

№ 3(17)
2019

Электронный
научно-практический журнал
(сетевое издание)



Портал для целеустремленных натур

Website for purposeful natures

www.kssovushka.ru

ГОВУШКА



ISSN 2587-6694



9 772587 669000 >

Электронный научно-практический журнал «СОВУШКА» (Сетевое издание)

Номер 3 (17) 2019 год

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 66021 от 10.06.2016 г.

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN и присвоении Международного стандартного номера сериального издания (International Standard Serial Number) от 23.10.2017 г. – ISSN 2587-6694

Информация о редакции журнала

Главный редактор: Долженко Юлия Юрьевна, к.пед.н., магистр направления «Инноватика» (Система менеджмента качества), преподаватель Высшей школы, бакалавр направления «Бизнес-информатика» (Электронный бизнес).

Контакты:

✉ 628416, Ханты-Мансийский АО - Югра, г. Сургут, пр-т Ленина, 20/1-14

☎ 8-800-100-20-64 бесплатный звонок по России (МСК (UTC +3))

✉ mail@kssovushka.ru

🌐 <https://kssovushka.ru/zhurnal/>

ISSN 2587-6694



Учредитель: ООО «Совушка» (ОГРН: 1158602004175 / ИНН: 8602257223), www.kssovushka.ru

Редакционный совет журнала «СОВУШКА»

ШАЙМАРДАНОВ Рафис Хасанович, д.п.н., профессор, главный научный сотрудник Лаборатории исследования проблем физического воспитания и этнопедагогике, профессор кафедры педагогического и специального образования БУ «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут

БАТУРИНА Ольга Николаевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 26, г. Сургут

ДОРОЖИНСКАЯ Оксана Викторовна, воспитатель МБДОУ № 47 «Гусельки», г. Сургут

ЗАХАРКИНА Елена Владимировна, учитель английского языка, МАОУ СОШ 184 «Новая школа», г. Екатеринбург

МАЛЮК Людмила Ивановна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 54 «Радуга» г. Воркуты

ПОЗДНЯКОВА Александра Сергеевна, учитель русского языка в начальных классах, МБОУ СОШ № 25, г. Сургут

ШАГИНА Анастасия Владимировна, воспитатель МБДОУ «Теремок», пгт. Белый Яр, Сургутский район, ХМАО-Югра

URL: <https://yadi.sk/i/BefykKUiNnL7rA>

QR-код для быстрого доступа к журналу:

Правила приема материалов

К публикации принимаются статьи, презентации, наглядные материалы, видеоматериалы, поэтические произведения, не опубликованные ранее.

Тематика материалов свободная, но в рамках направления: педагогическое образование (дошкольное, начальное, основное, среднее образование).

После принятия к публикации материал размещается на сайте www.kssovushka.ru и выдается Свидетельство о публикации (каждому автору, но не более 3-х) в течение 48 часов. В праздничные дни и в конце сезона могут быть задержки до 5 дней.

Публикация материала осуществляется на платной основе.

Предоставляя свои персональные данные, автор и соавторы автоматически дают согласие на их обработку и хранение.

Материалы проверяются на наличие плагиата.

Более подробная информация о стоимости и требованиях к оформлению материалов приведена на странице сайта <https://kssovushka.ru/publikatsii/>



Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Авторские вознаграждения не выплачиваются.

Редакция оставляет за собой право самостоятельно подбирать к авторским материалам иллюстрации, менять заголовки, сокращать тексты, менять формат и вносить в рукописи необходимую стилистическую правку без согласования с авторами.

Поступившие в редакцию материалы (путем загрузки файла в заказ) будут свидетельствовать о согласии авторов принять требования редакции.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается с письменного согласия редакции и автора.

При цитировании ссылка на журнал «Совушка» обязательна

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**НАУЧНОЕ МНЕНИЕ**

<i>Егорова О.В. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к ценностям здорового образа жизни</i>	5
<i>Байдакова И.А. Формирование у детей 4-5 лет начальных представлений о себе</i>	8
<i>Антол О.И., Жданова Н.Н., Жилинкова Е.В. О безопасности детей в детском саду</i>	16
<i>Насибуллина С.Л., Курышова И.А. О роли устного народного творчества в воспитании детей</i>	18
<i>Сорокина Т.И., Зобнина Е.В. Современные подходы к реализации патриотического и духовного-нравственного воспитания дошкольников</i>	21
<i>Долгова Л.Г. Развитие интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у старших дошкольников</i>	24
<i>Исаева Т.А. Воспитание культуры поведения старших дошкольников в процессе игровой деятельности</i>	30
<i>Дзядевич С.М. Воспитание любви к книге</i>	36
<i>Сурина Л.Н. Исследовательская деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности</i>	41
<i>Кулешова Л.В. Инновационные технологии в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками согласно требованиям ФГОС ДО</i>	43
<i>Лютикова Т.В. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия народного декоративно-прикладного искусства («Дымковская игрушка»)</i>	50

НАША ГОРДОСТЬ

<i>Торопкина Н.П. Детский сад наш хорош – лучше сада не найдешь</i>	63
---	----

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

<i>Вальшина М.М. Опасности, подстерегающие детей летом</i>	64
--	----

ВОТ ЭТО ПРАЗДНИК!

<i>Кустова Е.А., Ломакина Н.М. Волшебный мир сказки: литературный досуг для детей подготовительной группы</i>	66
<i>Михайлова О.В. «Где живут капли воды в детском саду?»: фрагмент сценария совместной деятельности с детьми подготовительной к школе группы</i>	68

ОБМЕН ОПЫТОМ

<i>Фёдорова О.М. Программа по патриотическому воспитанию детей от 3 до 7 лет «Люблю тебя, мой край родной!»</i>	70
<i>Караблина О.С. Из опыта работы кружка по технической направленности «Юный конструктор» с детьми старшего дошкольного возраста</i>	79
<i>Муратова Н.В., Дудар О.Л., Панкратьева О.В. Перспективное планирование художественной литературы, тематических мультфильмов, игр и игровых упражнений на развитие физических качеств в рамках реализации проекта «На встречу ВФСК ГТО»</i>	80
<i>Цымбаларь Е.А. Ягоды – лесное богатство: экологический проект (средняя группа)</i>	80
<i>Рудакова Е.В. Фитнес в детском саду</i>	88
<i>Семёшина Е.Л. Кружок «Умные игрушки»</i>	90

МОЕ ЗАНЯТИЕ

<i>Егорова О.В. Дикие животные: конспект интегрированной образовательной деятельности с детьми младшей группы</i>	94
<i>Соколенко А.В. По следам Бабы Яги (квест): конспект занятия в группе общеразвивающей направленности для детей в возрасте от 6 до 7 лет</i>	97
<i>Безрукова И.А. В гости к бабушке: конспект образовательной деятельности с детьми 2 младшей группы с использованием бизиборда</i>	99
<i>Маколкина Л.Н. Путешествие в Школу актерского мастерства</i>	102
<i>Виниченко В.С. Спасение Кая от Снежной Королевы: сценарий содержания НОД в подготовительной группе по обучению грамоте</i>	106
<i>Борисова А.А. Удивительная страна детства: конспект НОД</i>	107
<i>Иванова М.В. В мире насекомых: конспект по познавательному развитию в младшей группе</i>	111
<i>Леонова О.М. Транспорт: конспект занятия по развитию графических навыков в подготовительной группе</i>	113

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ

<i>Левина О.М. Правила перевозки детей в машине</i>	116
---	-----

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МУХАТДИНОВА С.С., ТОЧИЛИНА О.Л. ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	116
ПРОХОРОВА И.В. СЕНСОРИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ.....	116
РАДЖАБОВА М.А. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА К СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ «АВТОБУС» (2 МЛАДШАЯ ГРУППА).....	116
КРУЖКОВА В.С. ЖИЗНЬ В ПРЕСНЫХ ВОДАХ.....	116
ТВЕРСКОВА И.А. ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СИНТАКСИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ.....	116
ДЗЯДЕВИЧ С.М. ИГРА «ЧТО НАПУТАЛ ХУДОЖНИК»	116
ЛЕОНОВА О.М. КАК ЗВЕРИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ.....	117

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

КИСЛИЦЫНА О.А. УРОК ФИЗКУЛЬТУРЫ КАК ИГРОВОЙ ТАНЕЦ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	118
ПОЛИКАРПОВА Е.Ю. ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАБОТЕ С ИНФОРМАЦИЕЙ	120

МОЙ УРОК

ТЕРЕНТЬЕВА Е.Ю. ОДНОЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА: КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ ВО 2 КЛАССЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ (1 ВАРИАНТ АООП).....	122
РОТКИНА Г.И. НЕ ДЕЛАЙ ДРУГИМ ТОГО, ЧЕГО СЕБЕ НЕ ПОЖЕЛАЕШЬ. ЗВУКИ [Г], [Г']. БУКВЫ Г, Г: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ (1 КЛАСС)	124
ТРУБКО В.П. 1 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ ПЕРВОКЛАССНИКОВ.....	125
САТЛИКОВА И.В., ТЕЛЕЖНИКОВА А.Э., ИВАНОВА А.Г. ОБРАЗ ЗИМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МУЗЫКИ, ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЫ: ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (2 КЛАСС)	127

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ / К УРОКУ

КОСУХИНА И.В. КОНКУРСНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ПО ПДД «ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ ЗНАТЬ КАЖДОМУ ПОЛОЖЕНО».....	132
СМАГИНА О.Н., ЕВСЕЕВА Т.И. ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «МИР ВОКРУГ НАС».....	132

ОБМЕН ОПЫТОМ. НИИ

СКВОРЦОВА Е.В. КОЛЛЕКТИВНОЕ РИСОВАНИЕ КАРТИНЫ НА ИНТЕГРИРОВАННОМ УРОКЕ МУЗЫКИ .	133
НИКИТЁНОК Ю.В. ТВОРИМ ИСТОРИЮ СВОИМИ РУКАМИ.....	135

ОСНОВНАЯ И СРЕДНЯЯ ШКОЛА

НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ

АББАСОВА С.Н. ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ.....	136
МИХАЙЛОВА И.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К ОГЭ И ЕГЭ: ЧЕМ ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ВЫПУСКНИКУ И РОДИТЕЛЮ?	139

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ОСНОВНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (5-11 КЛ.)

САЛЯХОВА А.М. PAST SIMPLE. IRREGULAR VERBS («ЗАГАДОЧНЫЙ МИР СКАЗКИ: В ГОСТЯХ У КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»).....	145
---	-----

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

СМИРНОВА М.Р., СУЛТАНОВА К.Р. МОЙ КОТ - ТИМОШКА!.....	146
---	-----

НАУЧНОЕ МНЕНИЕ

Егорова О.В. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к ценностям здорового образа жизни

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 111», г. Череповец, Вологодская область

Дошкольный возраст считается наиболее сензитивным периодом для направленного формирования личности ребенка. Ориентиры, установленные в качестве критериев его ценности, обладают силой инерции, а сформированные в этом возрасте внутренние поведенческие регуляторы обладают устойчивостью, проецируются на будущее, изменяют жизненную позицию человека, его взаимоотношения с другими людьми и существенно определяют дальнейшее развитие человека.

А.В. Серый отмечает, что изменения, которые происходят в данном возрастном периоде, становятся основой для формирования аксиологической сферы личности, влияющей на объективную и субъективную готовность ребенка к полноценной жизни в обществе. Это связано с интенсивным социальным развитием психики и ее основных подструктур, изменением образа жизни ребенка, новыми интересами и обязанностями, потребностями, важнейшей из которых становится потребность в приобретении новых знаний, умений и навыков [20, с. 17].

По мнению С.П. Голышенкова, становление и развитие ценностного отношения к здоровью, его осмысление может происходить в течение всей жизни человека [22, с. 49]. Однако наиболее сензитивным периодом формирования ориентации на ценностные характеристики здоровья является старший дошкольный возраст.

Ценностное отношение дошкольников к здоровому образу жизни А.В. Кирьякова рассматривает как устойчивое личностное образование, основанное на чувственно-эмоциональном восприятии, характеризующееся осознанием здоровья как ценности и обеспечивающее устойчивость, преемственность поведения в деятельности по сохранению и улучшению здоровья [12, с. 3].

По мнению Р.А. Березовской, в формировании ценностного отношения к ЗОЖ присутствуют четыре компонента: целевой, содержательный, организационно-деятельностный и результативно-оценочный [3, с. 100].

Целевой компонент представляет собой информационную основу процесса формирования у дошкольников ценностного отношения к ЗОЖ и обуславливает возможные ожидаемые результаты. В соответствии с этим цель определена как формирование устойчивых представлений детей о здоровом образе жизни как ценности, умений осуществлять линию поведения, основывающуюся на приоритете здоровья. Предметно-содержательный компонент образован смысловым наполнением основных аспектов формирования у детей дошкольного возраста ценностного отношения к здоровому образу жизни. Организационно-деятельностный компонент раскрывается в многообразии форм, методов и способов деятельности по формированию у дошкольников ценностной ориентации на здоровый образ жизни, которые определяются выбранными целевыми установками и ведущими направлениями педагогической работы. Результативно-оценочный компонент отражает теоретические представления о промежуточных и конечном ожидаемых результатах деятельности по приобщению детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни.

Для более полного раскрытия механизма формирования у дошкольников ценностного отношения к ЗОЖ Э.М. Казин выделяет его основные критерии: когнитивно-смысловой, эмоционально-волевой, деятельностный и рефлексивно-оценочный [11, с. 18].

Когнитивно-смысловой критерий предполагает отражение в сознании дошкольника результата овладения знаниями о здоровом образе жизни как ценности, осознание его значимости на личностно-смысловом уровне. Эмоционально-волевой критерий отражает спектр установок ребенка старшего дошкольного возраста в осуществлении здорового образа жизни. Он представляет собой качество отношения дошкольника к видам деятельности, направленным на осуществление здорового образа жизни. Деятельностный критерий проявляется в активности ребенка по присвоению данной ценности, т.е. в преобразовании своего поведения на основе полученных знаний о здоровье человека и здоровом образе жизни. Рефлексивно-оценочный критерий предполагает отражение содержательной стороны ценности в сознании и поведении старшего дошкольника, оценку здорового образа жизни с позиции личностной значимости. Рефлексивно-оценочная деятельность протекает через процессы самопонимания, самооценки, самоинтерпретации, а также понимания, оценки и интерпретации деятельности других людей, которые позволяют осознать, какое значение имеет здоровый образ жизни для человека.

Данные критерии тесно связаны между собой. Причем, отмечает Э.М. Казин, эта взаимосвязь является не суммативной, а системной, поскольку ценностное отношение к ЗОЖ – это целостное образование, в котором в неразрывной связи находятся субъективно-личностные компоненты, выражающие внутренний план отношения дошкольника к данной ценности и объективно-практические действия [11, с. 19].

Обостренная отзывчивость, чувствительность ребенка старшего дошкольного возраста, особая направленность его активности обуславливают меру готовности к преобразованиям в ходе воспитания. При этом ориентиры, установленные в качестве критериев ценности, обладают силой инерции, а сформированное в этом возрасте ценностное отношение к здоровому образу жизни обладает устойчивостью, проецируется на будущее, изменяет образ жизни и жизненную позицию ребенка, влияет на взаимоотношения с другими людьми и определяет дальнейшее развитие личности.

Литература:

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. М.: Физкультура и спорт, 1987. 64 с.
2. Белоножкина О.В. Смирнова В.Г. Егунова Г.В. Спортивно-оздоровительные мероприятия в школе: Дни здоровья, спортивные праздники, конкурсы. Волгоград: Учитель, 2007. 173 с.
3. Березовская Р.А., Никифоров Г.С. Отношение к здоровью. СПб.: Питер, 2003. 607 с.
4. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1986. 128 с.
5. Васильева О.С., Филатов Ф.Р. Психология здоровья человека: эталоны, представления, установки. М.: Академия, 2001. 352 с.
6. Воронова Е.А. Здоровый образ жизни в современной школе: программы, мероприятия, игры. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 246 с.
7. Дерябо С., Ясин В. Отношение к здоровью и к здоровому образу жизни: методика измерения // Директор школы. 1994. №2. С.7–16.
8. Зайцев Г.К. Педагогика здоровья // Инновации в образовании. 2004. №4. С. 98-110.
9. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века / сост. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. М.: АРКТИ, 2000. 80 с.

10. Казакова Т. Технология здоровьесбережения в образовательном учреждении. М.: Чистые пруды, 2007. 32 с.
11. Казин Э.М. Здоровье учащихся как базовая адаптивная и социальная ценность // Валеология. 2008. № 3. С.18-24.
12. Кирьякова А.В. Механизмы ориентации личности в мире ценностей // Вестник Оренбургского государственного университета. 2002. № 7. С.1-7.
13. Лисицин Ю.П. Общественное здоровье и здравоохранение. М.: Медицина, 2002. 416 с.
14. Магомедова Т.И., Канищева Л.Н. Формирование здорового образа жизни. Волгоград: Учитель, 2007. 136 с.
15. Маюров А.Н., Маюров Я.А. В здоровом теле - здоровый дух. М.: Педагогическое общество России, 2006. 148 с.
16. Практикум по психологии здоровья / под ред. Г.С. Никифорова. СПб.: Питер, 2005. 352 с.
17. Пономарева Л.И. Эколого-валеологическая направленность дошкольного и начального образования // Известия Уральского государственного университета. 2008. № 60. С. 196-202.
18. Рунова М. Особенности организации занятий по физической культуре // Дошкольное воспитание. 2003. №9. С.54-56.
19. Семенов В.Е. Ценностные ориентации российской молодежи и проблемы воспитания. URL: http://nравstvennost.info/library/news_detail.php?ID=2200.
20. Серый А.В., Яницкий М.С. Ценностно-смысловая сфера личности. Кемерово: КГУ, 1999. 92 с.
21. Соковня И., Семенова Ф. Понятие о здоровье // Основы безопасности жизнедеятельности. 2003. № 8-9. С.18-23.

Особенности развития начальных представлений о себе у детей 4-5 лет

В основе формирования начальных представлений о себе, лежит способность ребенка присваивать через механизмы идентификации накопленный опыт человечества. Она выделяет в формировании начальных представлений о себе «кристалл личности». Основой «кристалла» является имя собственное (идентифицированное с телесной индивидуальностью) и социальное признание, которое ребенок получает сначала от непосредственного, а затем более удаленного социального окружения.

Обсуждая проблему формирования образа индивидуального «Я» можно выделить несколько последовательных ступеней: самоощущение, представление о схеме тела; самовосприятие, самооценка, выделение «Я» как внутреннего субъекта [8].

Именно в раннем возрасте в норме формируется первичное представление о схеме тела, становятся относительно дифференцированными самоощущения. Нормально развивающиеся дети способны локализовать телесное ощущение к середине второго года жизни, максимум - к двум годам. Данный факт подтверждает окончание формирования схемы тела. Еще раньше (в год-полтора) они начинают узнавать себя в зеркале, а затем и на фотографии, что свидетельствует о первичных дифференциациях «Я» и «не Я».

Исследование ребенка 4-5 лет, который находится в условии материнской депривации, показывает, что он в данном возрасте часто не узнает себя в зеркале и, тем более, на фотографии. Помимо задержек в выделении своего «Я» этот факт объясняется значительно меньшим опытом действий такого рода. Доказано, что возрастной срок появления возможностей узнавания себя напрямую зависит от наличия индивидуализированных взаимодействий со взрослыми [1].

Трудность исследования ребенка 4-5 лет оставляет открытым большой спектр аспектов раннего этапа развития представления о себе. Оценка показывает, что у ребенка имеется мотивирующее представление и гордость за свое достижение. Это свидетельствует о началах формирования системы «Я». Однако уточним следующее: возникновение такого важнейшего личностного новообразования предопределяется взаимодействием детей и взрослых.

Выполнения одних действий ради других возникают у детей в общении, под влиянием воспитания и требования взрослых людей, и лишь затем в условии, когда это требуется объективным предметным обстоятельством их деятельности. Таким образом, под влиянием взрослых людей в общении начинают сформировываться соподчинения мотивов, определяющих умения регулирования своего поведения [2].

Появления мотивирующего представления знаменуют собой первоначальные этапы развития произвольного поведения. В связи с формированием достаточно устойчивого представления, появляется чувство и желание, которое связано с объектом, о котором дети помнят, хотя и не видят его перед собой в определенные моменты. Дети становятся менее зависимыми от наличных ситуаций. Именно с этого периода они начинают выстраивать нюансы своего поведения, согласовывая его с собственным желанием и представлением.

Как отмечает О.А. Белобыкина: «Познания и открытия своего «Я» в этот период являются доминирующими этапами в развитии детей. В то же время это только начало длительных процессов в развитии представления о себе. Поэтому, возможно, что было бы правильной рассуждать в контексте того, что в раннем возрасте обычно сформируется лишь предпосылка возникновения доступного экспериментальным исследованиям спектра элементов развития представления о себе» [4].

С позиции Л.В. Коломийченко: «Формирование начальных представлений о себе ребенка 4-5 лет является этапом развития сознания. Дети подготовлены появлением речи, ростом самостоятельности, а также связанным с этим процессом изменением во взаимоотношении с окружающими» [10].

Стоит отметить, что в качестве наиболее важных признаков, свидетельствующих о достижениях детей определенной степени личностной зрелости, выступают признаки самооценки.

Возникновение детской самооценки относится к трем годам. В первичной самооценке отсутствует рациональный компонент. Такая самооценка во многом является ситуативной, эмоционально обусловленной. Обычно детям свойственны глобально-недифференцированные мнения о себе: «Я - хороший».

В случае противоположного заявления («Я - плохой») можно судить о том, что дети еще не оценивают себя по-настоящему, а повторяют услышанные реплики взрослых людей или проявляют негативизм, который представляет собой типичное проявление кризиса трех лет. В то же время общепризнано, что при нормальном процессе развития именно к трем годам возникает «система Я», включающая первичные знания о себе и отношения к себе. Возраст 3 года является стартовым в развитии представления о себе.

Е.О. Смирнова отмечает: «Дошкольное детство является периодом, когда происходит первоначальное фактическое складывание личности. В ряду конкретно-психологического изменения ребенка 4-5 лет особое значение уделяется появлению признаков произвольности поведения. В качестве центральных звеньев в данном процессе формирования выделяются соподчинения мотивов в деятельности» [18].

Стоит отметить, что между развитием представления о себе и расширением возможности осознания имеются связи: от своего физического качества, движения и предметного действия до рефлексий собственного психического процесса (как познавательного, так и эмоционально-мотивационного) и личностного качества.

В возрасте 4-5 лет формирование начальных представлений о себе у детей, так же как произвольные поведения, только складывается и для изучения оно доступно ограниченно, поскольку рефлексивная возможность ребенка минимальна. Но, в то же время образ физического «Я», половозрастная идентификация, а также представление о себе в прошлом и в будущем (психологическое время личности) сформированы у большинства нормально развивающихся детей 4-5 лет.

Поведение детей в большей мере регулируется взрослыми людьми, но в то же время становятся очевидными возможности их самостоятельных регуляций. Значительная часть детей 4-5 лет обнаруживает признаки личностной готовности к школьному обучению, значимым аспектом которой являются возможности децентрации - понимание и учет позиции других. Последнее становится возможным только при достаточном уровне в развитии необходимого элемента представления о себе у ребенка 4-5 лет [19].

Таким образом, формирование начальных представлений о себе у ребенка 4-5 лет является ключевым этапом личностного развития, а также, играет важную роль в развитии ребенка как личности.

Влияние взрослых на формирование начальных представлений о себе у детей 4-5 лет

Эффективность влияния взрослых людей на формирование самооценки детей определяется в значительной степени уровнем их педагогического мастерства.

Как отмечает Т.И. Бабаева: «Относительная верность оценки себя и сверстников определяется направлениями и стилем воспитательных работ, глубоким знанием педагога как жизни группы, межличностных отношений в ней, так и индивидуальной особенности и возможности детей» [3].

П.П. Логинова указывает: «Развитие представления о себе является сложным психическим процессом, сущность которого заключается в восприятии личностью многочисленных «образов» самой себя в различных ситуациях деятельности и поведения, во всех формах взаимодействия с другими людьми и в соединении этих образов в единое целостное образование – в представление, а затем в понятие своего собственного «Я» как субъекта, отличного от других субъектов» [7].

В настоящее время в отечественной психологии еще нет единого мнения о начальных моментах и критериях появления представлений о себе в онтогенезе. Самосознание возникает в период, когда дети начинают выделять себя в качестве субъектов своего действия. Однако граница данного периода весьма неопределенна, в связи с этим, окончательные решения этих вопросов на данном этапе исследования проблемы развития представления о себе еще невозможны.

Г.М. Кождаспирова указывает: «Несовершенная форма представления о себе появляется у детей уже в первые годы их жизни. Эта форма обусловлена определенными степенями взаимоотношения с внешним миром и соответствующим моментом в физическом и психическом развитии. Вначале выделяются физические «Я» детей, в основе которых лежат отражения ими их физического качества и возможности, особенности тела» [9].

Развитие и изменения «Я» совершаются непрерывно вместе с физическими и психическими нюансами развития личности. «Я» детей, «Я» взрослых людей, «Я» в старости имеют разную содержательную характеристику. Даже для одного и того же возрастного периода личности «Я» в зависимости от особенности переживания, от эмоционального фона всех состояний личности бывает неодинаковым.

Изменчивость и лабильность «Я» вовсе не означает наличия у личности нескольких «Я». Дело в том, что не все в структуре «Я» одинаково подвергается изменению, больше всего меняются те часть, которые не связаны с сущностной особенностью личности. Но и последняя в свою очередь в течение жизни личности находится в состоянии постоянных уточнений, углублений, обогащений, вместе с тем она сохраняет известную тождественность, которая создает индивидуальность личности, ее неповторимость.

Наибольшее влияние на формирование самооценки ребенка оказывают родители. Представления о том, какими должны быть дети (родительский образ ребенка), формируются еще до рождения малыша и определяют стили взаимоотношений в семье.

Обобщив и проанализировав свой опыт работы в психологической консультации выделяют следующие стили взаимоотношений «родитель-ребенок» :

1. Сотрудничество. В общении матери и ребенка преобладают поддерживающие высказывания над отклоняющими. В общении присутствуют взаимоуступчивость, гибкость. Мать побуждает ребенка к активности.
2. Изоляция. В семье не принимаются совместных решений. Ребенок изолируется и не хочет делиться своими впечатлениями и переживаниями с родителями.
3. Соперничество. Партнеры по общению противостоят друг другу. Критикуют друг друга, реализуя потребности в самоутверждении и симбиотической привязанности.
4. Псевдосотрудничество. Партнеры проявляют эгоцентризм. Мотивация совместных решений не деловая, а игровая.

