на итоговом педагогическом совете в ДОУ. В ходе выступления на педсовете, посвященному особенностям современных форм, методов работы в ДОУ по развитию речи дошкольников, я познакомила педагогов с особенностями развития связной речи с использованием театральной деятельности и драматических постановок. Также выступала на методическом семинаре «Инновационные технологии коррекционно-развивающей работы в профессиональной деятельности педагога-дефектолога: лучшие практики» в ГПУ ДПО РМ «ЦНППБ «Педагог 13.РУ» с выступлением на тему «Развитие связной речи дошкольников с ОНР средствами пальчикового театра»

Об эффективности моей работы по вышеназванному вопросу можно судить по моему участи в VII региональном конкурсе методических разработок педагогов «Идея-PROF».

Таким образом, можно отметить эффективность проведенной работы. Результаты итоговой диагностики показали значительную динамику в развитии связной речи у дошкольников с ОНР.

Практическая значимость данного опыта заключается в том, что разработанное содержание коррекционно-педагогической работы по развитию связной речи у дошкольников с ОНР с использованием драматерапии будет

полезно учителям-логопедам, воспитателям дошкольной образовательной организации, а также родителям в их практической работе с детьми.

Список используемой литературы.

1. Арсеньева, М. В. Коррекция нарушений связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами детской художественной литературы : дисс. кан. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2014. – 322 с. – Текст : непосредственный.
2. Барабанова, Л. Б. К вопросу коррекции средствами сказки недостатков связной речи у детей с общим недоразвитием речи / Л. Б. Барабанова, Е. В. Жулина. – Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4. – С. 16–19.
3. Барыенко, В. В. Развитие коммуникации и общения ребенка / В. В. Барыенко, Л. А. Ситак. – Текст : электронный // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 1. – С. 109–114. – URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25473112 (дата обращения: 18.02.2023).
4. Бизикова, О. А. Развитие монологической речи у дошкольников : учебное пособие / О. А. Бизикова. – Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2014. – 235 с. – ISBN 978-500047-224-8. – Текст : непосредственный.
5. Волкова, Л. С. Логопедия : учебник / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – Москва : Владос, 1998. – 680 с. – Текст : непосредственный.
6. Воробьёва, В. К. Методика развития связной речи : учебник / В. К. Воробьев. – Москва : Астрель, 2006. – 158 с. – Текст : непосредственный.
7. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием : учебник / В. П. Глухов. – Москва : Аркти, 2004. – 168 с. – Текст : непосредственный.

8. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва : Эксмо, 2014. – 283 с. – ISBN: 978-5-699-48294-8. – Текст : непосредственный.

9. Китик, Е. Е. Основы логопедии : учебное пособие / Е. Е. Китик. – Москва : Флинта ; Наука, 2014. – 193 с. – ISBN: 978-5-9765-1163-7. – Текст : непосредственный.

10. Коноваленко, В. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей с ОНР. Некоторые методы и приемы / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва : Гном, 2018. – 42 с. – ISBN 5-296-00198-2. – Текст : непосредственный.

11. Кривощанова, Л. О. Пути формирования навыков связной речи у детей с общим недоразвитием речи / Л. О. Кривощанова. – Текст : непосредственный // Гаудсамус. – 2019. – № 10. – С. 124–131.

12. Нищева, Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет : методические рекомендации / Н. В. Нищева. – Москва : Детство Пресс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

13. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т. В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др. ; под ред. проф. Л. В. Лопатиной. – Санкт-Петербург, 2014. – 386 с. – Текст : непосредственный.