*Тема:*«Организация самостоятельной работы пианиста с помощью функциональных возможностей электронных клавишных инструментов».

*Актуальность и перспективность.* В музыкальном образовании, особенно в последнее время, назрела необходимость больших перемен. Это вызвано и сохраняющими в наше время приоритет устаревшими консервативными методами обучения, и, конечно же, технологическим прорывом в области информационно-цифровых средств. Дети и сами преподаватели теряют интерес к учебе и обучению, основанными исключительно на традиционных методах обучения. Теперь педагогам музыкальной школы для того, чтобы увлечь современного ученика, родившегося и выросшего в век компьютеров и гаджетов, не обойтись без знаний и умений по использованию самых современных технологий. Нет сомнений в том, что музыкальная школа требует новых идей и подходов, позволяющих сделать обучение музыке современным, увлекательным, перспективным. Педагоги ДМШ и ДШИ понимают необходимость модернизации музыкального воспитания и активно ищут и находят эти пути.

В последние годы профессиональный интерес многих музыкантов вызывают электронные клавишные инструменты. Сегодня они занимают все более прочные позиции в отечественном музыкальном пространстве и по праву завоевывают достойное место среди традиционных музыкальных инструментов. В частности, в музыкально-образовательную среду прочно вошло электронное фортепиано.

Цифровые технологии внесли новое звучание, сделали традиционные музыкальные инструменты более богатыми в плане художественных возможностей, более дешевым и легкими в управлении. Таковым является и электронное фортепиано, которое в наше время обретает все большую популярность и любовь профессиональных исполнителей музыки, так и любителей, и конечно же, учащихся.

Электронное фортепиано, благодаря своим широким функциональным возможностям, может оказать огромную помощь в организации самостоятельной работы пианиста. Эти возможности обогатят привычное звучание фортепианных произведений, значительно облегчит их разучивание, даст возможность ансамблевого исполнения в домашних условиях и предоставит возможность самому оценить результат.

*Цель данного анализа* – знакомство и освоение методов и способов использования функциональных возможностей электронных клавишных инструментов в процессе самостоятельной работы пианиста.

На формирование *опыта работы оказали влияние* изучение методической литературы, научно-исследовательская работа в процессе обучения в магистратуре.

*Теоретическую базу* педагогического опыта составляет магистерская работа «Развитие творческих способностей учащихся-музыкантов средствами электронных клавишных инструментов», труды и исследования И. М. Красильникова, О. Гущиной, Т. И. Карачаровой и др.

*Технология опыта:*

Сегодня актуальность применения цифровых технологий в музыкальном образовании стала совершенно очевидной. Но вопрос – как их эффективно применять на практике с целью развития музыкальных способностей учащихся и совершенствования процесса обучения музыке вообще – остается мало изученным. Электронное фортепиано с успехом используют в образовательной практике ДМШ преподаватели сольфеджио, исполнительских классов, концертмейстеры – в работе с вокалистами, вокально-хоровыми ансамблями и различными инструментами.

В нашей стране электронные клавишные инструменты с момента своего появления вызвали большой интерес у педагогов-музыкантов, которые видят в нем средство: 1) музыкального обучения, 2) приобщения учащихся к знаниям, умениям и навыкам, необходимым для музыкального творчества. В России ведущим специалистом в данной области является пропагандист электронного музыкального творчества композитор, пианист и педагог И. М. Красильников.

Современное электронное фортепиано, как и любой другой электронный музыкальный инструмент, доступно и качественно предоставляет музыкальному образованию огромные возможности в приобщении к музыкальному творчеству, является новым и эффективным обучающим и музыкально-воспитательным средством, мирно уживаясь с традиционным акустическим инструментом.

Рассмотрим некоторые из этих функций в качестве вспомогательных средств в организации самостоятельной работы пианиста более подробно.

*Одновременное звучание нескольких голосов.* Игра на электронных инструментах вживую (в т.ч. без автоаккомпанемента) позволяет управлять звучанием сразу нескольких разных голосов. Для этого предназначены режимы Layer и Split.

*Layer* – обеспечивает сдваивание голосов по всей клавиатуре. Звучание при этом становится более насыщенным. Особенно яркий эффект достигается при наложении контрастных голосов, например, с быстрой и медленной атакой, угасающих и длящихся, сольных и ансамблевых и пр.