Указанная проблема была проанализирована, выделили четыре типа родительского отношения:

1. Принимающее – авторитарный – субъективное благополучие родителей: теплое отношение и принятие ребенка с требованиями социальных успехов и достижений при контроле в этих областях.
2. Отвергающий с элементами инфантилизации и социальной инвалидизации – эмоциональное отвержение ребенка, низкая ценность его индивидуально-

характерологических свойств, отношение как к более младшему по сравнению с реальным возрастом, приписывание дурных наклонностей.

3. Симбиотический – стремление установить с ребенком тесный напряженный эмоциональный контакт, соучаствовать во всех мелочах его жизни.
4. Симбиотическо – авторитарный – гиперпротекция и тотальный контроль поведения психической жизни ребенка, блокирование осуществления детской потребности в психосоциальной идентификации.

Отметим то, что в процессе формирования представлений детей относительно собственной личности важное значение играет именно мнение окружающих, то есть то, как оценивают другие особенности детей.

В первую очередь для детей важное значение имеет мнение родителей, а затем важно мнение воспитателей, педагогов, иных родственников, находящихся в контакте с детьми.

В процессе анализа мнения окружающих о собственной личности происходит становление у детей системы ценностных ориентиров, дальнейших планов, а так же в общем формируется образ, на который они ориентируются в процессе анализа собственной личности.

Учитывая, что у детей также формируется собственная оценка собственной личности, то выделим, что если собственная оценка и мнение окружающих совпадают, то у ребенка происходит становление положительного самовосприятия образа «Я», при этом, если мнение расходится, то ребенок может формировать неверное представление о собственной личности, что способствует потере индивидуальности.

Необходимо отметить, что мнение взрослых не всегда должно быть исключительно положительным, поскольку важна и критика в адрес ребенка, чтобы скорректировать проблемные аспекты поведения, тем самым способствуя формированию объективной самооценки детей [2].

Акцентируем внимание и на том, что в процессе формирования представлений детей о собственной личности актуальное значение имеет и мнение других детей. В процессе совместной деятельности у детей складывается мнение друг о друге, что приводит к анализу собственного поведения дошкольников.

Чтобы дети могли правильно и объективно оценивать себя и свои особенности, необходимо, чтобы они научились оценивать и других, чтобы уметь сопоставлять свои особенности и особенности других с целью объективизации образа «Я».

В процессе формирования представлений о личности детей важна роль взрослых, поскольку они:

1. Ориентируют внимание детей на особенности их поведения.
2. Помогают детям осознать собственные ошибки и скорректировать их.
3. Способствуют созданию условий, необходимых для формирования представлений у детей относительно собственного образа.

Таким образом, влияние взрослых на формирование начальных представлений о себе у детей 4-5 лет осуществляется двумя способами: непосредственно, через организацию индивидуального опыта ребенка, и опосредованно, через словесные обозначения его индивидуальных качеств, вербальную оценку его поведения и деятельности.

Как развить представления о себе у детей 4-5 лет, а также способность адекватно оценивать себя, свои поступки и действия:

- оптимизация отношений между родителем и ребенком: необходимо, чтобы ребенок рос в атмосфере любви, уважения, бережного отношения к его индивидуальным особенностям, заинтересованности в его делах и занятиях, уверенности в его достижениях; вместе с тем - требовательности и последовательности в воспитательных воздействиях со стороны взрослых;

- оптимизация отношений ребенка со сверстниками: необходимо создать условия для полноценного общения ребенка с другими; если у него возникают трудности в отношениях с ними, нужно выяснить причину и помочь ребенку приобрести уверенность в коллективе сверстников;
- расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка: чем разнообразнее деятельность ребенка, чем больше возможностей для активных самостоятельных действий, тем больше у него возможностей для проверки своих способностей и расширения представлений о себе;
- развитие способности анализировать свои переживания и результаты своих действий и поступков: всегда положительно оценивая личность ребенка, необходимо вместе с ним оценивать результаты его действий, сравнивать с образцом, находить причины трудностей и ошибок и способы их исправления. При этом важно формировать у ребенка уверенность, что он справится с трудностями, добьется хороших успехов, у него все получится [11].

Таким образом, формирование начальных представлений о себе у детей 4-5 лет, без которого невозможно формирование личности, - сложный и длительный процесс, характеризующий психическое развитие в целом. Оно протекает под непосредственным воздействием со стороны окружающих, в первую очередь взрослых, воспитывающих ребенка. Без знания особенностей формирования начальных представлений о себе у детей 4-5 лет трудно верно реагировать на их поступки, выбрать соответствующее порицание или поощрение, целенаправленно руководить воспитанием.

Развитие самооценки у детей 4-5 лет

В рамках современного образования, опираясь на концепцию его модернизации, необходимо отметить, что особое значение имеет формирование личности ребенка с позиции социальной активности, нравственности, что в целом положительно сказывается на процессе развития и социализации в целом.

С позиции В.С. Слостенина, полноценное развитие детей во многом зависит от уровня самооценки, которая, в свою очередь, рассматривается как составная и неотъемлемая часть развития личности ребенка [17].

Самооценка непосредственно отражается на формировании стиля поведения, а также общей жизнедеятельности человека, то есть самооценка во многом обуславливает динамику и направленность развития субъекта в целом.

По мнению А.И. Липкиной, самооценка: «Оценивание личностью самого себя, своих возможностей, а также своего места среди других людей» [12].

Необходимо отметить, что позиции авторов сходятся в том, что для них самооценка выступает в роли фактора, влияющего на развитие личности каждого отдельного человека.

Для детей 4-5 лет самооценки очень важна. Это связано с тем, что она выступает ядром индивидуальности личности ребенка, а также определяет уровень притязания. Неслучайно одной из важнейших задач воспитания на современном этапе является развитие способностей у учащихся к адекватной оценке и самооценке.

Г.М. Кождаспирова в своей работе отмечает: «Уровень притязаний, рассматривается как уровень образа «Я», проявляющийся в степени трудности цели, которую человек ставит перед собой» [9].

В возрасте 4-5 лет оценка и самооценка носят черты эмоционального характера. Из окружающих взрослых наиболее яркие положительные оценки получает тот из них, к которому ребенок испытывает любовь, доверие, привязанность. Ребенок чаще подвергает оценке внутренний мир окружающих взрослых людей, дает ему более глубокие и дифференцированные оценки.

Сравнения самооценки детей разного рода деятельности, показывают неодинаковые степени их объективности («переоценки», «адекватные оценки», «недооценки»). Правильность детских самооценок в значительной мере определяет специфика деятельности, наглядность ее результата, знания своего умения и опыт оценки такого умения, степень усвоений истинного критерия оценки в данных областях, уровень притязаний детей в той или иной деятельности.

Так детям легче дать адекватную самооценку выполненных ими рисунков на конкретную тему, нежели верно оценивать свое положение в системе личных отношений.

Установлено, что статус и положение детей в группе также влияют на самооценку. Так, например, тенденция к переоценке чаще обнаруживается «непопулярного» ребенка, чей авторитет в группе является невысоким; недооценке - «популярные», эмоциональное самочувствие которых достаточно хорошее [13].

У детей 4-5 лет процесс формирования и развития самооценки во многом зависит от того, какой уровень притязаний родители формируют у детей, особенно это касается деятельности. Именно от семейного воспитания ребенка в первую очередь зависит, как дети будут воспринимать себя, проявлять отношение к неудачам и успеху, при этом адекватно реагировать на оценку их действий со стороны окружающих.

Учитывая, что дети большую часть времени проводят в образовательном заведении, то непосредственно на процесс формирования самооценки влияет и специфика учебно-воспитательной деятельности, поэтому дети в этом возрасте уже сами начинают разбираться в своих собственных силах и учебных возможностях. Происходит постепенное формирование определенного уровня притязаний, который носит устойчивый характер, что указывает на особенности самооценки детей 4-5 лет.

По мнению Г.М. Кождаспировой, самооценка в зависимости от своей формы (адекватная, завышенная, заниженная) может стимулировать или, наоборот, подавлять активность человека, при этом важно, чтобы у детей самооценка была на адекватном уровне. Это позволит ребенку объективно оценивать себя, свое положение, а главное правильно реагировать на решение трудностей, а также мнение со стороны окружающих людей [9].

В рамках семейного воспитания дети, у которых проявляется завышенная самооценка, воспитываются как кумиры, поэтому у детей формируется неправильное представление об их роли в обществе; дети с заниженной самооценкой пользуются большой свободой в семье, но эта свобода, результат бесконтрольности, следствие равнодушия родителей к детям, поэтому это пагубно сказывается на процессе развития личности ребенка, что в дальнейшем отражается на послушании, успеваемости.

Устойчивая заниженная самооценка проявляется крайне редко. Все это говорит о том, что самооценка детей 4-5 лет динамична и имеет тенденцию к устойчивости, постепенно переходит во внутреннюю позицию личности, становится мотивом поведения, влияет на формирование определенных качеств личности.

Характерной особенностью детей с заниженной самооценкой является их склонность уходить в себя, выискивать в себе слабости, сосредоточивать на них свое внимание. Нормальному развитию детей с заниженной самооценкой мешает их повышенная самокритичность, неуверенность в себе. Во всех своих начинаниях делах они ждут только неудачи. Такие дети очень ранимы, застенчивы, робки, сосредоточены на себе, неудачи затрудняют их общение с детьми и взрослыми [16].

Высокая неадекватная самооценка сопротивляется перестройке, и ребенок склонен сохранять ее, игнорируя и оценку его окружающими, и свой опыт. Длительное сохранение завышенной самооценки имеет место в двух случаях: когда ребенок, несмотря на неуспех, все-таки получает от кого-либо положительную оценку или когда он обладает какими-то

способностями, которые обеспечивают ему частичный или временный успех. Дети с завышенной самооценкой переоценивают свои возможности, результаты деятельности, личностные качества. Они выбирают задачи, которые им явно не по силам. Высокомерие, бестактность, чрезмерная самоуверенность – эти черты личности легко формируются у детей с завышенной самооценкой. Поэтому необходимо направлять усилия на формирование адекватной самооценки у детей.

Таким образом, формирование начальных представлений о себе у детей 4-5 лет находится в тесной связи с формированием познавательной и мотивационной сферы ребенка.

Самооценка рассматривается как самосознание личности, возможность анализировать себя и свои поступки. Самооценка у детей 4-5 лет непостоянна, то есть ее изменение во многом зависит от внешних факторов, а именно от семейного воспитания и роли педагогов.

У детей выделяются все виды самооценки, при этом необходимо обращать внимание на формирование адекватной самооценки, поскольку в этом возрасте нужно развивать у детей объективное оценивание себя, своего поведения, а также учить правильно реагировать на мнение окружающих и ошибки.

Данный сдвиг в развитии самооценки имеет важную роль в психологической готовности ребенка к обучению в школе, в переходе к следующей возрастной ступени. Возрастает и самостоятельность, критичность детской оценки и самооценки.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т.1. М.: Педагогика, 2015. 232 с.
2. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 2016. №4. С.30–32.
3. Бабаева Т.И. Дошкольники на пороге XXI века // Педагогика и психология дошкольного и начального образования: анализ прошлого и взгляд в будущее. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. С.3–6.
4. Белобыхина О.А. Диагностика самосознания в детском возрасте. СПб.: Речь, 2011. 203 с.
5. Бодунов М.В. Структура формально-динамических особенностей активности личности // Вопросы психологии. 2016. №5. С. 129.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. СПб.: Питер, 2004. 274 с.
7. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.П. Саморуковой. М.: Просвещение, 2015. 456 с
8. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников: методическое пособие / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. М.: Сфера, 2015. 212 с.
9. Кождаспирова Г.М. Педагогика. М.: Владос, 2003. 128 с
10. Коломийченко Л.В. Концепция социального развития детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. 2014. №5. С. 32.
11. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. СПб.: Детство-Пресс, 2015. 160 с.
12. Липкина А.И. Самооценка школьника. М.: Знание, 1976. 64 с.
13. Люблинска А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 2014. 378 с.
14. Мустафина В.С. Значение ориентации на сверстника в усвоении нравственных норм детьми дошкольного возраста: автореф. ... канд. пед. наук. М., 2016. 23 с.
15. Поддьяков А.Н. Проблемы изучения исследовательского поведения: об исследовательском поведении детей и не только детей. М.: Российское психологическое общество, 2014. 85 с.
16. Руссова С. Теория и практика дошкольного воспитания, Львов-Краков-Париж. М.: Просвещение, 2016. 176 с.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- 17.Сластенин В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шилов. М.: Академия, 2004. 344 с
- 18.Смирнова Е.О. Психология ребенка: учебник для педагогических училищ и вузов. М.: Школа-Пресс, 2016. 178 с.
- 19.Эльконин Д.Б. Избранные педагогические труды / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М., 2015. 742 с.

Антол О.И., Жданова Н.Н., Жилинкова Е.В. О безопасности детей в детском саду

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 1 Ромашка», п. Прохоровка

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 1 Ромашка», п. Прохоровка

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 1 Ромашка», п. Прохоровка

На безопасность детей не может быть иного взгляда, как на острую, важную, требующую четких скоординированных действий проблему.

Главной целью охраны жизни и здоровья детей в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду «Солнышко» является создание и обеспечение здоровых и безопасных условий, сохранение жизни и здоровья воспитанников в процессе воспитания и организованного отдыха.

Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников МБДОУ «Ромашка», родителей и детей безопасному образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Данная ситуация поставила перед необходимостью систематизации работы по трем направлениям: предвидеть, научить, уберечь [1].

Родители наравне с сотрудниками ДОУ несут ответственность за безопасное пребывание детей в детском саду.

Приводя ребенка в детский сад, родитель обязан знать, что:

1. Ребенок должен быть эмоционально и физически здоров.
2. Нельзя приносить с собой: жевательную резинку, мелкие и опасные предметы: пуговицы, кнопки, зажигалки, лазерные игрушки, монеты, лекарственные препараты, мелкие украшения, шнурки, жгуты и т. д., ломаные игрушки и ценные вещи.
3. Знать, что находится в карманах у ребенка.
4. Нельзя оставлять в детском шкафчике лекарственные препараты и витамины.
5. Нельзя приносить продукты питания (молочные, соки, экзотические фрукты, пирожные и торты).
6. Нельзя приносить с собой:
 - опасные игрушки: дробилки, пистолеты, ружья, кинжалы, лук со стрелами, игрушки сомнительного производителя, стеклянные игрушки и т. д.
 - острые, режущие, стеклянные предметы (ножницы, ножи, булавки, гвозди, проволоку, зеркала, стеклянные флаконы);
 - мелкие предметы (бусинки, пуговицы, монеты).
7. Запрещается ношение в детском саду обуви без задников (шлепанцы – травмоопасны).
8. Нельзя детям надевать украшения (крупные серьги, длинные цепочки, кольца).
9. Одежда и обувь должна соответствовать размеру и росту ребенка.
10. Не рекомендуется приносить в ДОУ игрушки, книжки. Но в период адаптации это допускается. Пожалуйста, помните, что игрушка Вашего ребёнка может испортиться, потеряться или её может взять домой другой ребёнок (дети любят меняться ими), поэтому не нужно приносить предметы, за сохранность и целостность которых Вы будете переживать. Никогда не говорите ребёнку: «Никому не давай свою игрушку, спрячь их...» и т.п., лучше «Покажи всем ребяткам, они будут удивлены. Посмотрят и отдадут тебе, а воспитатель похвалит, что ты не жадный, щедрый, умеешь делиться».

Пусть ваши дети будут здоровыми! [2].

Источники потенциальной опасности для детей

1. Предметы, которыми ребенку категорически запрещается пользоваться:
 - спички;
 - газовые плиты;
 - печка;
 - электрические розетки;

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- включенные электроприборы.
2. Предметы, с которыми детей нужно научить обращаться (зависит от возраста):

- иголка;
- ножницы;
- нож.

3. Предметы, которые необходимо хранить в недоступных для детей местах:

- бытовая химия;
- лекарства;
- спиртные напитки;
- сигареты;
- пищевые кислоты;
- режущие-колющие инструменты.

Ребенок должен запомнить:

- Когда открываешь воду в ванной или в кухне, первым отворачивай кран с холодной водой. Чтобы не обжечься, добавляй горячую воду постепенно.
- Никогда не прикасайся к электрическому прибору (стиральная машина, чайник, фен и т.д.), когда у тебя мокрые руки, потому что вода – хороший проводник электричества, и ты можешь получить сильный удар током.
- Не трогай экраны включенного телевизора или компьютера. На экране может скопиться статический электрический заряд, и тогда тебя ударит током [2].

Мероприятия с детьми по формированию правил безопасного поведения:

- Цикл занятий по ОБЖ.
- Чтение художественной литературы.
- Рассматривание иллюстраций.
- Сюжетно-ролевая игра “Мы пожарные”.
- Просмотр видеофильмов.
- Моделирование ситуаций.
- Элементарное детское экспериментирование (опасная свеча).
- Экскурсии.
- Продуктивная деятельность [3].

Литература:

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2016/10/13/statya-o-bezopasnosti-detey-v-detskom>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/04/24/obshchee-roditelskoe-sobranie-bezopasnost-detey>
3. <http://xn----6kcjgcjb7botfdf0a2anh4cym.xn--p1ai/bezopasnost>

Насибуллина С.Л., Курышова И.А. О роли устного народного творчества в воспитании детей

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 80 комбинированного вида», г. Саранск, Республика Мордовия

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 80 комбинированного вида», г. Саранск, Республика Мордовия

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии. Без этого он засушенный цветок»
В.А. Сухомлинский*

Значение произведений устного народного творчества в процессе воспитания и развития ребенка дошкольного возраста велико. Народный фольклор является источником педагогического воздействия на дошкольника, базовой основой для воспитания нравственности, эстетических чувств, патриотизма. В процессе его освоения оказывается огромное влияние на эмоциональную и нравственную сферы ребёнка [1, с.4].

Функции воспитания устного народного творчества состоят в том, что оно способствует пониманию таких категорий, как добро-зло, щедрость-жадность, честь, скромность, долг и др. Русский фольклор сравним с чистым родником, напившись из которого, ребёнок познает сердцем родной народ, становится духовным наследником его традиций, а значит, вырастает настоящим человеком [1, с.7].

Уже в раннем возрасте ребёнок сталкивается с потешками, которые представляют одну из малых форм фольклорных произведений. Для ребёнка становится важным смысловое содержание, ритм слов, возможность совершать различные действия при произношении текста. Он испытывает эмоциональный всплеск, а также это помогает изменить его поведение особенно в период привыкания к условиям пребывания в детском саду. С помощью потешки, народной песенки можно переключить внимание ребёнка на какую-либо игрушку, вызвать положительные эмоции по отношению к воспитателю, развивать чувство необходимости выполнять такие режимные моменты, как сон, умывание, причёсывание, приём пищи и т. д.

Сказка является особым средством воспитания нравственности дошкольника. Она оказывает помощь в демонстрации того, что дружба может победить зло, что зло всегда наказывается, а добрые поступки всегда вознаграждаются. Обычно положительные герои сказок обладают такими чертами характера, интеллектуальными способностями, которые являются более ценными для человека. Ребёнок учится оценивать поступки положительных и отрицательных героев, находить способы помощи и защиты обманутым и обиженным. Благодаря сказочным героям ребёнок начинает понимать, к чему он должен стремиться, какие поступки совершать. В сказках всегда содержится урок, который ребёнок выносит для себя. Моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах [3, с.31]. По словам К.И. Чуковского, сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с одним из ее персонажей, борющихся за добро. В этом сочувствии детей героям сказки и заключается основное воспитательное значение сказки» [12].

Кроме того, на основе сюжета сказки можно обучать основам безопасности жизнедеятельности, знакомить с опасными сторонами, которые могут подстергать ребёнка в реальной жизни, а также проводить параллели с действительностью [5, с.124].

Произведения устного народного творчества являются особым средством формирования и воспитания патриотических чувств в дошкольном возрасте. В них содержатся конкретные факты, образы героев, вызывающие интерес у детей. Особое место здесь занимают героические сказки, в которых рассказывается о героических подвигах персонажей при освобождении своего народа, родной земли от врагов и нечисти. К.Д. Ушинский рассматривает интерес детей к различным произведениям фольклора как «показатель зарождающегося чувства любви к родному краю, его истории, природе, труду людей» [7, с. 13, 16, 17].

Нельзя не отметить значение устного народного творчества для формирования познавательного интереса. «Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Нередко ребенок заключает: «Так в жизни не бывает». Невольно возникает вопрос: «А как бывает в жизни?» Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет познавательное значение. Но сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Следует отметить, что познавательное значение сказок распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи» [2, с. 122]. Например, русская народная сказка «Колобок» знакомит детей с традиционной русской кухней, с рецептом приготовления колоба, с такими понятиями, как «амбар», «сусек», «пряжить», тем самым расширяя кругозор, приобщая к истокам русского языка [16, с.24, 26].

Фольклор раскрывает все прелести русского языка, обогащает речь дошкольника. По словам К.Д. Ушинского, «фольклорные тексты пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка» (8, стр.298). Произведения фольклора позволяют ребёнку окунуться в красоту родного языка, влияют на образность речи. Ещё великий детский писатель К. И. Чуковский в книге «От двух до пяти» говорил, что «всевозможные народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, составляющие любимую умственную пищу дошкольников, лучше всего приобщают ребенка к основам народной речи» [12].

В произведениях устного народного творчества, влияющих на экологическое воспитание, очень чётко прослеживается связь человека с природой. Так в многочисленных пословицах отражаются наблюдения за природными явлениями, за их силой. Хоровод – это действие, которое полностью связано с природой. Таким образом, воспитание любви к родной природе также может опираться на народную педагогику [4, с.42-44].

Кроме произведений русского фольклора в круг чтения дошкольника должны органично вписываться и произведения фольклора народов мира, которые знакомят ребёнка с национальными культурами, прививая его к общечеловеческим ценностям. Сравнивая произведения разных народов, ребёнок получает возможность первоначального анализа национальных особенностей, что способствует пониманию единых моральных позиций, общих целей фольклора каждого народа [7, с.16].

В заключении акцентируем внимание ещё раз на то, что роль фольклора в воспитании ребёнка безгранична. Устное народное творчество оказывает воспитательное воздействие на развитие личности, чувств, черт характера, связывающих ребенка со своим народом через песни, игры, танцы, сказки и т.д. Это источник педагогического материала, основа речевого, нравственного, эстетического, патриотического, экологического воспитания. Использование в работе наследия народа оживляет педагогический процесс.

Литература:

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. 138 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1999. 168 с.
3. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. №5. С. 28-35.
4. Николаева С. О возможностях народной педагогики в экологическом воспитании детей // Дошкольное воспитание. 2009. №4. С.42-46.
5. Пидручная С. Сказки – за безопасность детей // Дошкольное воспитание. 2008. №2. С. 124-127.
6. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. 2009. №5. С. 24-28.
7. Ушинский К.Д. Родное слово. Собрание сочинений, М.: 1974.
8. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т.6. М., 1948.
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/09/05/rol-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-v-vospitanii-detey>
10. <https://infourok.ru/rol-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-v-vospitanii-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-1906816.html>
11. <https://moluch.ru/archive/179/46317/>
12. Чуковский К.И. От двух до пяти. URL: <https://www.gumer.info/>

Сорокина Т.И., Зобнина Е.В. Современные подходы к реализации патриотического и духовного-нравственного воспитания дошкольников

Заместитель заведующего по ВО и МР, МДОБУ «Детский сад № 144», г. Оренбург

Воспитатель, МДОБУ «Детский сад № 144», г. Оренбург

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - разрушение личности. Материальные ценности доминируют над патриотическими и духовными-нравственными, поэтому у современных детей наблюдаются искажение представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и нравственная незрелость.

Прогрессирует разрушение института семьи: утрачиваются ценности материнства, отцовства, взаимоуважение, стремление сохранять семью и поддерживать друг друга, утрачиваются семейные традиции воспитания и совместного бытия. Вследствие чего у детей формируются антиродительские и антисемейные установки.

Учитывая вышеперечисленные отрицательные проявления в обществе, возникла потребность проектирования образовательной модели, обеспечивающей духовно-нравственные компоненты в содержании дошкольного образования.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что дети, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, обычаях и традициях своего народа, а также равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Мы считаем, что важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, а именно: социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного патриотического и духовно-нравственного воспитания детей.

Базовые ценности должны быть заложены в основу уклада общей системы образования и определять содержание образовательной деятельности.

Сложившаяся система духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников представлена авторской программой, разработанной педагогами нашего ДООУ «Уральские посиделки», которая реализуется в рамках образовательной Программы ДООУ.

Ожидаемые результаты для нас выступают в качестве целевых ориентиров в духовно-нравственном воспитании, в соответствии с которыми мы определили приоритеты в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Формирование чувства причастности к истории Родины (Оренбургского края) через реализацию части программы, формируемой участниками образовательных отношений «Уральские посиделки».
2. Знакомство и восприятие произведений малых фольклорных форм (художественного произведения), а также развитие художественного вкуса через восприятие красоты изделий народных промыслов, произведений искусства собственного народа и родного края.
3. Пропаганда среди родителей культуры материнства (отцовства) и детства, семейных традиций воспитания.

Согласно ФГОС ДО построение образовательного процесса в нашем ДООУ основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми; строится с учётом принципа интеграции

образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников; предусматривает решение задач духовно-нравственного воспитания в совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей, а также через взаимодействие с родителями и социальными институтами.

Работа с детьми, в нашем детском саду, по нравственно-патриотическому воспитанию включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви к своей семье, дому, детскому саду, городу, уважения к труду;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- знакомство детей с государственной символикой страны;
- развитие интереса к традициям и обычаям своего народа;
- формирование толерантности, чувства уважения к людям других национальностей и их традициям.

На базе нашего ДОУ реализуются проекты, в которых задействованы все участники образовательных отношений: «Традиции моей семьи», «Этот день Победы», «Оренбуржье, край родной», «Достойны ли мы своих наследий?..» и другие.

Для родителей

1. Активно используется работа по взаимодействию с родительской общественностью в данном направлении. Ведется работа в рамках родительского всеобуча на тему «Нравственное воспитание в семье и детском саду».
2. Традиционным стало ежегодно, вместе с родителями и детьми, участвовать в общероссийских акциях: «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Парад Победы». Самостоятельно организовываем выездные целевые прогулки и проведение торжественной линейки, посвящённой ВОВ в местах воинской славы нашего города. С 2016 года положено начало созданию «Книги памяти» с автобиографией родственников-фронтовиков, рассказами детей, семейными фотографиями.

Для детей

1. В каждой группе организованы центры развития по нравственно-патриотическому воспитанию, наполняемость которых зависит от возрастных особенностей детей и программных требований. Также в данных уголках расположено оборудование по изучению родного края. Использование материалов данных центров позволяет приобщить детей к культуре многонационального Оренбуржья, сформировать ценностное отношение к предметам быта; приобщить к истории семьи и своего народа.
2. В системе работы нашего ДОУ сложилась добрая традиция в игровой форме проводить занятия и мероприятия для дошкольников, в процессе которых формируется четкое представление о нравственности, о любви и семейных ценностях, отношении к истории Оренбургского края, к истории и традициям народных праздников (Масленица, Ивана Купала), празднования Дня народного единства, Дня защитников отечества, Дня Победы; познакомиться с народными промыслами, трудом и бытом русского народа («Как хлеб на стол пришел», «История ткачества и русского костюма», «Жили-были»). Содержание игровых мероприятий органично вплетено в содержание дошкольного образования, что обеспечивает создание национальных, социокультурных условий реализации образовательной деятельности.
3. Преемственность между поколениями, воспитание в детях уважительного отношения к старшему поколению осуществляется в рамках проектов «Золотые руки моей бабушки». В праздничные мероприятия, посвященные Дню пожилого человека (октябрь), Дню матери (ноябрь), Дню отца, Дню семьи и верности (июнь), организуются выставки творческих работ детей и родителей.
4. Великой ценностью русского народа является могущество, красота и величие родного языка. Воспитание уважительного отношения к родному языку осуществляется путем

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

организации ежегодных конкурсов чтецов, способствующих формированию культуры чтения, нравственных ценностей, приобщению к нравственным идеалам.

5. Наше дошкольное учреждение тесно сотрудничает с детской библиотекой им. С.Я. Маршака. Педагоги ДОО и сотрудники библиотеки организуют обзорные экскурсии, в процессе которых знакомят детей с правилами поведения в библиотеке, прививают бережное отношение к экспонатам библиотечного фонда. Совместно организуются тематические мероприятия, посвященные юбилейным датам детских писателей, знакомству с творчеством местных писателей и поэтов и др.

Главная цель взаимодействия нашего детского сада с семьями – привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях, творческих и исследовательских проектах, конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Для педагогов

С целью повышения педагогической компетенции родителей в вопросе духовно-нравственного воспитания ребенка педагогами оформляются информационные стенды, папки-передвижки, выставки; проводятся индивидуальные консультации специалистами, методические совещания и Педагогические советы.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что представленная модель духовно-нравственного и патриотического воспитания детей нашего ДОО, разработана с учетом действующего законодательства и требований ФГОС ДО.

Литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005. 256 с.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2000. 340 с.
3. Будущее России в молодежном сознании / под. ред. Р.А. Зобова, А.А. Козлова. СПб.: Атлант, 2003. 258 с.

Долгова Л.Г. Развитие интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у старших дошкольников

Старший воспитатель, МКДОУ «Языковский детский сад «Теремок», Ульяновская область, Карсунский район, р.п. Языково

С самого рождения ребенка испытывает непреодолимое желание новых впечатлений, знаний, любопытство, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире. Все это традиционно рассматривается как важные и необходимые черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая может проявляться в форме детского экспериментально-исследовательской деятельности, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Развитие интереса к экспериментальной деятельности у детей – вопрос, актуальный и важный на сегодняшний день. Необходимо включать детей в деятельность, в результате которой они смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов.

Среди двух видов детских деятельностей: игрой и экспериментально-исследовательской деятельностью, нет противоречий. Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментально-исследовательскую деятельность с предметами ребенок ставит определенные цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и детское экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга.

Основная отличительная особенность детской экспериментально-исследовательской деятельности заключается в том, что ребенок познает объект в ходе своей практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия и манипуляции выполняют познавательную, ориентировочно – исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Экспериментально-исследовательская деятельность, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира.

Цель исследования – изучить способы и методы развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у старших дошкольников.

Объект исследования: экспериментально-исследовательская деятельность старших дошкольников.

Предмет исследования: процесс развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у старших дошкольников.

Гипотеза исследования: развитие интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у старших дошкольников будет происходить, если:

- уточнить понятие элементарного экспериментирования применительно к детям старшего дошкольного возраста;
- учитывать особенности экспериментально-исследовательской деятельности детей в старшей группе;
- подобрать игры-эксперименты в соответствии с возрастными особенностями детей;
- разработать методические рекомендации для педагогов по развитию интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у старших дошкольников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны методические рекомендации для педагогов по развитию интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у старших дошкольников.

Научно-педагогические основы условий организации детской экспериментально-исследовательской деятельности как отдельной, обособленной формы самостоятельной поисковой деятельности были выделены в работах таких известных учёных двадцатого столетия, как С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. В таком направлении продолжительное время работали и ученые лаборатории, умственного воспитания НИИ дошкольного воспитания, возглавляемая Н.Н. Поддьяковым. Психологические исследования Н. Н. Поддьякова показали, что положительный эффект в познавательном развитии ребенка может быть достигнут лишь в том случае, если при разработке его форм, методов и содержания были учтены все психологические возрастные особенности детей дошкольного возраста, и, прежде всего, их мышления. Одна из основных особенностей мышления дошкольников – его непосредственно прямая связь с практической деятельностью ребенка.

Дошкольное образование выполняет функции обеспечения саморазвития и самореализации ребенка, способствованию развитию познавательной и исследовательской активности и инициативы ребенка-дошкольника. Среди множества средств развития познавательной активности дошкольников стоит особое внимание уделить детскому экспериментированию.

Детская экспериментально-исследовательская деятельность помогает ребенку расширить кругозор, обогатить свой опыт самостоятельной деятельности, способствует саморазвитию ребенка. Это новый, нетрадиционный подход в образовании дошкольников, который позволяет широко развивать логическое мышление, воображение, фантазию, творчество, закладывает навыки учебной деятельности. На основе анализа изученной нами литературы можно сделать вывод о том, что детское экспериментально-исследовательская деятельность имеет огромный развивающий потенциал.

Целью констатирующего этапа является определение уровня развития интереса детей к экспериментально-исследовательской деятельности

Задачи констатирующего этапа:

1. Подобрать методики для диагностики уровня развития интереса детей к экспериментально - исследовательской деятельности.

2. Определить уровень развития интереса детей к экспериментально- исследовательской деятельности.

Исследование проводилось в МКДОУ детский сад «Теремок» р.п. Языково, Карсунского района Ульяновской области в старшей группе. Для исследования взяли 16 детей .

Для определения уровня знаний, интересов старших дошкольников к экспериментированию и уровней развития исследовательской деятельности мы использовали наблюдение за свободной деятельностью детей, ее направленностью на самостоятельное исследование, беседы, практические ситуации.

Методика № 1. Наблюдение за самостоятельной экспериментально-исследовательская деятельностью дошкольников.

В процессе наблюдения мы отметили, кто из детей и как часто обращается к экспериментированию; какие из предложенных видов экспериментально-исследовательской деятельности они используют; какими предметами и материалами предпочитают пользоваться; какие объекты для экспериментально-исследовательской деятельности выбирают чаще, а какие реже, какие эпизодически; как проявляются индивидуальные особенности, а также различия между мальчиками и девочками в выборе объектов экспериментально-исследовательской деятельности.

Оценивание каждого ребенка проводилось относительно характера его исследовательской активности и включало следующие моменты:

- наиболее часто используемые предметы и объекты для экспериментально-исследовательской деятельности,
- настойчивость в своем в исследовательском поиске,
- умение находить несколько комбинаций разных вариантов решения поставленной задачи,
- -моциональное восприятие процесса экспериментально-исследовательской деятельности,
- самостоятельное осознанное желание вернуться к незавершенному эксперименту, умение продолжить исследовательский поиск,
- многообразие экспериментальной деятельности.

Исследовательски - активным считается ребенок, который проявляет настойчивость в достижении поставленной цели в экспериментировании, осуществляет настойчивый исследовательский поиск решения возникшей проблемы, умеет использовать разные способы и средства для достижения цели, не боится трудностей, не пытается отказаться от своей идеи, а с удовольствием возвращается снова к этой деятельности, ищет новые способы и средства достижения цели.

Результаты наблюдений уточнили в беседе с детьми.

Методика № 2. Беседа с детьми.

В процессе беседы с ребенком, мы задавали следующие вопросы

- Чем ты любишь заниматься в уголке экспериментально-исследовательской деятельности?

- С какими предметами и материалами тебе наиболее интересно экспериментировать в уголке?

- Тебе интересно проводить опыты и эксперименты? Почему?

- Какой опыт тебе показался самый интересный? Расскажи о нем.

- Расскажи, какие исследования и эксперименты проводят твои друзья?

- С кем тебе интересно совместно проводить опыты?

Некоторым детям очень понравились эксперименты с водой. Особенно им понравился опыт с круговоротом воды. Другие сказали, что им понравились исследования с камнями. Двум мальчикам было интересно узнать свойства дерева, а одна девочка рассказала, что ее заинтересовали исследования с растениями, и они дома провели некоторые опыты с мамой.

Для выявления интереса детей к экспериментированию и содержанию этой деятельности помимо наблюдений и уточняющей беседы использовались практические ситуации.

Методика №3. Практические ситуации.

Ситуация «Выбор деятельности» (Л.Н. Прохорова)

На картинках изображены дети, занимающиеся разными видами деятельности: игры, чтение книг, изодетельность, экспериментирование т.д.

Ребенку предлагалось выбрать ситуацию, в которой он хотел бы оказаться. Последовательно ребенок делал три выбора. Все три выбора фиксировались в протоколе цифрами. За первый выбор насчитывается 3 балла, за второй – 2 балла, за третий – 1 балл.

Ситуация «Что мне интересно?»

Ребенку показали предметы и материалы, предполагающие возможность их использования: вода, мокрый песок, сосуды разной вместимости, пластилин, кисточка, карандаши, краски, несколько сортов бумаги, цветной полиэтилен, отрезки бечевки. До начала экспериментально-исследовательской деятельности проводилась беседа с ребенком: - что можно делать с этими предметами? - сможешь ли ты использовать их еще интереснее, по-своему? После этого ребенку предложили действовать с данными предметами по своему усмотрению. Во время деятельности периодически интересовались у него: «Что ты делаешь?». После того, как ребенок завершил свою деятельность задали несколько вопросов, позволяющие уточнить ее направленность.

- Чем ты занимался?

- Интересно ли тебе было?
- Почему ты выбрал именно это занятие?

В соответствии с выделенными показателями мы определили следующие уровни исследовательской деятельности дошкольников:

1 уровень (высокий). Дошкольники этого уровня отдают свои предпочтения экспериментально- исследовательской деятельности. Дети проявляют большой интерес к проблеме, принимают поставленную задачу, активно стремятся найти решение, анализируют исходное состояние ситуации, высказывают предположения по способам ее решения.

2 уровень (средний). Дети принимают задачу и разворачивают поисковые действия, но действуют непоследовательно, недостаточно эффективно, получают частичный результат.

3 уровень (низкий). Дети включаются в проблемную ситуацию с неохотой, их активность быстро пропадает. Они боятся проявить самостоятельность и инициативу при выборе способа действия, затрудняются выдвинуть гипотезу и обосновать ее.

По итогам наших исследований мы выявили результаты уровня развития интереса детей к экспериментально-исследовательской деятельности. Данные мы занесли в таблицу.

Уровень развития интереса	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий уровень	12,5 % (1 человек)	25%(2 человека)
Средний уровень	50% (4 человека)	62,5 % (5 человек)
Низкий уровень	37,5 % (3 человека)	12,5 % (1 человек)

Также, мы провели количественный анализ развития интереса у дошкольников к экспериментально-исследовательской деятельности.

Мы увидели, что в целом по группе только 3 человека имеет высокий уровень развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности, что составило лишь 18,9% от общей численности детей в группе. 9 человек имеют средний уровень(56,7%), и почти четвертая часть (24,4%)(4 человека) совсем не интересуются экспериментально-исследовательской деятельностью.

На основании всего выше изложенного, мы можем сделать выводы о том, что интерес к экспериментально-исследовательской деятельности развит недостаточно и необходима работа по его развитию.

Цель формирующего этапа – повысить уровень интереса детей к экспериментально-исследовательской деятельности.

Задачи формирующего этапа:

1. Создать условия для самостоятельной экспериментально-исследовательской деятельности путем обогащения предметно-развивающей среды.
2. Подобрать и провести серию экспериментов.
3. Разработать план работы с воспитателями и родителями по развитию интереса детей к экспериментально-исследовательской деятельности.

Для решения первой задачи с целью развития детской экспериментально-исследовательской деятельности в группе был переоборудован уголок экспериментально-исследовательской деятельности для самостоятельной свободной деятельности и индивидуальных занятий.

Нами была подобрана серия экспериментов и составлена картотека опытов и экспериментов. Мы обогащали опыт и знания детей, в процессе практического применения детьми знаний о свойствах и качествах различных материалов, дети активно участвовали в исследовании и преобразовании различных проблемных ситуаций, знакомились со способами фиксации полученных результатов.

По окончании серии экспериментов мы обобщали весь материал и узнавали у детей, кто из них узнал что-то новое. Дети активно участвовали в предложенных экспериментах, охотно самостоятельно действовали с предметами, выявляя их особенности. Они выразили свое желание экспериментировать дома.

Цель контрольного эксперимента – проанализировать эффективность работы по развитию у дошкольников интереса к экспериментально-исследовательской деятельности.

Задача контрольного эксперимента - выявить уровень развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у дошкольников старшей группы

Для определения эффективности проделанного эксперимента, был использован тот же диагностический материал. Ответы детей на вопросы стали более развернутыми. Их интерес к экспериментальной деятельности возрос. Они сами стали участвовать в экспериментах, задавать вопросы и просить провести эксперимент по объяснению тех или иных вопросов.

Затем мы провели сравнительный анализ уровня развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по группам

Уровни развития	Экспериментальная	Контрольная группа		
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	12,5 %	50 %	25 %	37,5 %
Средний	50 %	50 %	62,5 %	62,5 %
Низкий	37,5 %	0 %	12,5 %	0 %

Из которой мы увидели, что процент детей имеющих высокий уровень развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности в экспериментальной группе вырос на 37,5%, в контрольной группе только на 12,5 %. Количество детей со средним уровнем осталось прежнем, однако количество детей с низким уровнем уменьшилось соответственно на 37,5% и 12,5% в экспериментальной и контрольной группе и оставило 0%.

Таблица 4 - Сводная таблица развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности у дошкольников старшей группы на контрольном этапе эксперимента

Уровни развития	Количество детей	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	18,9 % (3 чел.)	37,5% (6 чел.)
Средний	56,7% (9 чел.)	62,5% (10 чел.)
Низкий	24,4% (4 чел.)	0% (0 чел.)

По результатам нашей работы количество детей, имеющих высокий уровень развития интереса к экспериментально-исследовательской деятельности, увеличилось в целом вдвое, с трех человек до шести. Соответственно с 18,9% до 37,5%. Не значительно увеличилось количество детей со средним уровнем развития интереса. Всего 1 человек (всего на 5,8%). Что особенно хочется отметить, что не осталось детей, у которых данный интерес развит на низком уровне. Из чего можно сделать выводы, что наша работа с целью развития интереса у старших дошкольников интереса к экспериментально-исследовательской деятельности оказалось эффективной.

Заключение

На основании проведенной работы мы смогли убедиться в том, что детская экспериментально-исследовательская деятельность является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.

Использование данного вида деятельности в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательного интереса, увеличения объема знаний, умений и навыков. Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний, может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, если последний основан на методе экспериментально-исследовательской деятельности, и, наконец, экспериментально-исследовательская деятельность является одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

В заключение хочется привести слова академика К.Е. Тимирязева: «Люди, научившиеся ... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл».

Литература:

1. Баталина Т.С. Планирование работы по организации исследовательской деятельности для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2012. № 1. 13 с.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом. М., 2009. 83 с.
3. Локтионова З.А., Варыгина В.В. Поисково-познавательная работа в детском саду // Методист. 2006 №8. 60 с.

Исаева Т.А. Воспитание культуры поведения старших дошкольников в процессе игровой деятельности

Воспитатель, Ульяновская область Карсунский район р.п Языково

Воспитание культуры поведения – очень актуальная проблема в настоящее время, и она должна решаться всеми теми, кто имеет непосредственное отношение к детям. То, чему мы научим ребёнка сейчас, в будущем будет его и нашей жизнью. Дошкольники должны научиться контролировать свои эмоции, планировать свои действия и соблюдать общепринятые нормы поведения.

Проблемой воспитания культуры поведения у детей занимались такие ученые, как А.М. Виноградова, С.В. Петерина, И.Н. Курочкина, Т. Ерофеева, Т. Яковенко, О.В. Защирина, Л.Ф. Островская и другие. Опыт А.М. Виноградовой показывает, что формирование у детей этических представлений во многом определяет развитие их чувств и поведение.

Именно поэтому необходимо знакомить детей с правилами поведения: воспитывать навыки культурного поведения в повседневной жизни, культуру этикета; воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям; прививать бережное отношение к культурным ценностям; знакомить родителей с работой по воспитанию культуры поведения, так как в семье выполнение основных требований поведения обязательно не меньше, чем вне дома [3].

Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми [5].

Средством формирования культуры поведения может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок: атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или жестокостью, безнравственностью. Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, т.е. она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных качеств [1].

Проблема воспитания культуры поведения у дошкольников актуальна в связи с тем, что культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Если ребенок научится общаться культурно с близкими, знакомыми, он будет так же вести себя и с незнакомыми людьми. Прививая ребенку навыки культурного поведения, мы вносим вклад в развитие общества [8].

Исследование проблемы воспитания культуры поведения у дошкольников позволило нам выявить **противоречие** между социальным заказом общества на воспитание социально и коммуникативно развитой личности дошкольника, способной к полноценному взаимодействию с окружающими, с одной стороны, и потенциальными возможностями игровой деятельности в воспитании культуры поведения у дошкольников, но недостаточным использованием ее возможностей в решении данной проблемы, с другой.

Выявленные противоречия помогли обозначить **проблему исследования**, которая заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке процесса воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Решение данной проблемы и составляет **цель** нашего исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить содержание, средства и приемы воспитания культуры поведения у старших дошкольников.

Объект исследования: воспитание культуры поведения старших дошкольников.

Предмет исследования: процесс воспитания культуры поведения старших дошкольников в процессе игровой деятельности.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что процесс воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если

- будут систематизированы средства и методы воспитания культуры поведения старших дошкольников в процессе игровой деятельности;
- будет осуществляться целенаправленное воспитание культуры поведения старших дошкольников в процессе организации серии разнообразных игр: сюжетно-ролевых, игр с правилами, коммуникативных.
- будет организовано сотрудничество педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного воспитания культуры поведения старших дошкольников в игровой деятельности;
- будет организована предметно - развивающая среда в ДОО, способствующая воспитанию культуры поведения старших дошкольников в игровой деятельности.

База исследования: Исследование проводилось на базе дошкольного учреждения МКДОУ детский сад «Теремок» р.п. Языково.

Задача данного исследования состоит в том, чтобы сделать каждого воспитанника активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости. Прогрессивное, развивающее значение игры состоит не только в реализации возможностей всестороннего развития детей, но и в том, что она способствует расширению сферы культурных и нравственных взаимоотношений между детьми, а в дальнейшем, и взрослыми.

Изучение уровня развития культуры поведения у старших дошкольников в процессе игровой деятельности

Работа состояла из 3 этапов: первый – определение уровня культуры поведения у детей старшего возраста, на втором этапе была проведена экспериментальная работа по развитию культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в процессе организации различных игр игровых упражнений. Третий этап был посвящён выявлению эффективности проведенной работы.

Цель констатирующего эксперимента: определить уровень развития культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать методики для диагностики уровня культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику уровня культуры поведения старших дошкольников.

Для изучения уровня культуры поведения у детей использовалась методика «Изучение коммуникативных навыков» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. М.: Просвещение, 2010. 291 с.), методика изучения умений вести диалог О.А. Бизиковой и наблюдение за детьми в процессе игровой деятельности.

В методике «Изучение коммуникативных навыков» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной предложены следующие критерии оценки уровня развития коммуникативных умений:

1. Умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению, как они это делают. Какие средства используют: уговаривают, убеждают. Заставляют и т.д.
2. Как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют.
3. Как относятся к результату деятельности, своему и партнера.

4. Осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чём это выражается.
5. Умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй серии).

Высокий уровень: Ребенок активен в общении, умеет слушать, понимает речь; строит общение с учетом ситуации, легко находит контакт с другими детьми и педагогом, чётко с последовательностью излагает свои мысли, умело использует формы речевого этикета. Сила звучания голоса соответствует норме, речь спокойная, непрерывная, употребление ненужных слов отсутствует. Зрительный контакт с собеседником присутствует, постоянно расслабленная, удобная поза при общении, используются непринужденные, адекватные беседе жесты; выражение лица говорит о заинтересованности общением.

Средний уровень: Ребенок умеет слушать и понимает речь, участвует в общении чаще по инициативе других. Сила звучания голоса не всегда соответствует норме, речь плавная, непрерывная, частое употребление ненужных слов, расслабленная, удобная поза при общении, используются непринужденные, адекватные беседе жесты; жесты слишком часто сменяют друг друга, иногда затрудняя общение.

Низкий уровень: Ребенок неактивен и молчалив в общении с детьми и воспитателем, рассеян, редко использует формы речевого этикета, не имеет умения последовательно выражать мысли, точно передавать их содержание. Звучание голоса колеблется либо громко, либо тихо, речь прерывистая, частое использование ненужных слов. Зрительного контакта с собеседником не присутствует; во время общения поза напряженная, неудобная; не жестукулирует руками и ногами; не применяет мимику лица во время разговора.

Для выявления уровня культуры поведения мы также использовали методику изучения умений вести диалог О.А. Бизиковой. (Бизикова. О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. М.: Скрипторий 2003, 2008. 136 с.)

Критерии умения вести диалог:

- умение задавать вопросы;
- умение отвечать на вопросы в соответствии с темой и ситуацией общения;
- умение сообщать собеседникам свое мнение;
- умение выражать просьбы, советы, предложения;
- умение сообщать о своих чувствах, делиться новостями;
- умение вести диалог в соответствии с правилами речевого этикета.

Для диагностики каждого умения были определены показатели и способы оценки.

Оценка осуществляется в процессе наблюдения за речью ребенка в повседневном общении, самостоятельной игровой деятельностью детей.

Во время проведения диагностики не все дети шли на контакт. Некоторые затруднялись при ответе на заданные вопросы. Диагностика проводилась в непринуждённой обстановке.

Кроме двух диагностических методик, детям было предложено поиграть в сюжетно-ролевые игры «Скорая помощь 03», «Журналисты» и в дидактическую игру «Уложи куклу спать». В ходе данных игр было проведено наблюдение за тем, как дети проявляют в игре навыки культуры поведения.

Во время игр дети не всегда подчинялись заданным правилам. Во время игры «Скорая помощь» многие дети хотели оказывать помощь, то есть они хотели быть медицинскими работниками и из-за этого не могли договориться, кто же будет больными. Не всегда использовали в речи вежливые слова.

Мальчики охотно играли в игру «Морской флот». При помощи считалки выбирался капитан корабля, раздавалась атрибутика остальным детям. Игроки выполняли поручения капитана, но были и такие, которые не хотели подчиняться капитану. На корабле назревал бунт. Дети подхватывали сюжет игры, и появлялись пираты.

К игре «Журналист» дети проявляли большой интерес. Они с удовольствием брали друг у друга интервью. Правда, не всегда это получалось вежливо. Детям очень нравилось держать микрофон и говорить в его направлении.

Дидактическая игра «Уложи куклу» больше подходила девочкам, чем мальчикам. Но некоторые мальчики принимали в ней участие. Дети не всегда выполняли правила игры. Некоторые дети неаккуратно складывали одежду или отказывались укладывать куклу спать, просто укладывая её на кровать.

При наблюдении общения за детьми во время игр мы выяснили, что не все дети соблюдают правила речевого этикета, не интересуются мнением своих сверстников, не делятся своим мнением. Например, Егор Ж. не высказывал своё мнение во время игрового процесса, не употреблял вежливые слова во время игры, отбирал у детей игрушки, не спрашивая их мнения, из-за чего дети не хотели брать его к себе в игру.

Максим З. не проявлял никакого интереса к игровой деятельности, вел себя пассивно в игре, не высказывал своё мнение, неохотно, вяло выполнял просьбы своих сверстников.

Но есть дети, которые ведут себя иначе. Например, Лера П. не всегда употребляет в речи вежливые слова, но зато всегда задаёт вопросы сверстникам, охотно идёт на контакт с игроками, предлагает правила игры. Во время игры справедливо распределяет роли, иногда, правда, прибегая к помощи воспитателя, соглашается с мнениями других игроков.

Мы составили сводную таблицу, в которую занесли данные, полученные в результате проведения двух диагностических методик. На основе сводных данных мы составили таблицу, в которой получили обобщенный уровень развития навыков культуры поведения у детей всей группы.

Затем мы разделили детей всей группы на две подгруппы - контрольную и экспериментальную. В экспериментальную группу вошли дети с низкими и средними показателями уровня развития культуры поведения, у нас получилась подгруппа детей, состоящая из 11 человек, а в контрольную группу вошли 11 человек с различными уровнями развития.

Таким образом, средний уровень развития культуры поведения детей в основном преобладает. Высокий и низкий уровни почти на одном уровне, и составляют вместе 68%. Для того, чтобы повысить уровень на формирующем этапе, необходимо проводить с детьми игры, игровые упражнения, беседы, направленные на развитие культуры поведения ребёнка внутри коллектива. Работа на формирующем этапе исследования предполагает определение цели и задач, составление перспективного плана по данному направлению, подбор форм работы с педагогами и родителями.

Система работы по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Цель формирующего этапа: разработать и экспериментально апробировать систему работы по развитию культуры поведения у старших дошкольников в игровой деятельности.

На первом этапе был составлен план работы по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в игре. Он представляет собой тематическое планирование проведения различных игр (сюжетно-ролевых игр, дидактических игр, тренинговых игр и упражнений), чтение художественной литературы, проведение бесед.

Прежде чем организовывать игровую деятельность, мы провели подготовительную работу с детьми по формированию и закреплению знаний о культуре поведения. С этой целью были проведены беседы на тему нравственности, мы читали художественную литературу, рассматривали иллюстрации на тему «Как вести себя правильно в общественных местах».

Играя с детьми в дидактические и сюжетно-ролевые игры, мы демонстрировали на личном примере выполнение правил культурного поведения.

Для того, чтобы правильно построить взаимоотношения в социуме, надо научить детей контролировать своё поведение, научить понимать и чувствовать своего партнёра по деятельности, развивать доверие, сотрудничество, сочувствие и сопереживание собеседнику, учить проявлять активность и стремление к достижению успеха.

Выявление эффективности работы по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

С целью определения эффективности системы работы по воспитанию культуры поведения у старших дошкольников в процессе игры, нами был проведён контрольный этап экспериментального исследования.

Цель контрольного этапа - выявить эффективность системы работы по воспитанию культуры поведения у старших дошкольников.