*Split* – обеспечивает разделение клавиатуры на два разнотембровых «мануала». Таким образом, можно тембрально выделить мелодию на фоне сопровождения, линию баса и всех прочих, надстраивающихся над ним пластов фактуры, верхний и нижний голоса полифонического изложения. Также с помощью этой функции очень удобно убирать на второй план например аккомпанемент, или гармоническое наполнение к мелодии, убавив его динамику в режиме *Split.*

Использование функции автоаккомпанемента дает обучающемуся колоссальный опыт слушания и понимания ритма как системы комбинации различных длительностей. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для начинающего пианиста. Игра на фортепиано превращается в процесс совместного исполнения музыки, причем автоаккомпанемент выступает в качестве своеобразного дирижера, чья жесткая рука не дает ученику отклоняться от темпа и учит играть ритмично. Ритмы можно менять, экспериментировать, а темп устанавливать по мере подготовки ученика на данный момент. При желании можно отрегулировать звуковой баланс, убавив или прибавив громкость мелодии или аккомпанемента. Даже прохождение гамм под темпо-ритмическое сопровождение превращается в занимательную игру. В определенный момент музыка выключается, и учащемуся предлагается самому продолжить игру уже без помощи музыкального компьютера.

*Recorder* (или *Seqencer*) – функция электронного фортепиано, позволяющая последовательно, на разные дорожки записывать параметры музыкального звучания, а затем воспроизводить их вместе. Так можно записать многотембровую оркестровую партитуру.

*Функции записи и воспроизведения композиций* дают следующие возможности:

– для самостоятельной подготовки к исполнению ансамблевых произведений, фортепианных концертов, различных переложений;

– в процессе самостоятельной работы над сольным фортепианным сочинением;

– в качестве дополнительного средства для развития слуха, ритмического чувства и памяти учащихся в процессе самостоятельной работы.

Наиболее очевидную пользу названная функция приносит при использовании в предварительной работе над ансамблевыми произведениями, написанными для двух фортепиано или четырехручными. При самостоятельном разучивании произведения по концертмейстерскому классу эта функция позволяет в любой момент «включить» иллюстратора-вокалиста или инструменталиста (его партию, записанную в нужном тембре самим учеником или преподавателем). В процессе игры учеником собственной партии одновременно с воспроизведением другой можно добиться наилучшего качества совместного звучания. Таким образом, можно моделировать атмосферу репетиции с партнером.

Не меньший интерес функция записи и воспроизведения композиций вызывает в работе учащегося над сольным фортепианным произведением. Она способствует формированию слуховых музыкальных представлений исполнителя, опережающих и направляющих двигательное овладение сочинением, благодаря методу предварительного создания звучащих образцов.

Особенно заметным будет результат при самостоятельном разучивании полифонических произведений, когда записывается отдельно каждый голос и одновременно исполняется другой при его воспроизведении в различных комбинациях. В сочетании с возможностью выбора любого тембра для каждого голоса в работе над полифонией это дает скорый и качественно новый результат. В этих условиях подготовка отдельно каждого голоса к записи приобретает понятный ученику смысл.

В работе над полифонией весьма большую пользу окажет возможность электронного инструмента выстроить динамический баланс по пластам фактуры (голосам полифонии), просто включив или выключив *режим динамической чувствительности клавиатуры.* Таким же образом можно организовать ознакомление и разучивание произведений гомофонного склада.

С помощью *воспроизведения записи своей игры* в целом ученик может самостоятельно проверить исполненное по нотам, благодаря чему он получает возможность прослушать себя со стороны и оценить свое исполнение.

Для тренировки навыка исполнения полиритмических сочетаний в самостоятельной работе большую роль окажут образцы, созданные путем наложения партий, а также одновременная игра одной ритмической фигуры с воспроизведением другой.

Для формирования нужных *внутренне-слуховых ориентиров* при самостоятельном разучивании произведения полезным оказывается создание определенных образцов путем наложения отдельных партий, сыгранных со своей индивидуальной педализацией. Все сказанное позволяет осознать ученику выразительное значение исполнительских средств.

Возможность *изменения настройки данных исполнения* (запись MIDI-композиции) уже после записи позволяет изменить темп пьесы, как в сторону ускорения, так и замедления без искажения звучания. В первом случае это будет создание образца конечного результата, во втором – возможность самостоятельно рассмотреть музыкальное целое «под лупой», в деталях услышать свое исполнение и самому исправить неточности и недостатки.

*Адресность опыта.* Данные разработки будут интересны и актуальны учащимся музыкальных школ, училищ, ВУЗов, педагогам-музыкантам, педагогам-репетиторам по фортепиано, для родителей учащихся-музыкантов, имеющих в доме электронное фортепиано.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гущина, О. Художественные возможности клавишного синтезатора в развитии творческих способностей учащихся отделений ЭМИ в ДМШ и ДШИ / О. Гущина // Музыка и электроника. – 2012. – № 2. – С. 13–14.
2. Карачарова, Т. И. Инновационный подход к обучению игре нот с листа на основе использования современных технических средств [Электронный ресурс] / Т. И. Карачарова // Управление общественными и экономическими системами. – 2006. – № 2. – Режим доступа : http://umc.gu-unpk.ru/umc/arhiv/2006/2/Karacharova.pdf.
3. Коваленко, В. А. Об использовании средств звукозаписи при обучении пианиста / В. А. Коваленко // Технические средства в музыкальном образовании. – Вып. 39. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1978. – 250 с.
4. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с.