Данный этап предполагал решение следующих задач:

1. определить уровень развития культуры поведения у старших дошкольников;
2. произвести сравнительный анализ полученных результатов с результатами констатирующего эксперимента.

Для выявления результатов работы нами использовались те же методики, которые использовались на констатирующем этапе исследования: методика «Изучение коммуникативных навыков» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. М.: Просвещение, 2010. 291 с.), методика изучения умений вести диалог О.А. Бизиковой и наблюдение за детьми в процессе игровой деятельности. Детям было предложено поиграть в следующие игры «Скорая помощь 03», «Морской флот», «Журналисты», «Уложи куклу». Диагностическое обследование проводилось со всеми детьми, которые участвовали в первичной диагностике.

На основе сводных данных мы составили таблицу, в которой получили обобщенный уровень развития навыков культуры поведения у детей экспериментальной и контрольной групп

Таким образом, при подведении итога проделанной работы и представления полученных результатов, у нас получилось следующее: 10 воспитанников из группы показали высокий уровень развития культуры поведения (45%); 9 воспитанников – средний уровень (40%) и 3 – низкий уровень (14%). Высокий уровень повысился на 13%, средний уровень культуры поведения повысился на 5% и низкий снизился до 9%.

Таким образом, сравнительный анализ данных, полученных в начале и в конце опытно-экспериментальной работы, показал эффективность проведенной системы работы по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Нами было проведено исследование по теме «Воспитание культуры поведения старших дошкольников в процессе игровой деятельности». Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность воспитания культуры поведения у старших дошкольников посредством игровой деятельности.

В ходе исследования гипотеза о том, что формирование культуры поведения у детей старших дошкольников будет происходить наиболее успешно, если будет организована специальная игровая деятельность, полностью подтвердилась.

Мы убедились, что, решая задачи воспитания культуры детей, необходимо выстраивать определённое игровое пространство, постоянно дополняя и обновляя его.

Литература:

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1986.
2. Островская. Поведение – результат воспитания // Дошкольное воспитание. 1997. № 5.
3. Яковенко Т., Ходонецких З. О воспитании культурно-гигиенических навыков // Дошкольное воспитание. 1979. № 8.
4. Бархатова. Воспитание культуры поведения / Дошкольное воспитание. 1989. № 11.
5. Островская Л.Ф. Азы воспитанности / Дошкольное воспитание. 1985. № 8.

Дзядевич С.М. Воспитание любви к книге

Воспитатель, МБДОУ д/с № 25, Приморский край, п.Тимирязевский

«Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность»

В.А. Сухомлинский

В современном мире телевидение, социальные сети и компьютерные игры вытесняют книги из нашей повседневной жизни. По моим наблюдениям, родители стали реже читать своим детям. Что, по моему мнению, приводит к деградации человека, как личности. В процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Ещё 7 сентября 2001 года в Москве на I Всероссийском конгрессе обсуждали вопрос о кризисе чтения. А Всероссийское совещание «Регионы России: читающие дети – читающая нация (Москва, 23 мая, 2002 г.) подтвердило опасность кризиса чтения, о котором шла речь на конгрессе. В резолюции Всероссийского совещания читаем: «Вызванная кризисом чтения серьёзная опасность для национальной культуры, интеллектуального потенциала нации, в целом для национальной безопасности России вызывает глубокую тревогу широких слоев общества».

«В материалах к Всероссийскому совещанию «Регионы России: читающие дети – читающая нация» в качестве исходной названа позиция: «Чтение – дело государственное» Участники совещания единодушно утверждали: кризис можно преодолеть всем миром. В итоговом обращении «к соотечественникам!» Всероссийского совещания читаем: только читающая нация создает художественные ценности мирового уровня, только читающая нация дарит миру нобелевских лауреатов. Ни телевидение, ни интернет не способны заменить книгу в духовной жизни нации. Страна с не читающим населением – это страна отвлечённых технологий, страна – поставщик сырьевых ресурсов и дешёвой рабочей силы» [2, с. 22-23]. В борьбе с кризисом чтения нужно знакомить ребёнка с книгой как можно раньше.

Формирование ребенка, как «читателя» происходит в дошкольном возрасте. Вначале ребенок слушает, как ему читает взрослый, самостоятельно знакомится с книгой, рассматривая иллюстрации, ближе к школе изучает буквы и звуки и осваивает технику чтения. Этот начальный подготовительный период имеет большое значение для последующего взаимодействия с книгой.

В педагогической и психологической литературе принято в дошкольном детстве выделять стадию младенчества (от рождения до одного года), когда контакт ребёнка с миром ограничен в основном специфическим духовным общением с матерью. Известный библиограф и методист И.Н. Тимофеева назвала этот возраст докнижным. По её наблюдениям в этот период ребенок проявляет чувствительность к звукам человеческой речи к её интонации, поэтичности. Такими звуками наполнен фольклор: пестушки, прибаутки, потешки. С ними он бодрствует, купается, гуляет, играет и засыпает.

После девяти месяцев ребенок может рассматривать иллюстрации в книге. Занятие с книгой может стать его любимым занятием. Для младенцев издают резиновые книги с толстыми страницами, книги пищалки, книги игрушки. Ребенок учится переворачивать страницы, развивая мелкую моторику рук.

От года до трех лет – это наиболее важный возраст для общения с книгой. В этом возрасте у ребенка увеличивается словарный запас до 300 слов. К двум годам понимает, что одним и тем же словом называют реальный предмет и нарисованный. В этот период

ребенок любознателен. Здесь помогут книги об окружающем мире, о предметах, которые окружают ребенка. Ему нравятся произведения со звукоподражанием. Звукоподражание делает более понятным действие, происходящее в читаемой книжке. 15 минут чтения в день достаточно, чтобы ребенок, получая удовольствие, умственно и эмоционально развивался. Учеными доказано, что дефицит развития в раннем детстве не может быть полностью компенсирован в будущем. В эти годы огромное значение имеет чтение ребёнку в слух. Приобщение к книге должно быть непринужденным.

Как утверждает И.И. Тихомирова в этом возрасте целесообразно применение следующих стратегий:

- сравнивать нарисованные предметы с реальными;
- рассказывать о картинке больше, чем читать текст, удовлетворять желание ребёнка отыскивать в картинке знакомые предметы;
- от называния картинок постепенно переходить к пересказу историй, изображенных на них;
- поощрять заканчивать знакомые стихотворные строчки по памяти;
- сопровождать чтение элементами театрализации с использованием кукол, теневых фигур, перчаточных игрушек [3, с. 119].

С четырехлетнего возраста идет интенсивное развитие воображения и фантазии, что влияет на творчество детей. Для детей данного возраста открываются новые возможности общения с книгой. В этот период может возникнуть самая простейшая форма способности превращать содержание авторского текста в свой личный опыт. Взрослые торопятся учить читать самостоятельно, но ученые не советуют торопиться с самостоятельным чтением. В этом возрасте ребенку еще не интересно читать самостоятельно, так как плохо развит навык чтения. И для того, чтобы ребенок не потерял интерес к книгам взрослому, следует продолжать читать для ребенка.

С приходом в школу начинается новый этап в жизни ребёнка. От художественно-ролевой, игровой деятельности он переходит к познавательной. В это время преобладают книги учебного содержания, а художественная литература уходит на второй план. В связи с этим ребенок утрачивает интерес к художественной литературе. На взрослого ложится задача поддержания интереса к книгам не только учебного плана.

Задача воспитателя общение с книгой на эмоциональном уровне сделать в удовольствие и, чтобы это удовольствие и потребность в общении с книгой сохранилось в школьные годы, а также в последующие время. В своей педагогической практике воспитатель для лучшего восприятия детьми художественных произведений должен использовать театрализованную, изобразительную деятельность, а также обсуждение произведения.

Для повышения интереса к книге в группе детского сада в первую очередь должен быть оформлен уголок чтения, в котором представлена литература, соответствующая возрасту детей.

Воспитатель должен использовать различные виды жанров детской литературы: потешки, стихи, рассказы, басни, сказки. Сказкотерапию называют самым древним в человеческой цивилизации методом практической психологии и самым молодым в современной педагогической науке.

Причины, по которым работа со сказкой в детской аудитории стала ведущей, состоят в следующем:

- Сказка любимый детьми жанр, к ней они обращаются в раннем возрасте, когда идет активное развитие речи, выстраивается поведение, формируются ценностные ориентации.
- Сказка импонирует детскому сознанию, в котором весь мир одушевлен и чудесен.
- Сказка несет в себе важное психологическое содержание, как говорят сами дети, «любовь, добро и счастье», переходящее от одного поколения к другому и не

- утрачивающего со временем своего значения. Она даёт первые представления ребёнку о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном, нравственном и безнравственном.
- Сказка включает в себя символы, метафоры и аналогии, которые обеспечивают свободу интерпретации и выбора.
 - Сказка, раскрывая разные жизненные сценарии, формы поведения и взаимодействия героев, побуждает читателя делать самостоятельные выводы.
 - Сказка предлагает читателю альтернативное понимание жизни, даёт разные точки зрения на один и тот же предмет.
 - Сказка побуждает читателя идентифицировать себя с положительным героем, разделять его судьбу, перевоплощаться в него и тренировать себя в этой роли.
 - Сказка даёт персонифицированные эмоции: герои становятся носителями определённого отношения к себе со стороны читателей, формируют позиции «люблю, не люблю», «хочу или не хочу быть таким».
 - Сказка трансформирует героя, превращая слабого в сильного, маленького – во взрослого, наивного – в мудрого, этим самым открывает ребёнку перспективы собственного роста.
 - «Сказка дарить надежду и мечты – предощущение будущего. И становится неким духовным оберегом детства» (А. Михайлова).
 - Сказка, отражающая глубинную устойчивость бытия, неизменные ценности, даёт точку опоры в любом социуме, но особенно в стремительно изменяющемся, каким является российский социум в настоящее время [3, с. 249-250]. Сказка влияет не только на развитие воображение ребенка, но и на обогащение словаря. Но также она ненавязчиво влияет на развитие ребенка, как личности. Через сказку ребенок познает добро и зло, что хорошо и что плохо.

Жанр рассказ остается неоценим в должной мере. Так как рассказы короткие, в них мало событий, но эти события глубоки, которые в одном мгновении сосредотачивает столько жизни, сколько не изжить и века. Для понятия смысла рассказа ребёнку необходимо руководство взрослого. После прочтения важна беседа, в которой педагог задаёт наводящие вопросы: «как вы думаете?», «почему?».

В настоящее время дети не обыгрывают прочитанные сюжеты из детской литературы, не вносят их в игру. Для того чтобы это компенсировать, воспитателю нужно включить в свою работу театрализацию или драматизацию, которые неразрывно связаны с игрой ребёнка. Они легко вживаются в сценарий, соединяя реальное и вымышленное в одно целое.

Преимущества театрализации перед другими продуктами читательского творчества состоит в том, что она:

- отвечает потребности ребёнка в перевоплощении;
- побуждает к интенсивному, творческому чтению инсценируемого произведения;
- посредством заучивания наизусть текста роли стимулирует развитие памяти ребёнка;
- развивает психологическую культуру через проникновение в глубину характера игрового персонажа;
- даёт навык коллективного творчества и общения с партнёрами по сценическому действию;
- через участие в создании декораций, костюмов, грима и другого антуража спектакля развивает разнообразные творческие способности [3, с. 316].

Через игру он познаёт мир, учится вступать в общение с другими. Это обучение через действие, через взаимоотношения личности с компонентами окружения. Детям нравятся игры – викторины, которые могут быть по таким темам: «Сказки Корнея Чуковского»; «Русские народные сказки»; «Сказки зарубежных писателей» и т.п. В этих викторинах возможно использовать не только отрывки из текста, но и красочные, понятные для просмотра иллюстрации. Ребятам также нравится собирать пазл (разрезанные картинки),

которые может изготовить и сам воспитатель. Помимо этого, детям нравятся мультимедийные игры. Например: «Что напутал художник».

В современное время рисунки детей по сюжету скудны, здесь на помощь приходит художественная литература. Изобразительная деятельность детей и словесное творчество взаимосвязаны и взаимозависимы. Придуманные рассказы к рисункам оказывают влияние на развитие речи, а рассказ обогащает содержание детского рисунка. Создание рисунка расширяет представление ребёнка о книге. Он как будто прочитывает её ещё раз: переживает встречу с героями, событиями и многое открывает для себя заново. Происходит закрепление прочитанного текста. Дети любят рисовать на сказочные темы, поскольку здесь фантазия не сковывается рамками правдоподобия. Каждый предмет, изображённый на рисунке, очень важен для ребёнка, наполнен особым смыслом и значением. Он всегда изображается полностью, не заслоняя один другого. Поэтому по детским иллюстрациям мы можем определить то главное, что ребёнок запомнил и выделил в художественном произведении. Стихи А. Барто из серии «Игрушки» популярны среди малышей. Короткие истории о жизни детских игрушек – весёлые и грустные – легко запоминаются. Главное их достоинство – доброта и сочувствие, забота о слабых и незащищённых, ненавязчивая мораль об ответственности за других. События этих стихотворений могут стать сюжетом детских рисунков. Дети 5 - 6 лет проявляют интерес к рисованию под влиянием художественных произведений.

Книга влияет не только на развитие ребенка (умственное, интеллектуальное, воображение, память, обогащение словаря), книга также несёт в себе воспитательные цели. Но эту задачу должен раскрыть педагог. В решении проблемы воспитания средствами художественной литературы есть ряд связанных между собой педагогических задач и действий:

- следует отобрать произведения детской художественной классики с учетом возрастных особенностей детей;
- в отобранном произведении выделить тот эпизод или эпизоды (не более двух), в которых встречаются воспитательные ситуации;
- путём продуманных вопросов вовлечь ребёнка в жизненные ситуации, которые происходят в произведении, и которые несут в себе воспитательную цель;
- предложить выразить свое отношение к ситуации и привести по возможности похожие примеры из других произведений;
- с помощью вопросов побудить высказать своё мнение, почему произошла ситуация, почему каждый из героев вёл именно так, как это сказалось, или могло сказаться на других персонажах;
- проиграть разбираемый эпизод в виде драматизации или ролевой игры, с тем чтобы ребенок мог представить себя на месте литературного героя и действовать с его положения;
- начинать такого рода работу следует как можно раньше (3-4 года), когда ребенок наиболее активно впитывает и осваивает нравственный опыт;
- учить языку искусства; воспитывать вкус к хорошей литературе; формировать иммунитет к низкопробным книгам.

Например, после прочтения детям 4-5 лет русской народной сказки «Лисичка – сестричка и серый волк» В.И. Даль была проведена беседа. Детям была предложена ситуация из сказки, когда лиса выбросила всю рыбу из воза, сидит и ест, подошел к ней волк и просил у неё рыбки. Лиса ему ответила: пойдя сама налови. Слушателям был задан вопрос: «Хорошо, ли поступила лиса, что плохого она сделала?». Дети дали такие ответы: «Лиса обманула волка, сказала, что наловила рыбу сама, а на самом деле она её украла; пожадничала волку рыбу; украла рыбу». Или после прочтения русской народной сказки «Лиса и заяц» В.И. Даль во время беседы дети дали характеристику плохого поступка лисы: «Она, когда зайчик гулял, влезла в его домик и, когда он вернулся не впустила в дом

и прогнала прочь». На вопрос: «Хорошо или плохо поступила лиса?», дети ответили: «Плохо, потому что она обидела зайчика». А на вопрос «Кто из героев поступил хорошо?». Прозвучал ответ: «Петушок, потому что он помог зайчику погнать лису». «Чему учит эта сказка? – Дружбе». Был и такой ответ: «Меня эта сказка учит не строить дом изо льда». В начале года детям было сложно отвечать на такие вопросы. Но к концу года, практически большинство детей было вовлечено в беседу. Беседы, которые состоялись после прочитанного были интересными не только для детей, но также и для меня. Например, после повторного прочтения русской народной сказки «Бычок белый бочок, черные копытца» в обработке М. Булатова. На вопрос: «Почему бычку удалось увезти Нюрочку – девчурочку от Бабы – яги?». Был такой ответ: «Бычок сообразил, что нужно скакать к болоту, чтобы забрызгать Бабе – яге глаза». Такие беседы полезны не только для развития речи, памяти, логического мышления, но также имеют воспитательную цель.

Для того, чтобы в детском саду работа по теме «Воспитание любви к книге» была более продуктивной в этот процесс следует включать в первую очередь родителей. Современные родители очень заняты. Поэтому для них необходимы консультации на следующие темы: «Роль детской литературы в умственном развитии и воспитании дошкольников» «Возрастные особенности дошкольника – читателя». Не помешает и информация в родительском уголке: «Воспитание читателя»; «Составление домашней библиотеки». Родители также могут оказать помощь в организации презентации: «Любимая русская народная сказка» или «Моя любимая книга»; в создании вместе с детьми книг – самоделок «Загадки». Они также могут помочь и в организации театрализации: заучивание роли ребенком, изготовление костюма и декораций.

Книга – это надежный сейф для ума и слов. Она учит наблюдать, любить, строить, считать, драться. И может сделать из человека кого угодно – врача, путешественника, революционера, даже президента. Интеллигентность, культура, цивилизация, вера – всё и из книг [3, с. 173]. Дорогие коллеги, давайте научим детей любить книги и чтение. Чтобы в будущем из наших воспитанников выросли достойные члены общества!

Литература:

1. Опарина Н.П. Книги – дети – творчество: учебно-методическое пособие. М.: Литера, 2011. 192 с.
2. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010. 320 с. (Русская школьная библиотечная ассоциация).
3. Тихомирова И.И. Библиотечная педагогика или воспитание книгой: учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми. СПб.: Профессия, 2011. 384 с.

Сурина Л.Н. Исследовательская деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Воспитатель, МБДОУ д/с № 63, г. Белгород

Большие потенциальные возможности развития ребенка, заключает в себе исследовательская деятельность, однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовольствие от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Исследовательская деятельность для ребенка не только удовлетворение познавательной потребности, но и получение нового знания, которого раньше не было в социальном опыте.

С самого раннего возраста можно научить ребенка думать системно, решать задачи творческого характера, придумывать рассказы, сказки, сюжет для своего рисунка и многое другое. Тот ребенок, который овладел основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, умеет и хочет сам учиться, у него развитое воображение, мышление и высокий уровень познавательной активности. Познавательное развитие детей дошкольного возраста предполагает и формирование специфических способов познавательной деятельности: навыков исследования, первичных навыков работы с информацией, развитие речи, как средство передачи информации, а также активизация мышления.

А.И. Савенков считает, что один из основных путей познания, который наиболее полно соответствует природе ребенка и современным задачам обучения следует рассматривать исследовательский метод. «Исследовательский метод – путь к познанию через собственный творческий, исследовательский поиск» (А.И. Савенков)

Обучение будет интересным для детей и для педагога, если оно с самого начала будет строиться как исследовательская деятельность самих детей. Педагог должен помочь детям достичь полноты своего самоосуществления. А это значит сохранить природную любознательность.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Для того чтобы эти возможности не утрачивались, необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Немаловажным в дошкольном возрасте является развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Активно действуя с объектами окружающего мира, исследуя их, дети познают их эстетические признаки, свойства, величину, поверхность объекта, а затем отображают свои жизненные впечатления в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Развивая исследовательские способности дошкольников, следует, прежде всего, научить видеть проблему. Умение видеть проблему, тесно связано с умением наблюдать. Путем простого наблюдения можно увидеть проблему для детского исследования («Почему листья падают с деревьев?», «Чем отличается песок от глины?», «Почему облака бывают разной формы?» и т.д.).

Очень интересное задание, которое развивает способность по – разному смотреть на одно и тоже явление или событие, разработали педагоги В.Н. Волков и В.С. Кузин. Называется оно: «Тема одна – сюжетов много». Детям предлагается придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну, и ту же тему. Эта увлекательная работа включает ребенка в творческий процесс.

Одной из важных форм исследовательской деятельности дошкольников является экспериментирование. Часто используется экспериментирование в области изобразительной деятельности. Это могут быть эксперименты с красками:

- Эксперимент с набрызгом красок. Используя такие приспособления, как зубная щетка или же бутылочка с разбрызгивателем, дети набрызгивают любую из красок на белый

лист бумаги. После чего, на этот лист, накладывается какой-либо силуэт – животные, люди, овощи, фрукты, геометрические фигуры и т.д. Затем можно делать набрызг другой краской. После чего силуэты можно убрать. Получиться интересное изображение.

- Эксперимент смешивания красок.
- Эксперимент с акварелью. На влажный лист белой бумаги наносится акварель разных цветов, крупными мазками. Затем необходимо наложить на первый лист точно такого же размера другой лист и прижать его рукой. Через минуту можно разделить листки и увидев две похожие, но не одинаковые композиции, начинает работать детская фантазия.

Детям можно предложить для исследования знакомый предмет, например – бумагу и использовать ее в своей изобразительной деятельности. Исследуя ее, ребенок знакомится со свойствами этого предмета, и сам начинает придумывать разные варианты использования бумаги в своих работах. Например: бумага мокнет, а из мокрой бумаги можно слепить медвежонка, высушить его, а затем разукрасить. Бумага мнется. Из мятой бумаги можно сделать разных животных, людей, деревья, а затем наклеить на лист бумаги и получится картина. Бумага рвется. И маленькие кусочки бумаги можно использовать в мозаичной аппликации. Бумага бывает разной фактуры. И ребенок использует разные возможные варианты, в своих творческих работах применяя свойства бумаги.

Когда ребенок – субъект познания: он принимает поставленную задачу как эмоционально значимую, а цель деятельности становится актуальной, он видит возможность применения полученных знаний в своих творческих работах. Являясь реальным участникам совместного поиска, он учится самостоятельно и творчески выполнять задания.

Чем разнообразнее деятельность детей, оригинальнее поисковая деятельность, тем у детей, в конечном итоге, больше возможности получить

новый, необычный результат. В этом процессе ребенок получает новый материал, на основе которого он будет строить новые идеи, замыслы, создавать новые рисунки и т.д.

Литература:

1. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. 1994. № 1. С. 17-19.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. 1982. № 11. С. 32-38.
3. Гончаренко Г.С. Развитие творческих способностей детей раннего возраста средствами экспериментальной деятельности // Дошкольная педагогика. 2008. № 9. С. 27-28.
4. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2003.

Кулешова Л.В. Инновационные технологии в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками согласно требованиям ФГОС ДО

Инструктор по ФИЗО, МДОУ «Детский сад № 24 «Родничок», г. Вольск, Саратовская обл.

Потребности современного общества, отраженные во ФГОС ДО, диктуют необходимость всестороннего развития личности. Это возможно при использовании разнообразных подходов к воспитанию и обучению.

Оздоровление детей средствами физической культуры – одно из важнейших задач современной медицины и педагогики. Физкультурно-оздоровительная работа в нашем детском саду занимает приоритетное направление в деятельности образовательной организации. Для полноценного физического развития дошкольников созданы все благоприятные условия: рациональный режим дня, сбалансированное питание, двигательная деятельность, необходимая материально-техническая оснащенность. Физкультурные занятия проводятся три раза в неделю (два в физ. зале, одно на улице).

Не секрет, что ухудшение состояния здоровья детского населения является одной из острых проблем, стоящих сегодня перед обществом.

Актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья, коррекция недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной деятельности. Решению этой проблемы способствует применение физкультурно-оздоровительных технологий, внедрение современных инноваций в образовательный процесс.

«Новые технологии физического совершенства детей в ДОУ». Новизна программы заключается в комплексном использовании на занятиях современных методов коррекции опорно-двигательного аппарата. Физкультурно-оздоровительные технологии содержат средства традиционной и нетрадиционной гимнастики: специальные корректирующие упражнения для исправления и укрепления осанки и формирования свода стопы, элементы Хата-йоги, фитбол-гимнастику, детские тренажеры и подвижные игры с коррекционной направленностью.

Несколько слов хочется сказать о фитбол-гимнастике. Фитбол – является уникальным оздоровительным тренажером. Он привлекает к себе внимание дошкольников, стимулирует их фантазию и двигательное творчество. Занятие на фитболе великолепно развивает у дошкольников координацию движений, равновесие, устойчивость, вестибулярный аппарат.

При оптимальной и систематической нагрузке создается сильный мышечный корсет. Одна лишь правильная посадка на фитболе способствует формированию у детей сложно и длительно вырабатываемого в обычных условиях навыка правильной осанки.

Хатха-йога. Комплексы упражнений с использованием хатха-йоги основаны на динамических и статистических упражнениях с расслаблением и дыхательной гимнастики.

Специалистами доказано, что определенные положения тела, приводят к существенным функциональным и биохимическим сдвигам в организме. В системе хатха-йоги имеются различные упражнения, предназначенные для укрепления всех систем организма. При занятии гимнастикой с элементами йоги следует придерживаться определенным правилам:

- заниматься через час после еды;
- принимать определенные позы после разогрева мышц;
- необходим четкий показ упражнений;
- весь комплекс упражнений целесообразно сопровождать специально подобранной музыкой для расслабления и медитации.

Подвижные игры с корректирующей направленностью. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающей великой воспитательной

силой. Она имеет столь широкий диапазон воздействия на организм и личность, что создает неограниченные возможности влияния на все сферы жизнедеятельности детей. Например, игра «Затейник». В роли затейника первое время выступает воспитатель. После произнесения речёвки с выполнением ходьбы воспитатель предлагает выполнить упражнение для выработки правильной осанки: «кошечка», «мостик» и т. д.

Немаловажное значение в деле оздоровления дошкольников имеет и ритмическая гимнастика. Комплексы ритмической гимнастики могут быть самыми разнообразными: ходьба, бег и т. д.

Важное направление работы – лечебная физкультура. Необходимо использовать гимнастические комплексы для профилактики плоскостопия. Такая корректирующая гимнастика должна проводиться ежедневно, и включать уже знакомые ребенку упражнения. При выполнении желательно использовать различные современные тренажеры. Рекомендуется использовать спокойную музыку. Эффективны упражнения с захватыванием мелких предметов пальцами стоп и их переключиванием.

Театрализованная ритмопластика. Термин «театральная ритмопластика» совмещает два понятия: театрализация и пластика. Театрализация подразумевает зависимость выполнения двигательных упражнений от конкретного содержания литературного материала. Таким образом движение наполняется художественным смыслом и становится отражением сюжетной линии. Цель – формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия, развитие опорно-двигательного аппарата.

Предлагаемые оздоровительные технологии необходимо включать в физкультурные занятия и использовать в качестве дополнительных занятий в группе в течение дня.

Опыт показывает, что регулярное систематическое использование позволяет улучшить состояние опорно-двигательного аппарата дошкольников.

Привитие социальных норм по здоровому образу жизни у дошкольников

Задачи раннего формирования культуры здоровья актуальны, своевременны и достаточно сложны. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Как привить навыки здорового образа жизни? Когда это надо начинать?

Актуальность данной темы определена такими нормативно-правовыми документами как:

- Закон РФ «Об образовании» (ст. 51);
- ФГОС ДО (п. 1.6).

ФГОС ДО направлен на решение таких задач, как:

- «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей»;
- «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей ЗОЖ».

Привычка к здоровому образу жизни – жизненно важная привычка; она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Таким образом, задачи сохранения здоровья, привитие социальных норм ЗОЖ являются приоритетными в образовательной деятельности ДО.

Данную проблему мы стараемся решать, обеспечивая развитие личности, мотивации и способностей детей, путем освоения образовательной области «Физическое развитие», содержание которой выделяет становление ценностей ЗОЖ, овладение его элементарными нормами и правилами.

Для успешного решения проблемы, необходима ее интеграция с другими образовательными областями образовательной программы.

Особое внимание при реализации задач мы уделяем компонентам, которые выделяются как основные принципы ЗОЖ.

Исходя из этого, основными направлениями образовательной деятельности являются:

- занятия физической культурой;
- формирование полезных привычек;
- закаливание;
- рациональное питание;
- соблюдение правил личной гигиены;
- соблюдение режима, создание условий для полноценного сна.

При проведении работы с дошкольниками по формированию социальных норм ЗОЖ педагогическая задача состоит в том, чтобы не задавить ребенка потоком еще неосознанной информации, а дать возможность поразмышлять, подумать, прислушаться к своему организму. В связи с этим, особое внимание уделяется организации различных видов деятельности взрослого и детей, которая создает условия не только для получения знаний, но и приобретению детьми опыта их практического применения.

Реализация работы по ЗОЖ в условиях ДО осуществляется через образовательную деятельность, режим, игру, прогулку индивидуальную работу, самостоятельную деятельность.

Ежедневно проводится утренняя гимнастика, гимнастика пробуждения, специальные занятия физкультурой в спортивном зале.

Большое значение в развитии движений и воспитании ДО оказывают подвижные игры, которые проводятся в группах, на специальных занятиях, во время прогулок, в самостоятельной деятельности детей.

Потребность в здоровье и ЗОЖ у детей формируется также на основе представлений о самом себе, своих физических и личностных возможностях, о том, что для здоровья вредно, а что полезно, о важности соблюдения правил личной гигиены, подвижным образом жизни, представлениями об окружающей среде и ее воздействии на здоровье человека. Эти знания дети приобретают на специальных занятиях «Уроках здоровья, а также при проведении различных режимных моментов.

При проведении образовательной деятельности педагоги используют различные методы и приемы: рассказы и беседы, моделирование различных ситуаций, знакомство с художественной литературой, дидактические, сюжетно-ролевые игры, игры-тренинги.

Полученные знания дети отображают в игровой, проектной и продуктивных видах деятельности, во время проведения досугов, праздников и участия в соревнованиях.

Одним из факторов определяющих ЗОЖ является закаливание.

Система закаливающих мероприятий, разработанная в ДО включает: обширное умывание, полоскание горла и рта, ходьба босиком, максимальное пребывание детей на свежем воздухе.

Особое место уделяется взаимодействию с родителями.

Известно, что ни одна даже самая лучшая программа и методика не могут гарантировать полноценного результата, если ее задачи не решаются совместно с семьей, если не создано детско-родительское сообщество (дети–родители–педагоги, для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого. Родители являются нашими партнерами.

Активно участвуют в различных мероприятиях: соревнованиях, досугах, праздниках. В выполнении совместно с детьми творческих заданий в рамках реализации проектной деятельности: создают книжки-малышки, мини-проекты.

Непринужденная веселая атмосфера позволяет ребенку выполнять различные, даже самые сложные, задания, а взрослым проявлять к ребенку больше внимания и увеличивает совместное общение с детьми в атмосфере любви, заботы и радости.

Успешность деятельности в данном направлении определяется способностью детей использовать приобретенные знания и умения.

ФГОС ДО определяет целевые ориентиры успешного выполнения программы на этапе завершения дошкольного образования, которые выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного детства:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет интерес и самостоятельность;
- умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам.

Эффективные формы взаимодействия ДОО и семьи в приобщении дошкольников к здоровому образу жизни

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет требования:

- Поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья.
- Вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного физического и социального развития ребёнка. Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма, адаптации его к влияниям природной и социальной среды. Состояние здоровья во многом определяет развитие личности ребёнка, успешность его социализации, формирование полноценного физического и психического статуса на всех последующих этапах развития. Поэтому задачи сохранения и укрепления здоровья детей – самые актуальные. Во многом здоровье ребенка зависит от взрослых – родителей и педагогов. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования ориентирует на решение следующих задач:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Значит, здоровье дошкольника полностью на нашей совести. Поэтому в центре работы по воспитанию здорового ребёнка и приобщения его к здоровому образу жизни должны быть семья и детский сад – основные социальные структуры, определяющие уровень здоровья ребенка. В связи с чем необходимо объединить усилия педагогов и родителей воспитанников, найти эффективные формы взаимодействия по воспитанию культуры здоровья ребенка, приобщения его к здоровому образу жизни. Педагогический коллектив ставит задачи в работе с родителями:

- Планирование модели сотрудничества детского сада и семьи по формированию осознанного, бережного отношения к здоровью детей.
- Повышение психолого-педагогической культуры родителей, повышение роли семьи в физическом воспитании и укреплении здоровья детей.
- Изучение, обобщение, распространение лучшего опыта семейного воспитания по вопросам укрепления здоровья детей.
- Формирование у родителей и детей практических умений и навыков в области физического воспитания и укрепления здоровья.

- Пополнение материальной базы ДОО спортивным и медицинским оборудованием с учетом требований ФГОС ДО.

В работе с родителями по повышению их психолого-педагогической культуры и включению их в совместный педагогический процесс очень важно учитывать положения, которые определяют содержание всей работы, ее организацию и результативность:

- Индивидуальный подход к каждому ребёнку и каждой семье на основе учёта состояния здоровья ребенка, интересов и способностей всей семьи, семейного уклада, традиций.
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей. Укрепление авторитета педагогов в семье и родителей в детском саду. Ориентация всех субъектов образовательного процесса на здоровье ребенка как ценности.
- Соблюдение преемственности и единства требований, что достигается, если цели и задачи воспитания здорового ребёнка и приобщения его к ЗОЖ хорошо поняты не только педагогам, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приёмами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.
- Систематичность и последовательность работы.

Условиями эффективного сотрудничества с родителями являются:

1. Наличие системы работы дошкольного образовательного учреждения по основным направлениям приобщения дошкольников к здоровому образу жизни.
2. Компетентность педагогов ДОО в вопросах сохранения, укрепления и формирования здоровья дошкольников, в т. ч. коммуникативной компетенции.
3. Дифференцированный подход ДОО к работе с родителями.

В соответствии с этими положениями и условиями в детском саду используются разнообразные формы работы с семьёй.

Информационно-аналитические: индивидуальные беседы, индивидуальные консультации воспитателя или специалиста, наблюдения, посещение семьи, анкетирование, социологические опросы, «телефон доверия», «горячая линия», «почтовый ящик» и др., что позволяет проанализировать условия и образ жизни семей воспитанников ДОО, спланировать дифференцированную работу.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие ребенка, его полноценную социализацию, физическую подготовку, а также успешный переход к новой ступени – обучению в школе, педагогам и родителям важно быть партнерами в деле образования и воспитания, понимать друг друга, говорить на одном языке, идти в одном направлении. Детский сад – первый социальный институт, первое образовательное учреждение, с которым вступает в контакт семья. Родители имеют уникальную возможность получить грамотную консультацию специалистов – руководителя ДОО, медицинской сестры, педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физическому развитию, старшего воспитателя. Предусматриваются консультации наглядные и устные: подгрупповые и индивидуальные. Тематика их разнообразна, учитываются пожелания родителей. На подгрупповые консультации родители приглашаются, на индивидуальные ведется предварительная запись (или договоренность со специалистом). Консультации способствуют повышению психолого-педагогической культуры, пересмотру жизненных принципов, системы ценностей, устремлений. Родители могут рассчитывать на компетентную помощь грамотного специалиста в любой ситуации.

Консультации медсестры всегда востребованы, так как позволяют родителям знакомиться с результатами диагностики состояния здоровья ребёнка и его психомоторного развития. Медицинским работником ведется целенаправленная санитарно-просветительская работа, пропагандирующая общегигиенические требования, необходимость рационального режима и полноценного сбалансированного питания, закаливания и т. д.

Наилучший способ помочь детям – это помочь их родителям. Консультации педагога-психолога способствуют не только педагогическому просвещению родителей, но и психологическому сопровождению семьи в определенный период, психологической подготовке детей к обучению в школе, гармонизации детско-родительских отношений: «Слушать ребёнка. Как?», «Что такое моя семья», «Семья – это слово родное», «Искусство быть отцом» и др.

Информационно-наглядные: «Азбука здоровья» - наглядная информация на стендах и сайте ДОУ, папки-передвижки, рекомендации по профилактике заболеваний, физическому воспитанию и укреплению здоровья, закаливанию, памятки, буклеты, фотовыставки «Мы со спортом крепко дружим!», «Малыши-крепыши делают зарядку!», «Воспитание здорового ребенка», «Здоровье ребенка – в чьих оно руках?»

Наглядно-информационные: информационные проспекты, консультации, дни открытых дверей, открытые просмотры непосредственно образовательной и других видов двигательной и оздоровительной деятельности детей, закаливающих процедур, режимных моментов, просмотр видеозаписей, мультимедийных презентаций, фотогазет. Дни открытых дверей пользуются среди родителей наибольшей популярностью, так как позволяют увидеть реальные достижения своего ребенка. Открытые мероприятия позволяют увидеть, как общаются педагоги с детьми, использовать их положительный опыт, осознать свои успехи и недочеты, поделиться своими наблюдениями и достижениями. Цели открытых просмотров разнообразны в зависимости от вида и темы мероприятия, детской деятельности, но основная задача – создание команды единомышленников, формирование готовности к эффективному взаимодействию педагогов и родителей, так как от эффективности сотрудничества педагогов и родителей зависит состояние здоровья, уровень развития и качество подготовки ребенка к школе.

Познавательные (коллективные, подгрупповые): конференции, тематические консультации, родительские собрания, «круглые столы», семинары-практикумы с обучением приемам и методам оздоровления ребенка (разные виды гимнастик: дыхательная, зрительная, пальчиковая, утренняя, бодрящая, массаж, самомассаж, родительский клуб, педагогическая гостиная, устный педагогический журнал, педагогический брифинг и др.

Эффективной формой сотрудничества являются встречи в родительском клубе. Тематика встреч в клубе выбирается с учетом особенностей, трудностей и потребностей семей, исходя из возникающих по ходу воспитательно-образовательного процесса проблем с тем, чтобы каждый родитель сам мог выбрать наиболее интересную для себя тему встречи. В проведении встреч в семейном клубе принимают участие педагоги детского сада, медицинские работники, приглашенные специалисты медицинских, культурных, образовательных учреждений. В клубе у каждого из родителей есть возможность почувствовать себя ребенком и поиграть, обменяться опытом положительного семейного воспитания, задать интересующие вопросы, научиться элементарным методам и приемам оздоровления, воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, объединиться в дружный родительский коллектив. Лучший опыт семейного воспитания регулярно представляется в виде фотогазет, коллективных работ, фотомонтажей.

Досуговые (коллективные, подгрупповые): совместные досуги, «Дни здоровья», спортивные праздники и развлечения. Совместные досуговые мероприятия повышают компетентность родителей в воспитании здоровой и физически развитой личности, а также повышают авторитет, укрепляют роль влияния положительного примера взрослых, служат источником формирования добрых семейных традиций.

Таким образом, в тесном содружестве с родителями воспитанников в детском саду целенаправленно используются здоровые сберегающие технологии, которые обеспечивают

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

высокий уровень реального здоровья дошкольнику; способствуют воспитанию у детей культуры здоровья; формируют представления о здоровье как ценности; повышают мотивацию на ведение здорового образа жизни.

У родителей значительно повысилась ответственность за воспитание здорового ребенка, появилось желание сотрудничать с педагогами детского сада, желание создавать и укреплять добрые семейные традиции активного здорового отдыха.

Лютикова Т.В. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия народного декоративно-прикладного искусства («Дымковская игрушка»)

Воспитатель по ИЗО, МАДОУ д/с «Росинка», д/с № 9, г. Новоуральск, Свердловская область

Приложение к статье:

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Приложение 2. Дополнительная информация к статье «Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия народного декоративно-прикладного искусства («Дымковская игрушка»)

URL: https://yadi.sk/i/_844L7X1k2hPUg

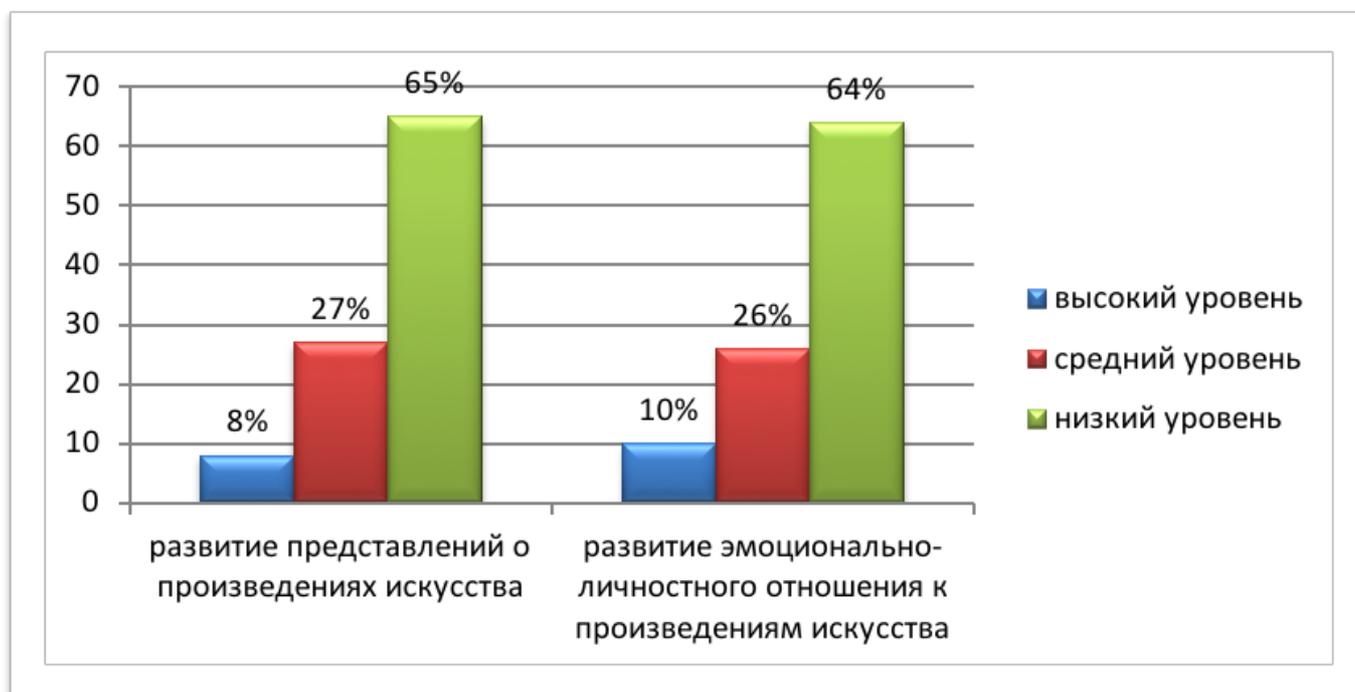


Эстетическое развитие человека начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – это способность эмоционально реагировать на окружающий мир: людей, предметы, явления, произведения искусства.

Необходимо, чтобы эстетические ценности вырабатывались ребенком самостоятельно на основе переживаний, а не давались готовыми.

В связи с этим важное значение приобретает характер взаимодействия взрослых и детей в процессе формирования эстетического восприятия произведений искусства. У дошкольников развивается возможность размышлять над новой информацией, развивается креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Ребенок должен из пассивного объекта превратиться в активного субъекта. Вот почему важно вовремя научить детей любить и понимать искусство.

Проведя диагностики Чумичёвой Раисы Михайловны «Определение уровней развития представлений детей о произведениях искусства» и «Определение уровней развития эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства» я выявила, что большинство детей имеют недостаточный уровень развития:



Так, в первой диагностике «низкий уровень» предполагает затруднения отвечать на вопросы, выделение несущественных связей в содержании и выразительных средствах; а во

второй диагностике «низкий уровень» определяется тем, что выбор картины не мотивируется, дети ограничиваются определениями «красивая, яркая, весёлая» и др.

Поэтому я предлагаю рассматривать приобщение детей к искусству, в частности, к народному декоративно-прикладному искусству, через систему занятий и мероприятий, которые возможно провести в детском саду, при взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Прогнозируемый результат:

- дети научатся определять и отличать вид народного декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка» от других видов по характерным признакам (элементам «Дымковской росписи», используемым цветам, особенностям создания игрушки);
- дети будут проявлять самостоятельность и инициативность в продумывании содержания работы и выборе материалов;
- через совместную деятельность у детей сформируются навыки общения со взрослыми и сверстниками;
- дети научатся сотрудничать со сверстниками, оказывать взаимопомощь, радоваться успехам других;
- не будут испытывать стеснение в презентации своих работ.

[Календарно-тематическое планирование \(Приложение 1\)](#)

Конспекты занятий

1 занятие. «Знакомство с «Дымковской игрушкой».

Задачи:

- познакомить детей с видом народного декоративно-прикладного искусства – «Дымковской игрушкой»: историей ее возникновения, технологией изготовления игрушки (средняя группа);
- учить видеть красоту и самобытность «Дымковских» изделий;
- уточнить знания детей о «Дымковской игрушке», об истории ее возникновения, о технологии изготовления игрушки (старшая и подготовительная к школе группа).

Примечание: в старшей и подготовительной к школе группе дети могут самостоятельно представлять эту тему, подготовив проект.

Оборудование: выставка «Дымковских игрушек», Альбом с иллюстрациями редких игрушек «Дымковского» народного промысла и композиций с использованием элементов пейзажа и архитектуры.

Ход занятия:

1. Знакомство с выставкой игрушек.

- Ребята, я для вас сделала выставку вот с такими фигурками, проходите, посмотрите.
- Кто знает, что это за фигурки? (статуэтки, игрушки и т.д.)
- Как вы думаете, из чего они сделаны? (твердые, пластмасса и т.д.)
- Какие это игрушки? (красочные, нарядные, яркие и т.д.)
- Назовите игрушки, которые перед вами. Кто это, как вы думаете? (лошадка, козлик, кавалер, барышня, индюк и т.д.)

Примечание:

Для детей младшего возраста можно использовать персонажей для создания игровой ситуации.

Для детей старшего возраста, которые уже знакомы с «Дымковской игрушкой» в средней группе вопросы могут быть следующими:

- Кто помнит, что это за фигурки?

- Как называется этот вид народного декоративно-прикладного искусства?
- Из чего делают «Дымковские игрушки»?
- Назовите знакомые вам персонажи «Дымковской игрушки». Какие бывают еще?

2. Рассказ о «Дымковской игрушке», об истории возникновения ее названия, технологии возникновения игрушки. Рассматривание и обсуждение игрушек.

В большом селе Дымково «родилась» знаменитая дымковская игрушка. (Словарная работа: уточнить знания детей, что такое «село, деревня»). В давние времена жители этого села лепили глиняные фигурки и свистульки к весенней ярмарке. Эта ярмарка проходила в праздник, который назывался «Свистунья» (или «Свистопляска»). Было принято в этот праздник, танцевать, петь песни и свистеть в свистульки.

Зимой все селение было в дыму от того, что в каждом доме топилась печь для обжига игрушек, а в пасмурные дни от речки туман стлался легкой дымкой. Круглый год деревушка стояла будто в дымке, отсюда произошло название села «Дымково», а игрушки стали называть «дымковскими».

Для производства игрушек используется красная глина, которую перемешивают с мелким речным песком. Мастерницы лепят фигурки по частям, а потом отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину. Вылепленные игрушки высушивают при комнатной температуре от двух-трех дней до двух недель (в зависимости от размера). Затем их обжигают, чтобы они стали более прочными. Раньше обжиг производили прямо в русской печи, а теперь в больших электрических печах.

Обожженные и остывшие игрушки раньше покрывали белым слоем мела, разведенным в молоке. А сейчас их расписывают белилами (белой краской). Посмотрите основа у всех игрушек белая.

По этой побелке выполняют яркую многоцветную роспись. Раньше кисти для росписи у мастериц были самодельные: из перьев, лучинок, тряпок. Сейчас используют обычные кисточки разных размеров.

Какие элементы росписи вы увидели на игрушках? (круг, точка, кольцо, прямая линия или прямые линии, которые между собой перекрещиваются, волнистые линии). Это простые элементы, которыми расписывают фигурки.

А какие цвета мастера используют в росписи? (красный, желтый, оранжевый и т.д.).

Помимо ярких цветов, которые используют мастера, игрушку украшают яркими листочками-ромбиками из сусального золота, отчего игрушка становится еще более нарядной.

В этом промысле есть игрушки, которые не часто встречаются (уточка, поросенок, собачка, обезьяна и т.д.). А в наши дни еще появились необычные композиции с использованием элементов пейзажа (деревья, символизирующие лес, грядки с вилками капусты) и архитектуры (домики, мостики, карусели, башенки) (показ Альбома с иллюстрациями с изображением редких игрушек и композиций).

Примечание:

Для детей старшего возраста вопросы могут быть следующими (опираемся на знания, полученные в средней группе):

- Почему игрушки называются «Дымковскими»?
- Расскажите, как изготавливают «Дымковские игрушки»?
- Каких персонажей «Дымковской игрушки» вы знаете?
- Какие цвета используют в росписи?
- Какие элементы дымковской росписи вы знаете?
- Чем еще мастера украшают игрушки? (золотыми ромбами из сусального золота)

Итог занятия:

- Как называются игрушки на нашей выставке?
- Почему их так назвали?
- Из чего делают фигурки?
- Какие цвета используют в росписи

2 занятие. «Знакомство с элементами дымковской росписи» (средняя группа).

Задачи:

- познакомить детей с основными элементами «дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;
- учить ритмичному расположению элементов в узоре;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

Оборудование: выставка «Дымковских игрушек», таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», гуашь и акварель 12-18 цветов, по 2 листа бумаги $\frac{1}{2}$ А4 (горизонтальные) на каждого ребенка, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

Ход занятия:

1. Уточнение полученных знаний детьми о «Дымковской игрушке».

Загадка:

Мы игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны, как березки,
Кружочки, точки и полоски
Нас украшают тут и там.
А кто мы? Догадайся сам!

- О каких игрушках я вам загадала загадку? (дымковские игрушки)
- Расскажите, что вы знаете о «Дымковской игрушке»?
- Какие цвета используют для росписи в этом народном декоративно-прикладном искусстве? Дети перечисляют цвета.
- Посмотрите на таблицу с цветами, которые используют мастера для росписи. Эти цвета сочные, красивые и радостные. Их 11: красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, изумрудный, голубой, синий, розовый, малиновый, коричневый, черный.
- Какие элементы рисуют на «Дымковских игрушках»? (Дети рассматривают игрушки и перечисляют: круг, кольцо, точка, прямая линия, волнистая линия).
- Хотели бы вы себя попробовать в роли мастеров, которые изготавливают «Дымковские игрушки»?
- Тогда нужно потренироваться в рисовании элементов, которыми мастера украшают игрушки.

2. Рисование элементов «Дымковской росписи», соблюдая ритмичность узора.

Перед вами лежат узкие листы бумаги, на которых мы будем тренироваться рисовать узор. «Кольцо», «круг», «точка».

На первом листочке я предлагаю нарисовать узор, который состоит из элементов: «кольцо» и «круг». Мы будем чередовать эти два элемента. Я выбираю краски, которыми буду рисовать (гуашь или акварель) и два цвета для орнамента. «Кольцо» у меня будет красным, а «круг» желтым.

Дети выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать.

Чтобы наши элементы были нарисованы на одинаковом расстоянии друг от друга, будем помогать себе левой рукой. Я рисую кольцо красной краской, затем прикладываю три

пальчика левой руки, отступая расстояние, и опять рисую кольцо красной краской. И так до конца листа.

Дети аналогично рисуют кольца.

Теперь я беру краску желтого цвета. И между красными «кольцами» буду рисовать «круги». Нарисую для начала «кольцо» желтого цвета. Чтобы получился «круг», что нужно сделать? (раскрасить его). Раскрашиваю «кольцо» внутри и получается жёлтый «круг». Рисую «круги» между «кольцами» до конца листа.

Дети аналогично рисуют «круги».

Давайте украсим наш узор «точками». Я предлагаю поставить к каждому «кольце» «точку». Поменяю цвет, пусть будет синий. И в каждом красном «кольце» поставлю кончиком кисти маленькую синюю «точку» (показ). Дети повторяют дополнение узора «точками».

«Прямая линия», «волнистая линия», «точка».

На втором листочке мы выполним другой узор, который будет состоять из «прямых» и «волнистых линий».

В верхней части листа нарисую зелёную «прямую линию», слева сбоку приложу три пальчика, отступлю расстояние и нарисую еще одну такую же линию.

Дети выбирают цвет и рисуют «прямые линии».

А теперь другим цветом между прямыми линиями рисуем «волнистые линии». Показ. Дети рисуют по аналогии.

3. Итог занятия.

- С какими элементами «Дымковской росписи» вы познакомились?

- Как нужно правильно рисовать элементы в узоре? (на одинаковом расстоянии, чередовать).

- На следующем занятии мы с вами будем раскрашивать «Дымковские игрушки» и нам для этого понадобятся сегодняшние образцы узоров.

2 занятие. «Знакомство с элементами дымковской росписи» (старшая группа).

Задачи:

- познакомить с правилами «Дымковской росписи»;
- уточнить знания детей об основных элементах «Дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;
- учить компоновать друг с другом разные элементы росписи («круг в кольце», «волнистая линия, оформленная точками» и т.д.);
- продолжать учить ритмичному расположению элементов в узоре;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

Оборудование: выставка «Дымковских игрушек», альбом с образцами нарисованных «Дымковских игрушек», таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица со сложными узорами «Дымковской росписи», гуашь и акварель 12-18 цветов, по 2 листа бумаги $\frac{1}{2}$ А4 (горизонтальные) на каждого ребенка, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

Ход занятия:

1. Уточнение полученных знаний детьми о «Дымковской игрушке».

Загадка:

Мы игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны, как березки,
Кружочки, точки и полоски
Нас украшают тут и там.

А кто мы? Догадайся сам!

- О каких игрушках я вам загадала загадку? (дымковские игрушки)

- Расскажите, что вы знаете о «Дымковской игрушке»?

- Какие цвета используют для росписи в этом народном декоративно-прикладном искусстве? Дети перечисляют цвета (Опора на таблицу с цветами, которые используют мастера для росписи: красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, изумрудный, голубой, синий, розовый, малиновый, коричневый, черный).

- Какие элементы рисуют на «Дымковских игрушках»? (Дети перечисляют: круг, кольцо, точка, прямая линия, волнистая линия).

2. Ознакомление с компоновкой разных элементов «Дымковской росписи» между собой, рассматривание вариантов на «Дымковских игрушках».

- Многие «Дымковские игрушки» мастера украшают более сложными узорами.

Рассматривание выставки «Дымковских игрушек», Альбома с образцами игрушек «Дымки».

- Какие сложные узоры вы увидели? (в кольце нарисован круг, украшенный по краю точками; волнистая линия, оформленная точками и т.д.).

- Предлагаю, как настоящие мастера, потренироваться в рисовании красивых и сложных, которые вы потом сможете использовать для росписи своей собственной «Дымковской игрушки».

3. Знакомство с правилами «Дымковской росписи».

Правила:

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

4. Составление и рисование узоров, соблюдая ритмичность узора.

Перед вами лежат узкие листы бумаги, на которых мы будем тренироваться рисовать узор «Круг» в «кольце», украшенный «точками».

На первом листочке я предлагаю нарисовать красивый узор, состоящий из кольца, в котором нарисован круг, украшенный точками. Кольца рисуем на одинаковом расстоянии друг от друга (можно предложить отступить два пальчика). Теперь в каждом «кольце» краской другого цвета рисуем «круг». Затем, пока краска сохнет между «кольцами» можно нарисовать либо короткую «прямую линию», либо поставить «точку». А теперь по краю «круги» украсим маленькими «точками», которые будем рисовать кончиком кисти.

Показ рисования элементов.

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать узоры. Рисование узоров.

«Прямая линия», «волнистая линия», «точка».

На втором листочке мы выполним другой узор, который будет состоять из «прямых» и «волнистых» линий и «точек».

Рисуем «прямые» линии, отступая расстояние для другого орнамента. Теперь между «прямыми» линиями рисуем «волнистые». После оформим «волнистую» линию «точками» («над волной, под волной»).

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвет для узоров.

5. Итог занятия.

- Чем мы сегодня занимались?

- Как нужно правильно рисовать элементы в узоре? (на одинаковом расстоянии, чередовать)

- На следующем занятии мы с вами будем раскрашивать «Дымковские игрушки» и нам для этого понадобятся сегодняшние образцы узоров.

2 занятие. «Знакомство с элементами дымковской росписи» (подготовительная к школе группа).

Задачи:

- познакомить со значением орнаментов и элементов «Дымковской росписи» («скрытым смыслом» росписи), с новыми элементами «овал», «лист»;
- учить компоновать друг с другом разные элементы росписи, получая «солнце», «засеянную пашню» и т.д.;
- продолжать знакомить с правилами «Дымковской росписи»;
- продолжать формировать навыки рисования кончиком кисти.

Оборудование: выставка «Дымковских игрушек», альбом с образцами нарисованных «Дымковских игрушек», таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», иллюстрации с орнаментами «Дымковской росписи» и их значение, гуашь и акварель 12-18 цветов, по 2 листа бумаги $\frac{1}{2}$ А4 (горизонтальные) на каждого ребенка, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

Ход занятия:

1. Уточнение полученных знаний детьми о «Дымковской игрушке».

Загадка:

Мы игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны, как березки,
Кружочки, точки и полоски
Нас украшают тут и там.
А кто мы? Догадайся сам!

- О каких игрушках я вам загадала загадку? (дымковские игрушки)

- Расскажите, что вы знаете о «Дымковской игрушке»?

- Какие цвета используют для росписи в этом народном декоративно-прикладном искусстве? Дети перечисляют цвета (Опора на таблицу с цветами, которые используют мастера для росписи: красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, изумрудный, голубой, синий, розовый, малиновый, коричневый, черный).

- Какие элементы рисуют на «Дымковских игрушках»? (Дети перечисляют: круг, кольцо, точка, прямая линия, волнистая линия).

2. Знакомство со значением узоров «Дымковской росписи», рассмотрение вариантов на «Дымковских игрушках». Знакомство с новыми элементами «овал», «лист».

- В «Дымковской росписи» все элементы что-либо обозначают, имеют какое-либо значение («скрытый смысл» росписи)

Рассмотрение иллюстраций с элементами и орнаментами «Дымковской росписи», обсуждение их значения.

Показ иллюстраций с изображением: «солнца», «воды», «неба», «дороги», «колодца», «засеянной земли» (или пашни), «зернышек», «листочков» в «Дымковской росписи».

- Посмотрите на орнамент. Как вы думаете, что он может обозначать? (можно оказать помощь в виде разных вариантов ответов: цветок, солнышко, окно и т.д.).

- Я предлагаю сегодня нарисовать орнамент с каким-то значением. Например, «небо и солнце», «землю, политую водой, на которой выросли растения» и т.д.

3. Составление и рисование узоров, соблюдая ритмичность узора.

Перед вами лежат узкие листы бумаги, на которых мы будем тренироваться рисовать узор «Небо и солнце».

На первом листочке я предлагаю нарисовать «небо и солнце».

Если вы хотите изобразить «небо», то можно нарисовать «прямую линию» голубого или синего цвета. «Небо с облаками» - «прямая линия», а над ней «волнистая линия». Если «дождливое небо» – это «волнистая линия», ниже «прямая линия», а между ними «точки».

Показ иллюстраций с образцами рисования «неба».

Теперь посмотрим, как можно нарисовать «солнце».

«Солнце» – это «круг» или «кольцо» с «кругом», от который украшен «лучиками» – «прямыми» или «волнистыми линиями» внутри или снаружи.

Показ иллюстраций с образцами рисования «солнца».

Предлагаю нарисовать узор, в котором будем чередовать «небо» и «солнце» («солнце» рисуется не в единичном экземпляре).

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать узоры. Рисование узоров.

«Земля и растения» или «засеянная земля».

«Земля» рисуется «прямой линией», которую можно украсить «волнистой линией» - земля полита.

Показ иллюстраций с вариантами рисования «земли, пашни».

Если мы изображаем «засеянную пашню», то между «прямых линий» рисуются «зернышки» – «овалы», которые можно украсить «точками» или короткими «прямыми линиями».

На «земле» могут расти «ягодки», «цветы» или «листки»

Показ иллюстраций с образцами рисования «засеянной земли» или «земли» с растущими на ней культурами.

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать узоры. Рисование узоров.

4. Итог занятия.

- Что вы нового сегодня узнали?

- На следующем занятии мы с вами будем раскрашивать «Дымковские игрушки» и нам для этого понадобятся сегодняшние образцы узоров

3-4 занятие. «Изготовление «Дымковской игрушки» - «лошадка» (рисование) (средняя группа).

(Примечание: предлагаю два варианта проведения занятия. Если дети овладели навыком рисования кончиком кисти, то можно расписывать игрушки кистью; если дети пока затрудняются, то для эстетичности работ можно использовать для росписи тычки: палочка с натянутым поролоном – для рисования «кругов» и ватная палочка для рисования «точек»).

Задачи:

- познакомить с особенностями росписи «лошадки», с правилами «Дымковской» росписи;
- продолжать знакомить детей с основными элементами «дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;
- учить ритмичному расположению элементов на изделии;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

Оборудование: образцы «лошадок» - персонажей «Дымковской игрушки», Альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки» (лошадки), таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», гуашь и акварель 12-18 цветов, лист бумаги А4 с печатным образцом «лошадки», кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

Ход занятия:

1. Рассматривание «Дымковской» лошадки. Мотивация детей к самостоятельной деятельности.

Загадка:

У меня большая грива,

Ушки и копытца,

Прокачу того игриво,

Кто не побоится.

Моя шёрстка гладка,

Кто же я...? (лошадка)

- Правильно, сегодня мы поговорим о «Дымковской» лошадке.

Рассматривание выставки лошадок – «Дымковских игрушек», Альбома с образцами «Дымковских игрушек».

- Лошадка или конь – самая популярная «Дымковская игрушка». Рассмотрите игрушки и картинки с изображением лошадки. Что общего вы видите в росписи этой игрушки?

(черным цветом раскрашены копытца и хвост).

- А как расписывают гриву у этой фигурки? (закрашивают черной краской или прорисовывают волоски в гриве).

- А как выглядят ушки у лошадки? (они раскрашены каким-либо ярким цветом).

- Какими элементами «Дымковской» росписи украшают лошадку? («круг», «прямая линия», «точка»).

- Я предлагаю вам сделать «Дымковскую» лошадку. Вы можете создать в группе выставку из красивых лошадок, а можете сделать её в подарок своим близким. Согласны?

2. Расписывание «лошадки».

- Я для вас приготовила напечатанные на листах бумаги силуэты лошадок. Предлагаю их красиво расписать элементами «Дымковской» росписи.

Повторим правила «Дымковской» росписи:

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

- В начале необходимо раскрасить копытца и гриву, а затем приступить к росписи лошадки.

(Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделия).

Дети самостоятельно выбирают материалы, цвета и элементы росписи, которыми будут расписывать лошадку. Рисование узоров.

3. Итог занятия.

- Расскажите, какие элементы «Дымковской росписи» вы использовали в разрисовывании лошадки?

3-4 занятие. «Изготовление «Дымковской игрушки» - «козлик», «олень», «лошадка» (рисование) (старшая группа).

Задачи:

- познакомить с особенностями росписи животных: «козлика», «олень», «лошадки», с правилами «Дымковской» росписи;
- продолжать знакомить детей с основными элементами «дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- учить ритмичному расположению элементов на изделии;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

Оборудование: образцы «козликов», «олений», «лошадок» - персонажей «Дымковской игрушки», Альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки» (козлики, олени, лошадки), таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», гуашь и акварель 12-18 цветов, лист бумаги А4 с печатными образцами животных, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

Ход занятия:

1. Рассматривание животных - «Дымковских игрушек» - «козлик», «олень», «лошадка». Мотивация детей к самостоятельной деятельности.

- Назовите «Дымковские игрушки», которые я вам покажу. Кто это, как вы думаете?

- Рассмотрите игрушки и картинки с изображением этих животных. Что особенного вы видите в росписи этих игрушек? (черным цветом раскрашены копытца, хвост; уши и рога раскрашены яркими цветами элементов росписи).

- Какими элементами «Дымковской» росписи украшают животных? («прямые» и «волнистые линии», «круг», «кольцо», «точка».)

- Я предлагаю вам расписать «Дымковских» животных. Вы можете создать в группе выставку из красивых лошадок, а можете сделать её в подарок своим близким. Согласны?

2. Расписывание «Дымковских» персонажей.

- Я для вас приготовила напечатанные на листах бумаги силуэты животных. Предлагаю их красиво расписать элементами «Дымковской» росписи.

Повторим правила «Дымковской» росписи:

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

- В начале необходимо раскрасить копытца, гриву, рога животных, а затем приступить к росписи.

Дети самостоятельно выбирают рисунок с изображением животного, материалы, цвета и элементы росписи, которыми будут их расписывать. Рисование узоров.

(Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделии).

3. Итог занятия.

- Расскажите, какие элементы «Дымковской росписи» вы использовали в разрисовывании животных?

3-4 занятие. «Изготовление «Дымковской игрушки» - «барышня» (рисование) (подготовительная к школе группа).

Задачи:

- познакомить разнообразием «Дымковской игрушки» – «барышня», с особенностями ее росписи;
- повторить правила «Дымковской» росписи;
- уточнить знания детей о компоновке элементов «Дымковской росписи», получении узоров со «скрытым смыслом»;
- продолжать учить ритмичному расположению элементов на изделии;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

Оборудование: образцы «барышень» - персонажей «Дымковской игрушки», Альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки» (с разными образами барышни: «барышня с муфтой», «водоноска», «нянька» и т.д.), таблица цветов, используемых в «Дымковской

росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», иллюстрации с орнаментами, имеющими «скрытый смысл» («небо», «солнце», «пашня» и т.д.); гуашь и акварель 12-18 цветов, лист бумаги А4 с печатными образцами «барышень» (4 вида для выбора детей), кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

Ход занятия:

1. Рассматривание «Дымковских игрушек» - «барышень», знакомство с разными образами «барышни». Мотивация детей к самостоятельной деятельности.

- Посмотрите на «Дымковские игрушки», которые я для вас принесла, на иллюстрации из Альбома с «Дымковскими игрушками». Кто это, как вы думаете?

- В «Дымковской игрушке» этот персонаж называется «барышня».

- Посмотрите, какими разными бывают «барышни». Что особенного вы видите в каждой, опишите? (одна с коромыслом, другая с собачкой в руках и т.д.).

- Исходя из своего образа каждая «барышня» имеет свое название. Так, например, «барышня с коромыслом и ведрами» называется «водоноска», «барышня с ребенком на руках» - «нянька» и т.д.

Обсуждение образов, знакомство с названиями.

- Что общего есть в образах «барышень»? (длинные юбки-колокол, головной убор, прическа и т.д.).

- Скажите, что особенного есть в росписи «барышни»? (головной убор и верх платья раскрашены одним цветом, без нанесения орнамента, элементы росписи украшают только юбку и т.д.)

- Какими элементами «Дымковской» росписи украшают «барышень»? («прямые» и «волнистые линии», «круг», «кольцо», «точка», «овал»)

- Я предлагаю вам расписать «Дымковских барышень». Вы можете создать в группе красивую выставку, а можете сделать её в подарок своим близким. Согласны?

- Но прежде поиграем в игру.

2. Дидактическая игра «Новый наряд для барышни».

Варианты игры могут быть разными:

- Рассмотрите разные наряды «Дымковской барышни». Одень ее так, как тебе нравится. Объясни, почему выбрал этот образ.

- Как ты думаешь, что обозначают элементы росписи или орнамент в ее наряде, какой «скрытый смысл» есть в ее образе? И т.д.

3. Расписывание «Дымковской барышни».

- Я для вас приготовила напечатанные на листах бумаги разные образы «барышень». Предлагаю их красиво расписать элементами «Дымковской» росписи.

Повторим правила «Дымковской» росписи:

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

Есть еще правила:

- В начале оформляем лицо (рисуем глаза, щечки и т.д.), затем раскрашиваем прическу, головной убор, однотонную одежду. И только после этого приступаем к росписи юбки.

- Предлагаю в орнаменте отразить какой-то «скрытый смысл».

(Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделия).

Дети самостоятельно выбирают из предложенных вариантов «барышню», материалы, цвета и элементы росписи, которыми будут их расписывать. Рисование узоров.

4. Итог занятия.

- Расскажите, какие элементы «Дымковской росписи» вы использовали в украшении юбки «барышни»?

- Какой «скрытый смысл» есть в вашем орнаменте?

5-7 занятие. «Изготовление «Дымковской игрушки» (лепка, рисование) (подготовительная к школе группа).

Задачи:

- продолжать знакомить детей с этапами изготовления «Дымковской игрушки» (лепка, сушка, покрытие белилами, роспись);
- закреплять технику лепки: соединение отдельных частей в целое;
- продолжать знакомить с особенностями в образе различных «Дымковских игрушек» (детали, характерные черты и т.д.);
- продолжать учить ритмичному расположению элементов на изделии.

Оборудование: образцы персонажей «Дымковской игрушки»; технологические карты по лепке различных «Дымковских игрушек»; Альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки»; таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи»; таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки»; иллюстрации с орнаментами, имеющими «скрытый смысл»; глина; стеки; чашечки с водой; гуашь 12 цветов; кисти; баночки с водой; тряпочки для рук, мокрые тряпочки для «хранения» глины.

Ход занятия:

1. Рассматривание «Дымковских» персонажей, повторение этапов изготовления «Дымковской игрушки». Мотивация к самостоятельной творческой деятельности.

- Рассмотрите «Дымковские игрушки». Кто вспомнит и назовет этапы их создания? (лепка из глины, сушка, покрытие белилами, роспись).

- Да, это длительный и интересный процесс. Хотите себя почувствовать настоящими «Дымковскими» мастерами и самостоятельно изготовить свою игрушку?

- После того, как вы её сделаете, мы можем организовать красочную выставку в группе или вы можете сделать подарок своим близким.

2. Объяснение техники лепки игрушки, работа с технологическими картами.

- Для создания «Дымковской игрушки» мастера сначала лепят отдельные крупные детали изделия (тело, голову, ноги, юбку и т.д.), а затем их соединяют вместе, получая нужный образ.

- После соединения крупных деталей, вылепливаются и присоединяются более мелкие.

- Мы с вами уже работали в этой технике и лепили из пластилина разные изделия.

- Я приготовила таблицы-подсказки, где нарисованы части, из которых состоят различные «Дымковские игрушки» (барышня, козлик, лошадка, свинка, утка и т.д.). Рассмотрим этапы изготовления разных «Дымковских» персонажей.

3. Лепка «Дымковской игрушки».

Правила работы с глиной (дети уже имеют опыт работы с этим материалом):

- глина – быстросохнущий материал, поэтому от большого куска отщипываем кусочек нужного размера, а оставшуюся глину закрываем мокрой тряпочкой;

- чтобы незаметно соединить одну деталь с другой, смачиваем палец в чашечке с водой и проглаживаем место соединения.

1. Сушка «Дымковских игрушек».

2. Покрытие игрушек белилами.

3. Роспись изделий.

Повторим правила «Дымковской» росписи:

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

(Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделия).

Дети самостоятельно выбирают цвета и элементы росписи, которыми будут их расписывать. Рисование узоров.

4. Итог занятия.

- Расскажи о своей «Дымковской игрушке»: кто это, какие детали есть в образе, какие элементы использовал?

Литература:

1. Анищенков В.Р. Народные промыслы. Дымковская игрушка. М.: Русское слово, 2017. 16 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М.: Цветной мир, 2014. 208 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: Цветной мир, 2014. 207 с.
4. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. М.: Карпуз, 2010. 16 с.
5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. 126 с.

НАША ГОРДОСТЬ

Торопкина Н.П. Детский сад наш хорош – лучше сада не найдешь

Старший воспитатель, МБДОУ «ЦРР-Д/С «Сказка» ОП «Детский сад «Ромашка» комбинир.вида, Республика Мордовия, г. Ковылкино

В нашем городе много интересных, значительных мест. Одним из таких мест является наш детский сад с ласковым и красивым названием – «Ромашка». Это островок – сказка, где дети воспитываются в любви и радости, где создаются условия не только для воспитания и обучения наших детей, но и для разностороннего развития личности. А этому способствуют, наряду с повседневными занятиями и мероприятиями, на которых дети узнают много нового и увлекательного и, такая форма работы, как кружки по интересам.

В «Ромашке» созданы кружки, в которых дети занимаются с удовольствием и радостью.

В кружке по рисованию «Волшебные кисточки» дети учатся не только рисовать и разукрашивать, но и видеть красоту, окружающую их - и в яркой зелени природы, и в пасмурном сером дне, и в радостном настроении близкого человека. Наши воспитанники создают просто маленькие шедевры своего искусства (это и картины, нарисованные красками, и витражи и, др.). Данная работа в кружке несет позитивный заряд бодрости не только детям, но и их родителям, ведь каждая мама хочет видеть своего ребенка талантливым.

Но если у вашего ребенка нет желания рисовать, то в нашем саду он может научиться искусству оригами в кружке «Волшебная бумага», где из обычного листа бумаги наши воспитанники создают очень красивые, сказочные образы: птиц, цветов и др.

Такая технология развивает, не только воображение, фантазию, сосредоточенность, и способствует развитию мелкой моторики рук, что очень положительно сказывается на общем развитии ребенка, на его умственные способности.

Наш детский сад расположен в самом живописном уголке России, в Республике Мордовии и, в наш детский сад ходят дети разных национальностей. Но чтобы хорошо знать историю края, где ты живешь, у нас в саду создан кружок по изучению мордовского языка и истории «Лихтибряня» (Родничок). Дети знакомятся с историей мордовского народа, традициями и обычаями мордвы. Дети с большим интересом изучают мордовский (мокша) язык, на котором читают стихи и поют песни.

А как вырастить ребенка добрым, чутким и отзывчивым, без воспитания любви к природе, ко всему нас окружающему? В этом нам помогает созданный в детском саду кружок «ЭКОиЯ», где учат не только любить и беречь природу, но и воспитывают в детях желание и стремление сделать окружающий мир еще лучше, еще краше. Здесь дети учатся выращивать цветы, и ухаживать за зелеными насаждениями, которые с любовью посажены на территории детсада, педагогами.

Наш детский сад «Ромашка» – это островок, где детей учат быть добрыми, отзывчивыми, любознательными, стремящимися узнать и научиться чему – то новому, интересному, полезному. А этому способствует труд наших педагогов, их желание проявлять свои творческие способности не только в повседневных занятиях, но и в кружково деятельности, которая ведется только по инициативе наших воспитателей.

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Вальшина М.М. Опасности, подстерегающие детей летом

Воспитатель, ГБДОУ детский сад № 51, г. Санкт-Петербург

Уважаемые родители! Лето – прекрасное время года. Но наслаждаясь отдыхом нельзя забывать про опасности, которые подстерегают наших деток.

Прекрасная летняя пора является наиболее травмоопасным временем года, особенно для детей. На этот период приходится пик случаев, когда ребёнок может находиться в опасности, связанных с тепловыми ударами, переломами, отравлениями, утоплениями и другими опасностями летом.

Солнечный и тепловой удар. У ребёнка, находящегося длительное время в душном помещении, или в жаркую безветренную погоду на открытом солнце, может произойти тепловой (или солнечный) удар. Нарушается терморегуляция организма, появляется вялость, покраснение лица, наступает потеря сознания. При первых признаках пострадавшего необходимо перевести в прохладное место, снять одежду, смочить грудь, голову прохладной водой.

Вода. Все дети должны знать правила поведения на воде. Даже если ребенок умеет плавать, он должен знать правила безопасности. Ребенка нельзя оставлять одного и упускать его из вида. При этом не важно сколько ему лет и как хорошо он плавает. В воде дети очень подвижны, но шутки и неконтролируемые игры могут привести к трагедии. Если вы заметили тонущего ребенка, его нужно перевернуть на спину и вытащить на берег. Необходимо проверить пульс и наличие сердцебиения. Если они есть, то нужно сделать искусственное дыхание: 5 вдохов, потом непрямой массаж сердца. И конечно, нужно срочно вызвать скорую.

Дорога. Летом дети активно бегают, прыгают, играют в мяч. В силу своих эмоций они могут не заметить машину и выскочить на дорогу. Деткам обязательно надо объяснить, что играть у дороги – нельзя, что выбегать на дорогу, не посмотрев по сторонам – опасно.

Укусы насекомых. Для детей опасны укусы пчел, ос, слепней. При укусах возможна только местная реакция, которая проявляется жгучей болью, покраснением и отеком в месте укуса. При оказании помощи следует удалить жало, промыть ранку спиртом и положить холод. При развитии аллергической реакции (удушья) немедленно необходима госпитализация.

При укусе клеща необходимо: удалить клеща, измерять температуру в течение 14 дней. При повышении температуры тела, носовых кровотечениях, кровоточивости десен необходима немедленная госпитализация в инфекционный стационар.

Отравление ядовитыми растениями, плодами, грибами. Отравление ядовитыми растениями и грибами наступает при употреблении в пищу ядовитых грибов (мухоморов, бледной и зеленой поганки, ложных опят) и ядовитых растений (белены черной, ландышей, дурмана обыкновенного, клещевины обыкновенной, паслена черного, волчьих ягод, амброзии). Скрытый период отравления – 14 часа. Затем возникают тошнота, рвота, боль в животе, диарея, может появиться желтуха, параличи, кома. При оказании помощи необходимо обильное питье, промывание желудка, очистительная клизма. Срочная госпитализация.

Пищевые отравления. Лето, жара – роскошные условия для размножения микроорганизмов. Дети не должны употреблять скоропортящиеся продукты на улице. Старайтесь их употреблять «из холодильника». Постоянное мытье рук – необходимая мера для профилактики кишечных инфекций. И куда бы Вы не отправились, с собой всегда должна быть аптечка с сорбентами.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Крылатые качели. Как же их любят дети всех возрастов! И почти так же сильно ненавидят травматологи. Ведь по статистике львиная доля травм случается именно из-за этой забавы. Чтобы избежать неприятной ситуации достаточно соблюдать несложные правила: не разрешайте ребенку качаться слишком долго, чтобы не закружилась голова; не сажайте кроху задом наперед; как только малыш начал самостоятельно гулять по детской площадке, объясните ему, что нельзя близко подходить к качелям и каруселям, когда на них катаются другие дети.

Помните, безопасность Ваших детей- в Ваших руках!

ВОТ ЭТО ПРАЗДНИК!

Кустова Е.А., Ломакина Н.М. Волшебный мир сказки: литературный досуг для детей подготовительной группы

*Старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №14 «Березка» общеразвивающего вида»,
п.г.т. Зеленоборский, Мурманская область*

*Заведующий, МБДОУ «Детский сад №14 «Березка» общеразвивающего вида»,
п.г.т. Зеленоборский, Мурманская область*

На площадке детского сада воспитатель собирает детей: Дети, скажите вы любите сказки?

Внимание! Внимание! Предлагаю поделиться на 2 команды, выберите символ (дети делятся на команды – «Колобок - румяный бок», «Репка - засела в землю крепко»).

Воспитатель: Приглашаю поиграть и посоревноваться на лучшее знание сказок. Начинаем праздник сказки. Правила конкурсов очень просты. За каждый правильный ответ команда получает 1 снежинку. Если у команды нет ответа, отвечать имеет право команда соперников.

Воспитатель: Объявляется аукцион «Кто назовет последним сказку» (команды поочередно называют названия сказок)

Воспитатель: Герои сказок, которые вы только что назвали, приготовили для вас интересные задания. Кто первой, назовёт задание вы узнаете, когда загадку отгадаете:

В ступе летаю

Детей похищаю

В избе на куриной ноге проживаю,

Красавица златокудряя,

А зовут меня ...

Василиса Премудрая? (Б. Яга)

Воспитатель: Баба Яга приготовила для вас свой летательный аппарат. Приглашаю к участию в соревновании «Чья команда быстрее переберется в новую избушку» (эстафета на метле).

Воспитатель: Внимание, внимание! Слушайте, дети, внимательно следующее задание:

У отца есть мальчик странный

Необычный, деревянный

На земле и под водой

Ищет ключик золотой, всюду нос суёт он длинный

Кто же это ... (Буратино)

Воспитатель: Буратино приглашает поиграть. *Проводится физминутка:*

Буратино потянулся –

Раз – нагнулся,

Два – нагнулся.

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Воспитатель: Дети, хотите помочь Буратино найти золотой ключик? Слушайте внимательно задание:

«Ключик Золотой не высоко, не низко,

Он в шкатулке лежит,

та шкатулка под горой,

Кто его найдет – герой!»

Воспитатель: А сейчас побеседуем о сказке другой.

Тут синее море, тут берег морской.

Старик вышел к морю и невод забросил,
Кого-то поймает и что-то попросит.
Дети. Это «Сказка о рыбаке и рыбке». Ее написал А.С. Пушкин

Воспитатель: Не хожу и не летаю

А попробуй догони!

Я бываю золотая

Ну-ка в сказку загляни! (*Золотая рыбка*)

Воспитатель: Дети, посмотрите, у меня в руках конверт, да это же письмо от золотой рыбки:

Сегодня, друзья, прошу вас я:

Мои желания выполнять,

На вопросы викторины

Четко, быстро отвечать.

Воспитатель: Вопросы команде «Репка»:

1. По какой особой примете можно узнать Бабу-Ягу? (*нос крючком*).

2. На какой птице летала Дюймовочка? (*на ласточке*).

3. Из какого инструмента солдат сварил кашу? (*из топора*)

4. Какой предмет потеряла Золушка? (*туфельку*).

5. Что потерял ослик ИА? (*хвост*).

Воспитатель: Вопросы команде «Колобок»:

1. Встреча с какой рыбой изменила жизнь Емели? (*со щукой*).

2. Назовите одну особенность известной сказочной избушки? (*курьи ножки*).

3. Кто говорил, что он красивый и в меру упитанный мужчина? (*Карлсон*).

4. Какой сказочный герой придумал хранить смерть на конце иглы? (*Кощей*).

5. Какие герои сказки кушали из кувшина и из тарелки и оба остались голодными? (*лиса и журавль*).

Воспитатель: Дети, посмотрите, по тропе шагая бодро, сами воду тащат ведра. Назовите, из какой сказки пришли к нам эти ведра. (*«По щучьему велению»*).

Воспитатель: Предлагаю участникам команд соревнование «Кто скорее перевезет ведра»

(Каждая команда делится на пары, один наполняет ведро снегом, другой перевозит его, передает инвентарь следующей паре)

Воспитатель: Дети, перед вами «Волшебный сундучок». В нём находятся атрибуты разных сказок. Предлагаю выбрать каждому участнику один предмет и «Найди сказку».

1. Яйцо – «Курочка Ряба».

2. Лошадка – «Сивка-бурка».

3. Стрела – «Царевна-лягушка».

4. Ключ – «Приключение Буратино».

5. Топор – «Каша из топора».

6. Щука – «По щучьему велению».

7. Перо – «Финист – ясный сокол».

8. Цветок – «Цветик Семицветик»

Воспитатель: Молодцы, дети! Хорошо знаете сказки, а значит много читаете. Наш праздник подходит к концу. И пока жюри будет подводить итоги, я хочу загадать желание, а поможет мне в этом цветик – семицветик. Давайте все вместе: «Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг, лишь коснёшься ты земли будь по- моему вели: «Вели, чтоб мои дети много читали, много нового узнали».

Награждение участников досуга.

Михайлова О.В. «Где живут капли воды в детском саду?»: фрагмент сценария совместной деятельности с детьми подготовительной к школе группы

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 101», г. Уссурийск

Цель: формирование представлений детей о необходимости бережного отношения к воде.

Задачи:

- развивать умение сравнивать и обобщать на основе собственных наблюдений;
- воспитывать осознанное бережное отношение к воде через игровую проблемную ситуацию;
- стимулировать познавательную активность, приучать к самостоятельному поиску решения проблемы;
- развивать познавательные психические процессы: речь, мышление, память.

Послушайте загадку и узнаете, о чём будем говорить.

(Загадка о капле воды)

В ручьях и океанах обитает,
Бывает – в воздухе летает,
Как только надоест летать,
На землю падает опять. (Капля воды)

(Дети отвечают)

Капелька воды, маленькая путешественница, ей не сидится на месте. То она висит на облачке, то вместе с другими дождевыми каплями падает на землю, то в виде пара поднимается наверх

Давайте вырежем из бумаги капельки воды. Складываем их в коробку.

Проблема:

- Для чего человеку нужна вода? (Ответы детей)
- А как вы думаете, где живут капли воды в нашем детском саду.

(Высказываются предположения)

Предлагаю каплями из коробки отмечать места в д-с, где расходуется вода.

– Дети начинают поиски с обследования групповой комнаты.

Вода используется в умывальнике и туалете, - 2 капельки наклеиваются на дверь; вода есть в буфетной, где моют посуду - наклеивается капля, капля на чайник с питьевой водой; капля на шкафчик, где хранятся кисточки с красками для рисования - их необходимо мыть в воде; затем по капле в уголок природы, где живут растения.

Продолжаем путешествие за пределами группы.

На дверь кухни вешаем 5 капелек: (приготовление еды и питья, мытьё посуды, овощей, мытьё посуды и пола).

На дверь медицинского кабинета прикрепляем 3 капли. Вода для мытья рук, запивания лекарства. Такое же количество появляется на дверях прачечной.

На обратном пути в группу дети собирают и подсчитывают капли.

Сколько же воды нужно в одном детском саду?

Мы выяснили, сколько воды нужно для жизни в нашем детском саду. А где ещё люди используют воду?

Как вы думаете, могут ли запасы воды на Земле закончиться? За счёт чего запасы пополняются?

Давайте подумаем, как мы с вами можем научиться экономно расходовать воду?

Что нужно людям делать, чтобы сохранить воду?

(Беречь её)

Сказка про Капельку

Автор сказки: Ирис Ревю

Некогда жила на свете Капелька – маленькая и лёгкая. И звали её Капелла. Её домом было облако – высокое, мягкое, недостижимое. На облачке жили и её подружки – хохотушки-капельки. Иногда они собирались вместе, и тогда облако становилось большим и тяжелым. И именовалось тучей. На туче Капелла и её подружки преображались. Они надевали новые наряды: тяжёлые и тёмные. Они становились большими каплями. И больше не могли удерживаться наверху. Они устремлялись вниз, на землю. Так капелька однажды оказалась на земле. Земля показалась ей цветущим садом. Ласково светило солнышко, радостно пели птицы, пищали комарики, жужжали пчёлки. Кругом – зелёная трава, красные, жёлтые, фиолетовые цветы. «Ах, как хорошо» – думала Капелла. Спустившиеся вместе с ней другие капли прятались в земле между корнями растений, а некоторые собирались в ручейки. В ручейке оказалась и Капелла. Ручей радовал всех весёлой песенкой. Звонкоголосый не стоял на месте. Он стремился к реке, река – к морю. А в море капель – миллионы. И затеряться легко. Но Капелла не потерялась. Когда пригрело солнышко, потоки теплого воздуха поднялись вверх, унося с собой маленькие капельки воды в виде пара. Так и Капелла снова оказалась на небе. Надолго ли? Скоро она опять соберётся с подружками и образует тучу. И всё повторится вновь.

Литература:

1. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. 512 с.

ОБМЕН ОПЫТОМ

Фёдорова О.М. Программа по патриотическому воспитанию детей от 3 до 7 лет «Люблю тебя, мой край родной!»

Воспитатель, МАОУ «СШ №4 с.Яжелбицы» ДО «Буратино», Новгородская область

Приложение к статье:
Содержательный и организационный разделы
URL: https://yadi.sk/i/d_FzdgNHYT5oww



Наименование программы	Комплексная целевая Программа «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. «Люблю тебя, мой край родной».
Юридическое наименование Образовательной организации	Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №4 с.Яжелбицы» ДО «Буратино»
Полный адрес организации	Новгородская область Валдайский район д. Любница улица Молодёжная д.20
Основание для разработки Программы	1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. 2.Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержден приказом 3.Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155. 4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 г. № 26.
Основные разработчики Программы	Воспитатель высшей категории: Фёдорова Ольга Михайловна

Основная цель Программы	Формирование патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, к родной деревне, к природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края. Воспитание чувства собственного достоинства как представителя своей страны, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.
Основные задачи	<p>1. Формировать гражданскую позицию и патриотические чувства к прошлому, настоящему и будущему родной деревни, чувство гордости за свою малую Родину.</p> <p>2. Расширять представления детей о географическом положении, истории, культуре, профессиях, людях, социально-экономической значимости родной деревни, края, страны.</p> <p>3. Воспитать уважение к традиционным ценностям.</p>
Срок реализации Программы	Программа рассчитана на 4 учебных года.
Направления работы	<p>Воспитание патриотических чувств к родной деревне, краю, стране.</p> <p>Воспитание толерантного отношения к лицам других национальностей.</p> <p>Программа осуществляется по разделам: I раздел <i>«Родительский дом – начало начал»</i> II раздел <i>«Дом, в котором мы живем»</i> III раздел <i>«Я люблю свою землю, родные края»</i></p>
Участники	Дети младшей, средней, старшей, подготовительной групп. Родители воспитанников, воспитатель группы, младшие воспитатели, библиотекарь, заведующий Домом культуры, учителя Любницкой средней школы.
Критерии оценивания результатов	Мониторинг задач программы, участие в поселковых, муниципальных, окружных конкурсах по патриотическому воспитанию; анкетирование родителей; педагогическое наблюдение.

Ожидаемый результат	Наличие у детей знаний об истории возникновения деревни, родного края их достопримечательностях, природных богатствах, социально-экономической значимости; (опрос) возникновение стойкого интереса к прошлому, настоящему и будущему родной деревни, родного края, страны чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма (наблюдение, анализ); вовлечение участников проекта (наблюдение, вовлечение, анализ); формирование партнерских отношений, проявление навыков гражданского поведения (наблюдение);
---------------------	---

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Актуальность.

«Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде, чем дети стали хорошо осознавать себя, внушалось им стремление ко всему доброму, истинному, прекрасному и благородному; они как бы инстинктивно должны в это время привыкать к нравственной жизни. Когда в людях, привыкших таким образом делать хорошее, раскроется впоследствии самосознание, и они будут исполнять свой долг, как образованные люди, по собственному убеждению, по любви, по свободному расположению, все же и в этом случае ранние привычки будут служить основанием, на котором зиждется жизненное знание нравственности и благородства» Добролюбов Н.А.

Родина начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Родина начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, что вызывает отклик в его душе.

Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей семьей, своей улицей, деревней, ближайшим городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Родная деревня...Надо показать ребенку, что маленькая родина славна своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Никакие социально-экономические и политические реформы в России не могут быть успешно реализованы без патриотических чувств каждой отдельной личности и общества в целом.

Согласно приоритетам Национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года, система российского образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой

нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;

- формирование общей культуры и межличностных отношений.

Ведущим принципом государственной образовательной политики выдвигается воспитание духовно-нравственного человека-гражданина, обладающего высокими моральными устоями. На сегодняшний день материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым, местом в этой деятельности является семья. Множество негативных явлений среди молодых родителей, наблюдаемых в последнее время (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность и прочее), имеют свои истоки в дошкольном детстве. Современный мир предлагает ребенку информацию вместо знания, заданную программу вместо развития собственной фантазии, телевизор и игровой компьютер вместо необходимого человеческого общения. Агрессивная информационная среда подавляет развитие личностных качеств, определяющих человеческую сущность, - способности к состраданию и милосердию, к самостоятельному мышлению и принятию решений, творчеству и созиданию.

Искажения в развитии личности особенно опасны в дошкольном возрасте, когда закладывается способность различать «добро» и «зло», складываются нравственные эталоны, постигается духовная культура своего народа. Оказавшись без должного воспитания, в отрыве от отечественной культурной среды, высшие сферы личности ребенка-дошкольника, е заполняются содержанием виртуального мир.

В последующем лишенная традиционных нравственно-патриотических ориентиров и ценностей жизнь ребенка превращается в подчиненное блуждание по различным компьютерным программам, зачастую агрессивным и даже садистским.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже с раннего возраста почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Чтобы дети стали носителями, творческими продолжателями культурных традиций, необходимо их познакомить, убедить в ценности этих традиций, приобщить к ним, выработать привычку следовать им.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили её наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнения в том, что уже в детском возрасте в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у ребёнка могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Анализ литературы и опыта работы детских садов позволяет сделать вывод о разработанности проблем включения основ краеведения в практику дошкольных учреждений. Авторы региональных краеведческих программ Алифанова Г.Т., Бибикина Н.В., Серова З.А. и др. (Санкт – Петербург); Алешина Н.В. и др. (Москва); Никитина С.В., Тимонина О.Ю. и др. (Великий Новгород) едины во мнении, что в патриотическом воспитании дошкольников на краеведческом материале необходимо учитывать

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

необходимость формирования личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (деревни, села), создание условий для активного приобщения детей к социальной действительности, повышение личностной значимости для них того, что происходит вокруг.

Данные социального опроса позволили увидеть проблемы со стороны всех участников образовательного процесса. И педагоги, и дети, и родители недостаточно умеют критически мыслить, действовать для изменения социальной действительности; не всегда терпимы к инакомыслию и толерантны; не умеют руководствоваться демократическими ценностями, не имеют навыков достаточных знаний гражданского поведения.

Поэтому и назрела необходимость создания программы по воспитанию патриотических чувств к малой родине, родной деревне «Люблю тебя, мой край родной».

В программе нашли отражение вопросы ознакомления детей с историческими корнями деревни, жизнью и бытом людей; важными людьми: героями труда и ВОВ, культуры и искусства, богатством земли и их значением.

Программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, реализующейся в детском саду, в соответствии с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 №1155 г. Москва), (далее ФГОС ДО), основной целью, которой является формирование равных условий, обеспечивающих полноценное развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и возрастных возможностей.

Новизна программы

Программа интегрирует различные образовательные линии: культурологическую, экологическую – в единое образовательное содержание. Отличие от государственной программы – в разнообразии тем, раскрывающих взаимосвязь нравственных и культурных ценностей, в основе которых лежат история, традиции и обычаи нашей деревни.

Программа предполагает работу с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. Она не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, к уровню развития ребенка, но предполагает активное участие родителей, детей, педагогов и др. в ее реализации.

Программа состоит из 3 разделов:

I раздел *«Родительский дом – начало начал»*

II раздел *«Дом, в котором мы живем»*

III раздел *«Я люблю свою землю, родные края»*

Данные разделы реализуются в тематических и исследовательских проектах.

Формы организации образовательного процесса, методы и приёмы

Экспериментирование и опыты

Придумывание сказок, рассказов

Сюрпризные моменты

Элементы творчества и новизны

Игровые и воображаемые ситуации

Решение логических задач

Метод моделирования и конструирования

Исследование предметов живой и неживой природы

Прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении – прошлое, настоящее и будущее)

Игровые приемы

Проблемные ситуации и задачи

Неясные знания (догадки)

Рассказы значимых людей деревни, работа с фотографиями, картинами местного художника, аудио- и видеоматериалом, проектная деятельность, презентации, информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Основная цель Программы. Формирование патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, к родной деревне, к природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края. Воспитание чувства собственного достоинства как представителя своей страны, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Основные задачи

1. Формировать гражданскую позицию и патриотические чувства к прошлому, настоящему и будущему родной деревни, чувство гордости за свою малую Родину.
2. Расширять представления детей о географическом положении, истории, культуре, профессиях, людях, социально-экономической значимости родной деревни, края, страны.
3. Воспитать уважение к традиционным ценностям.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

Принцип целенаправленности – воспитание нравственности требует осознания целесообразности педагогических воздействий, четкого определения цели педагогом.

Учет индивидуальных и половозрастных особенностей – воспитание любого нравственного качества во многом зависит от индивидуальных особенностей воспитанника: уже имеющихся моральных устоев поведения, этических установок, развитости интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер, уровня развития психических процессов, характерологических черт, личного опыта взаимоотношений, наличия и развития природных и духовных способностей и т.д.

Принцип культуросообразности – в процессе воспитания нравственности необходимо учитывать культурную и этническую среду воспитания ребенка. Этот принцип отражается в интеграции воспитания в культуру народа, семьи, мира.

Принципы связи воспитания морально-этических норм с жизнью – Воспитание нравственности во многом зависит от того, насколько ребенок осознает значимость этой категории и связь ее с жизнью, видит ее результаты или последствия в мире.

Принцип уважительного отношения к личности – независимо от позиции ребенка, его мировоззрения, уважительное отношение к нему является необходимым принципом воспитательного процесса.

Принцип опоры на положительное в ребенке – Воспитывая данное нравственное качество, мы должны поддерживать развитие, видеть в ребенке саморазвивающуюся личность, готовую к изменениям и самореализации. При этом основой успешности процесса воспитания нравственности у дошкольников становится актуализация положительных черт, позитивного социального опыта, развитых (пусть даже в небольшой степени) конструктивных умений взаимодействия с людьми.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры).

1.2.1. Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные

характеристики возможных достижений ребенка. Планируемые результаты реализации Программы:

- положительная динамика сформированности нравственных качеств у детей дошкольного возраста (отзывчивость, сочувствие, доброжелательность и др.)
- создание у детей целостного и системного представления о социальных нормах и правилах поведения в обществе.
- обогащение предметно-развивающей среды в группе детского сада.
- повышение заинтересованности родителей и воспитателей в решении проблем нравственного воспитания детей.

Результаты освоения Программы определяются в ходе диагностики, являются ориентиром для педагогов и участников Программы и определяют направленность воспитательной деятельности взрослых. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику развития каждого ребенка, с целью определения дальнейших перспектив его развития.

Планируемые результаты освоения Программы являются предпосылкой для формирования у детей целевых ориентиров дошкольного образования, а именно на этапе завершения дошкольного образования:

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонационально, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные тендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Структура программы

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает четыре возрастных периода развития детей: младший возраст (3-4 года, вторая младшая группа), (4-5 лет, средняя группа), (5-7 лет, старшая и подготовительная к школе группы).

Программой определена последовательность решения комплекса поставленных задач, она определяется по разделам.

1 раздел «Родительский дом – начало начал» (семья, детский сад).

2 раздел «Дом, в котором мы живём».

3 раздел «Я люблю свою землю родные края».

Содержательный и организационный разделы см. в [Приложении](#).

Литература:

1. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников // Начальная школа. 2005. № 11.
2. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. М.: Элиза Трейдинг. 2001.

3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Воронеж: Учитель, 2007.
4. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе // Православная педагогика: Традиции и современность: сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.
5. Давыдова Н.В. Мастера: книга для чтения по истории православной культуры. М.: Покров, 2004.
6. Дерягина Л.Б. Моя Родина Россия. СПб: Литера, 2007 (Мальшам о родине).
7. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. М: Мозаика – Синтез, 2005.
8. Евтушенко С., Веселова Л. Воспитание большого гражданина России // Дошкольное воспитание. 2007. № 6. С.118-121.
9. Журнал «Современный детский сад». 2008. №5.
10. Казакова Н.В. Большая река начинается с родничка, любовь к родине с детского сада // Воспитатель ДОУ. 2008. №12. С. 31-36.
11. Каирова И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997.
12. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 1998.
13. Князева О.Л. Программа социально-экономического развития дошкольников. М.: Мозаика-синтез, 2003.
14. Комарова Т. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. 2006. №2. С. 3-8.
15. Комратова Н. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. № 5. С. 3-10.
16. Комратова Н. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 10. С.10-19.
17. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина. М.: Творческий центр, 2005.
18. Концепция патриотического воспитания граждан РФ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155.
19. Курапова Н.С. Программа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников «Мы вместе». URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2017/12/17/programma-po-nravstvenno-patrioticheskomu-vozpitaniiyu#h.1fob9te>
20. Макаренко А.С. Книга для родителей. М.: Педагогика, 1988.
21. Мулько И.Ф. Развитие представление о человеке в истории и культуре. М.: Сфера, 2003.
22. Примерная программа по приобщению старших дошкольников к истории, культуре и природе Новгородского края. Великий Новгород: НРЦРО, 2000.
23. Пряхина С.А. Мне посчастливилось родиться на Руси // Воспитатель ДОУ. 2008. №8. С. 27-29.
24. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 года № 26.
25. Семенова М. Мы – славяне. СПб.: Азбука, 1998.
26. Соболева И. Любить малую родину // Дошкольное воспитание .2005. №10. С. 52-54.
27. Татаринкова Л.Ю. Права маленького гражданина. СПб: Литера. (Мальшам о Родине).
28. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
29. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
30. Феоктистова Т.К., Шестякова Н.П. Духовно – нравственное воспитание старших дошкольников.

Караблина О.С. Из опыта работы кружка по технической направленности «Юный конструктор» с детьми старшего дошкольного возраста

Воспитатель, МБДОУ д/с №23 ЦРР, г.о. Балашиха, мкр. Железнодорожный

Творчество рождает творца!!!

Максим Звонарев

Конструировать – значит творить!

Конструирование – это процесс творения чего-либо по замыслу, по условиям, по образцу.

Дошкольный возраст – это время конструирования разнообразных построек, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, пластилина, дерева и других материалов. Конструируя, ребята учатся не только добиваться определенного результата, но и мыслить, прогнозировать, сравнивать, рассматривать предметы, видеть в них общее и различное. При обучении детей конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности.

В течение 2018-2019 учебного года я являлась руководителем кружка по технической направленности в подготовительной группе по программе «Юный конструктор». Целью работы кружковой работы являлось: развитие и формирование творческих и умственных способностей детей через строительные и конструктивные игры. Мои воспитанники не просто строили, а «творили» в течение всего года, используя схемы, фотографии, личные задумки.

В течение учебного года ребята закрепили знания о видах и понятиях геометрических фигур;

- учились оперировать понятиями расположения в пространстве, познакомились с терминами: устойчивость, основание, периметр, симметрия, пропорция, план, схема;
- в процессе деятельности воспитывали ценностное отношение к труду, умение работать самостоятельно и коллективно.

Наша работа велась в различных мастерских:

- Мастерская «Сказки природы», где ребята знакомились с природными материалами и изготавливали из него фигуры различных животных;
- Мастерская «Строитель-Архитектор», здесь ребятам предлагалась работа с логическими играми, такими как «Колумбово яйцо», «Танграмм», «Монгольская игра»;
- В программу также включена работа с конструктором LEGO. Конструкторы «LEGO» имеют ряд преимуществ перед другими: большое разнообразие деталей, яркость, качество, безопасность, эргономичность, разнообразие тематик и деталей, свобода в выборе тематик, большой интерес именно к этому конструктору со стороны детей. LEGO конструирование не имеет возрастных ограничений, дети имеют возможность продолжать занятия данным видом деятельности, усложняя и совершенствуя свои умения в области конструирования и проектирования архитектурных сооружений, механизмов, машин, создания действующих моделей и роботов.
- Ребята овладели техникой оригами, получили первичные знания о робототехнике.

Заключительным этапом моей работы стало участие в Городском очном Фестивале-конкурсе по начальному техническому моделированию «Лунтик» для детей дошкольных образовательных организаций, в рамках реализации Московского областного образовательного проекта «Наука в Подмосковье», где мы вместе с моей воспитанницей конструировали модель самолета, показав свои технические, строительные навыки, самостоятельность, творчество и креативность.



Муратова Н.В., Дудар О.Л., Панкратьева О.В. Перспективное планирование художественной литературы, тематических мультфильмов, игр и игровых упражнений на развитие физических качеств в рамках реализации проекта «На встрече ВФСК ГТО»

Инструктор по физической культуре, МАДОУ «ЦРР-детский сад №167 «Родничок», г. Хабаровск

Воспитатель, МАДОУ «ЦРР-детский сад №167 «Родничок», г. Хабаровск

Воспитатель, МАДОУ «ЦРР-детский сад №167 «Родничок», г. Хабаровск

URL: <https://yadi.sk/i/2fDq8ZVAtWGugg>

Цымбаларь Е.А. Ягоды – лесное богатство: экологический проект (средняя группа)

Воспитатель, МБДОУ ДС №46 «Совёнок», г. Химки

Тип проекта: познавательный, исследовательский.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители, медицинский работник.

Продолжительность проекта: средней продолжительности (21.04-15.05.2017)

По составу участников: групповой.

Цель проекта: расширять и обогащать знания детей о лесных ягодах, а также витаминах, содержащихся в ягодах. Учить различать ягоды по форме, цвету, характерным особенностям.

Задачи проекта

1. Обучающие:

- учить выполнять задания воспитателя;
- познакомиться и запомнить различные виды ягод;
- учиться самостоятельно выполнять заданную работу.

2. Воспитательные:

- формировать правильное отношение к природе.

3. Развивающие:

- обогащать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление и мелкую моторику;
- развивать игровые и исследовательские навыки.

Актуальность проекта:

Данный проект позволяет расширить и углубить знания дошкольников о лесных ягодах, о витаминах и чем они полезны.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный.

- подбор материала, пособий по данной теме;
- подбор художественной литературы;
- составление тематического планирования мероприятий;
- привлечение родителей.

2. Основной.

Чтение художественной литературы:

1. Я.Тайц «Про я ягоды»
2. В. Осеева «На березовой полянке»
3. Е. Володина «Как за ягодой за красной...»

Тематическое занятие «Загадки о ягодах»

Задачи: закреплять знания детей о лесных ягодах и значении для здоровья человека.



Д/И. «Расскажи о ягоде по схеме»

Цель: учить детей составлять описательный рассказ об ягодах по опорной схеме.





Рисование «Вот листочек, вот грибочек, а вот и я годки нашли»

Программное содержание: закреплять умение рисовать красками и карандашами совершенствовать технику рисования, воспитывать желание любоваться своей работой, развивать чувство композиции.



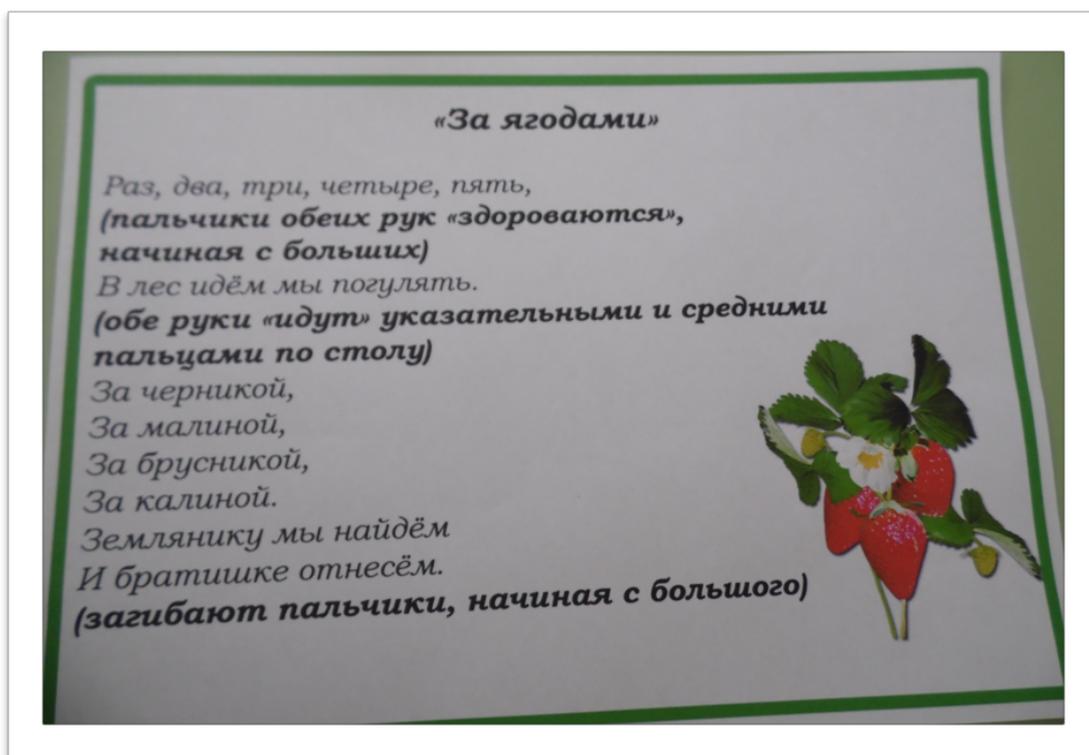
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Д/И. «Фрукты и ягоды»

Цели: закреплять умение детей находить фрукты и ягоды. Расширять словарный запас слов.



Пальчиковая гимнастика «За ягодами»



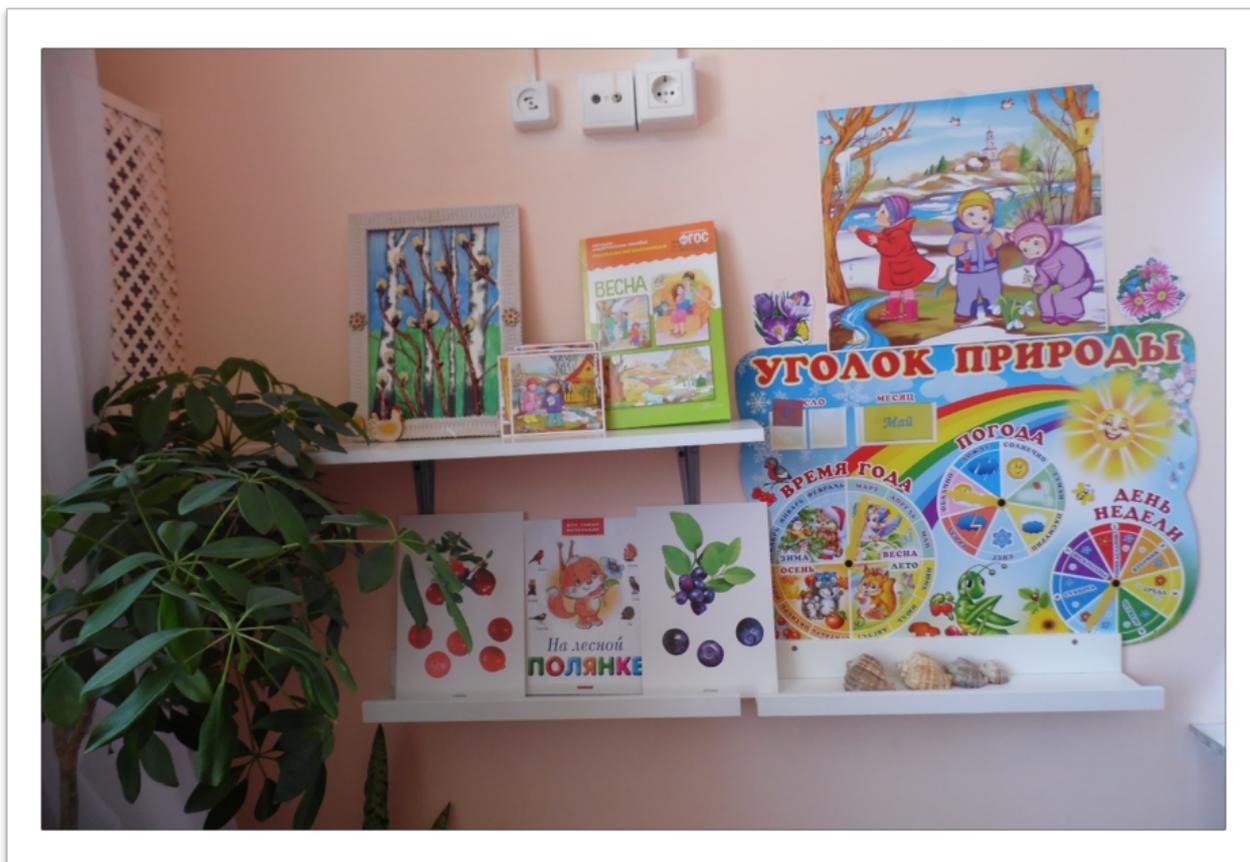


3. Работа со специалистами

Медицинский работник провела с детьми беседу на тему: «Полезьа лесных ягюд»

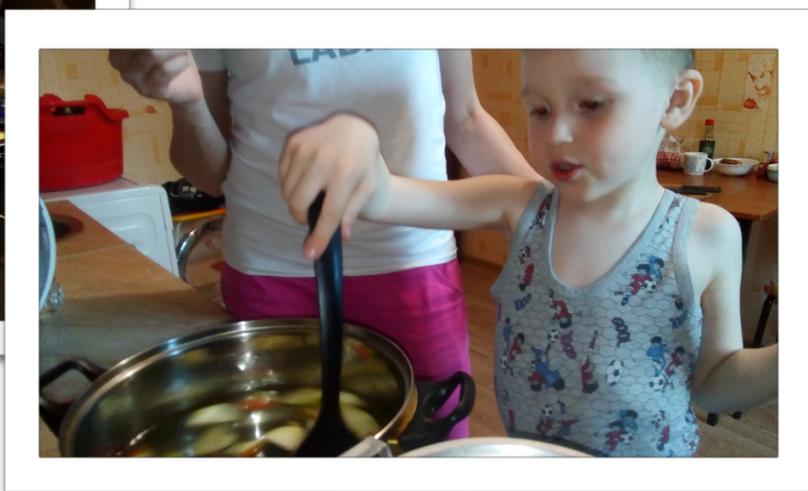
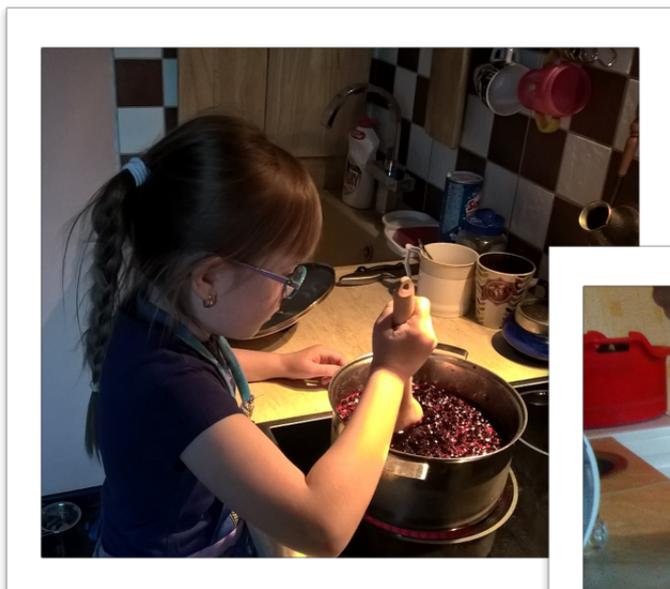


4. Оформление ППС на тему проекта



5. Работа с родителями:

- Устная консультация и рекомендации родителям по работе с детьми по проекту;
- Фотоотчет родителей о том как они вместе с детьми дома варили компот и варенье.



6. Заключительный этап

Экспериментальная деятельность на тему «Морс для Совушки»





Вывод

По реализации проекта были получены следующие результаты:

- Родители приняли активное участие в реализации проекта;
- У детей повысился уровень интереса к познавательной, исследовательской и игровой деятельности.
- Повысилась экологическая компетентность детей;
- Дети научились различать виды лесных ягод, узнали о их пользе для человека.

Рудакова Е.В. Фитнес в детском саду

Инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад №2 «Колосок», г. Нефтеюганск

Приложение к статье:

Ход занятия «Путешествие в «Играй город»

URL: <https://yadi.sk/i/JkoQ8yHKuUeJIQ>



Проблема здоровья подрастающего поколения последнее время стала очень актуальной, так как обществу нужны творческие, гармонично развитые активные личности. По итогам заседания президиума Совета при президенте России 26 июля 2017 г. утвержден паспорт приоритетного проекта «Формирование здорового образа жизни», который направлен на увеличение числа граждан, ответственно относящихся к своему здоровью и ведущих здоровый образ жизни, в том числе тех, кто систематически занимается физической культурой и спортом. Дмитрий Анатольевич Медведев на заседании президиума Совета обозначил: «...Если человек с детства занимается физкультурой, велика вероятность того, что он сохранит эту привычку на всю жизнь и к этому можно и нужно мотивировать».

В тоже время, несмотря на агитацию занятий физической культурой и пропаганду здорового образа жизни, для подрастающего поколения они еще не стали достаточно значимыми и жизненно необходимыми.

Данная неблагоприятная ситуация во много объясняет тот факт, почему сегодня специалисты физического воспитания, в том числе дошкольного, находятся в состоянии поиска организационных форм занятий, которые вобрали бы в себя, интегрировали все новое эффективное, созданное наукой и практикой в области физической культуры. Одним из интересных направлений такого поиска является «Детский фитнес».

Детский фитнес – хорошо продуманная детская физкультура, общеукрепляющая и формирующая жизненные навыки и умения. Это фитнес – тренировки под специально подобранную музыку с использованием разнообразного спортивного инвентаря, которые укрепляют мышцы ребенка, повышают способность ориентироваться в пространстве, развивают координацию и ловкость движений, гибкость и пластичность, внимание и быстроту реакции.

Таким образом, решаются оздоровительные задачи физического воспитания, осуществляется индивидуально дифференцированный подход, учитываются психические особенности детей.

Так чем же хорош фитнес для детей? Во-первых, в отличие от большого спорта, редко случаются травмы, во-вторых, психика ребенка не травмируется, он не чувствует себя неудачником, если он не лучший, в-третьих, нет погони за результатами. Детский фитнес носит адаптирующий характер, поскольку учит жить в социуме, к тому же к каждому ребенку применяется индивидуальный подход. Детский фитнес – не дань моде. Он способствует гармоничному развитию души и тела. Дети с удовольствием выполняют предложенные упражнения, даже сложные и трудные. В этом случае успех педагога и ребенка обеспечен.

Сценарное содержание непосредственно образовательной деятельности
в подготовительной группе

Тема: «Путешествие в «Играй город»

Цель: формировать умение выполнять общеразвивающие упражнения на фитболе и с ним.

Задачи:

Оздоровительные:

•формировать правильную осанку.

Образовательные:

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- совершенствовать умение выполнять комплекс общеразвивающих упражнений с использованием фитбола, (сидя на мяче с различными положениями рук, ног, туловища); с фитболом (в руках, ногах, на полу);

- ознакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений на фитболе и с ним.

Воспитательные:

- формировать интерес к систематическим занятиям физическими упражнениями;

- воспитывать чувство команды.

Оборудование:

Мультимедийное оборудование, фитболы, стойки, дуги для подлезания, карточки схемы.

Семёшина Е.Л. Кружок «Умные игрушки»

Воспитатель, МБДОУ д/с №23 ЦРР, Балашиха мкр. Железнодорожный

Как сделать воспитательно-образовательный процесс интересным и познавательным? Можно предложить детям умные игрушки. Мой кружок для детей старшей возрастной группы по познавательному развитию «Умные игрушки» как раз и даёт детям возможность познать мир в игре.

Цель кружка: развитие познавательных и творческих способностей через разные виды игр.

Задачи:

1. Развитие познавательных навыков через систему заданий.
2. Формирование самостоятельной творческой активности.
3. Развитие логики, памяти, мышления, пространственного воображения.

Для успешного решения задач в творческом процессе, использовала разные принципы обучения:

- Принцип деятельности. Создаю детям условия, при которых они бы имели возможность самостоятельно проявлять свою деятельность в игре.
- Принцип творчества. Деятельность детей с использованием палочек Кюизенера, блоков Дьенеша – это не только обучение в процессе игры, но и развитие творческих способностей, что способствует воспитанию активных «Почемучек».
- Принцип комфорта. Вся деятельность проходит в доброжелательной, дружеской атмосфере. Поощряю, когда дети всё делают сообща, умеют договариваться, помогать друг другу.
- Принцип целостности. Формируется целостное представление о мире, о людях и отношениях.
- Принцип вариативности. Свобода выбора материала, способов решения, вида деятельности и участников.

Дети с удовольствием играют с планшетом «Логико – малыш». Это деятельность для группы из 2-4 человек. Предлагаю карточки – задания по теме «Окружающий мир», потом даю тему «Развитие речи» и затем переходим к сложному заданию по теме «Математическое развитие», «Народные традиции».

Работа с квадратом Воскобовича, также применяла принцип - от простого к сложному. Начинали с лёгких фигур «Домик», «Конфета», «Конверт», потом давала посложнее «Звёздочка», «Лодочка». И в конце - повышенной сложности «Башмачок», «Рыбка», «Котёнок». Игры – превращения очень привлекают детей, занимают их умы и руки.

Составляя сюжет сказки по картинке из палочек Кюизенера «Коза с козлятами», «Колобок», «Три поросёнка» у ребёнка появляются большие возможности для исследований (различения цвета, размера, количества). Этот материал подводит детей к пониманию различных абстрактных понятий, таких как число, отношение, порядок следования, счёт, измерение, мерка. Приятно бродить по «Волшебным дорожкам», встречая сказочных героев.

Альбом «Логика» построен в соответствии с методикой освоения логических блоков Дьенеша. Развивающие образовательные игры в альбомах разработаны с постепенным усложнением. Новое логическое содержание появляется по мере освоения предыдущего. Развивающие образовательные игры основаны на выделении одного – двух признаков: цвет и форма. Усложняется задание и добавляем в игру ещё два признака: толщина и размер.

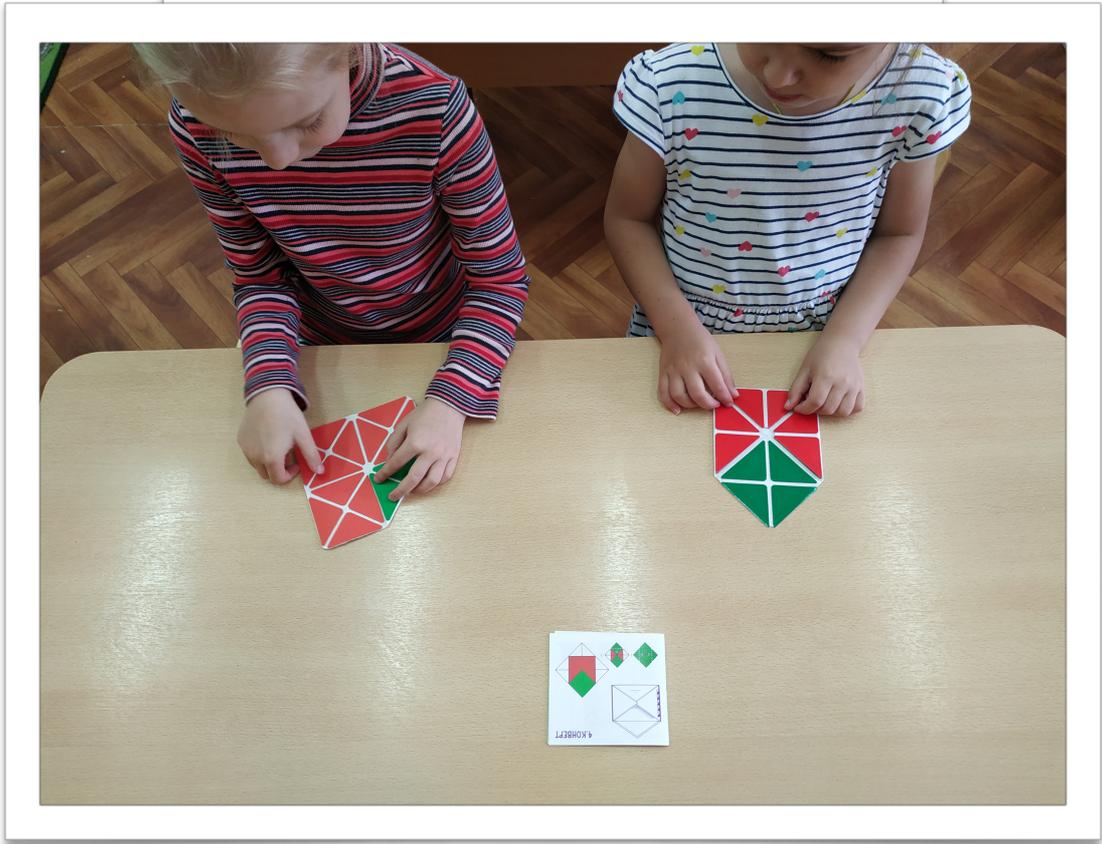
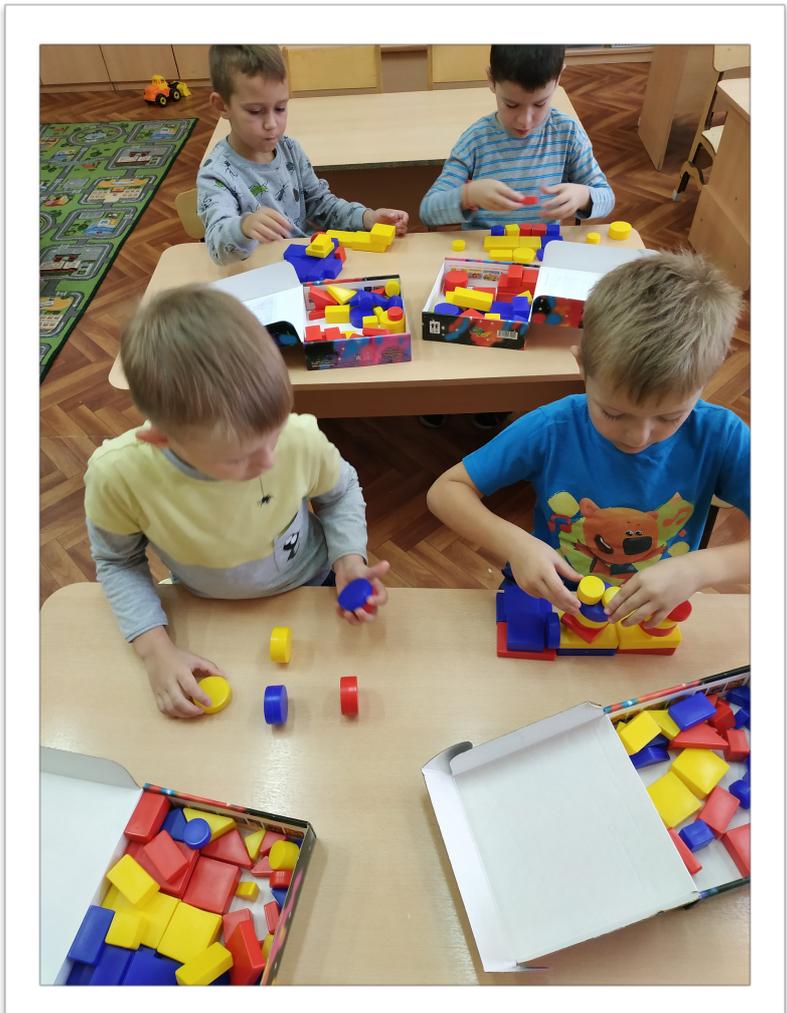
И как усложнённый вариант, предлагаю игру Воскобовича «Геоконт» – это силуэтное конструирование, работа с координатной сеткой. Игра способствует развитию сенсорных способностей (восприятие цвета, формы, величины), совершенствование интеллекта.

Не сразу всё получалось, но проявляя терпение, мышление, дети добивались хороших результатов. Детям нравилось использовать разные способы и добиваться положительного

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

результата. Используя наглядно – образное мышление, дети постепенно переходят к основам словесно – логического мышления. Что важно в подготовке к школе!







МОЕ ЗАНЯТИЕ

Егорова О.В. Дикие животные: конспект интегрированной образовательной деятельности с детьми младшей группы

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 111», г. Череповец

Программное содержание:

- Формировать у детей представления о диких животных: зайце, белке, медведе, их внешнем виде, питании, особенностях образа жизни.
- Учить детей чередованию предметов по цвету.
- Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук.
- Закреплять умение узнавать и называть цвета (красный, синий).
- Стимулировать использование детьми в активной речи слов: «мягкий», «пушистый», «теплый», «заяц», «медведь», «белка», «бусы».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Материал: игрушки: заяц, белка, медведь; угощение для животных: капуста, морковь, шишки, бочонок с медом; бусы из красных и синих бусин; крупные бусины красного и синего цвета (на каждого ребенка 6 бусин- 3 красных и 3 синих); шнурочки с жестким кончиком для нанизывания бусин на каждого ребенка.

Организационный момент.

Утром встали малыши,
В детский садик свой пришли,
Вам мы рады, как всегда,
Гости здесь у нас с утра,
Поздоровайтесь, друзья!

- Здравствуйте!

Ход занятия

Воспитатель:

Все садитесь рядком,

Поиграем ладком.

Приготовьте ушки, глазки,

Начинаем нашу сказку.

Я сегодня в лес пошла,

Бусы дивные нашла.

- Смотрите какие- красивые, блестящие, цветные. Только у них веревочка порвана, и они рассыпались.

- Кто же потерял бусы?

- Пойдемте в лес и поищем хозяина. Бусы я положу в корзинку.

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки, шагают наши ножки.

Через лужу- прыг. Через ямку- скок.

Бух- упали. Куда же мы попали?

Шли мы, шли. В лес пришли,

А под елочкой зайнышка сидит,

Хвостик у него дрожит.

- Как дрожит хвостик у зайчика?

(Дети выполняют по показу воспитателя упражнение «Зайкин хвостик», движение языка влево и вправо).

- Давайте позовем его тихонечко. Теперь погромче: «Иди к нам, зайка!»

(Хоровое и индивидуальное повторение).

- Посмотрите, какой зайчик!

- Какого цвета у него шерстка? (Серая).

- Зима закончилась и наступила... (Какое время года? – Весна).

- Снег почти растаял, зайчик поменял шубку и стал не белым, а серым.

- Потрогайте нашего зайку.

- Какая у него шерстка? (Мягкая, теплая, пушистая).

- Какие у зайца ушки? (Длинные).

- Какой у зайца хвостик? (Маленький, короткий).

- Давайте угостим зайчика чем-нибудь вкусным. Вот у меня в корзинке есть капуста, морковка, шишки, мед. Что дадим зайчику? (Дети выбирают, угощают зайца).

- Ой! Побежал-побежал зайчик! Убежал. Давайте поиграем в зайчиков.

Зайка серенький сидит и ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять надо зайке поскакать.

Кто-то зайку напугал,

Зайка- прыг- и убежал.

- А теперь пойдём тихонечко, на носочках. Там, где-то мишка живет.

Может он еще спит. Ведь медведь спит всю зиму.

Мишка, мишка- лежебока,

Спал он долго и глубоко,

Зиму целую проспал-

И на елку не попал,

И на санках не катался,

И снежками не кидался,

Все бы Мишеньке храпеть,

Эх, ты, Мишенька-медведь.

- А вот и мишка. Проснулся, уже не спит. Потому что зима закончилась и наступила... (Весна).

- Потрогайте мишку.

- Какой мишка? (Толстый, мягкий).

- Какого цвета у него шерстка? (Коричневая).

- Скажите, а кто больше медведь или заяц?

- Какой у мишки нос? (Круглый, маленький).

- А что это? (Ушки).

- А где хвост? Нет у медведя хвостика.

- Давайте мишку чем-нибудь вкусным угостим. Выберите из корзинки угощение для мишки.

- Интересно, кто же зайку так напугал? Может быть этот зверек в золотистой шубке? Кто это? (Белочка).

- Здравствуй, белочка! (Воспитатель цокает).

- Это так белочка здороваётся с нами. Давайте и мы с ней также поздороваемся. (Дети цокают язычками).

- Какая у нее шерстка? Глазки? Носик? Ушки?

- Белочка, послушай, какую потешку мы о тебе знаем!

Сидит белочка в тележке,

Продает она орешки:

Лисичке- сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому,

Кому в платок, кому в роток, кому в лапочку.

- Продала белочка орешки и домой побежала. А где у нее дом?

- Высоко на дереве белочка строит себе дом из веточек. А рядом, в дупле, у белочки кладовочка. Что там она хранит? Правильно, запасы: грибы, орехи, шишки. А чем мы угостим белочку? (Дети выбирают из корзинки угощение для белочки).

(Белочка цокает).

- Ребятки, белочка сказала, что это ее бусы, она их потеряла, когда перепрыгивала с веточки на веточку. Давайте отдадим белочке бусы, только сначала их нужно отремонтировать, собрать.

- Вот, веревочка и бусины. Какого цвета эта бусина? А эта?

Я возьму веревочку и буду нанизывать сначала красную бусину, затем синюю.

Педагог продолжает собирать бусы, каждый раз подчеркивая словами название цвета и сопровождая показом бусины.

- Посмотрите, какие красивые бусы получились. Возьми, белочка, бусы.

(Белочка цокает, благодарит).

- Ребята, давайте и для других лесных зверей сделаем бусы.

Дети самостоятельно отбирают бусины и нанизывают их, чередуя по цвету.

Белочка угощает детей орешками.

(Дети благодарят белочку).

- Ну, а нам пора возвращаться в детский сад. Закройте глазки, поворачивайтесь вокруг себя, при этом произносите слова: раз, два, три, повернись и в группе очутись!

Итог.

- Где мы побывали? Кого встретили? Кто понравился больше всего? Что случилось у белочки? Как помогли? Какого цвета бусины?

Литература:

1. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Швайко. Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи.
3. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи.
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Владос, 2004.
6. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи.

Соколенко А.В. По следам Бабы Яги (квест): конспект занятия в группе общеразвивающей направленности для детей в возрасте от 6 до 7 лет

Инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 49», г. Оренбург

Тема: «По следам Бабы Яги» (квест). **Образовательная область:** физическое развитие.

Цель: поддержание интереса к занятиям физической культурой и спортом.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять знания детей о пользе занятий спортом и физической культурой.
- Совершенствовать двигательные навыки и способности.
- Закрепить счет в пределах 15.

Развивающие:

- Развивать физические качества: силу, гибкость, ловкость, быстроту движения.
- Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве.
- Формировать интерес и потребность к систематическим занятиям физической культурой.

Воспитательные:

- Формировать социально-коммуникативные навыки: сотрудничество и доброжелательные отношения в детском коллективе;
- Воспитывать морально-волевые качества: смелость, взаимовыручку, ответственность, уверенность в своих силах, чувство товарищества, сопереживание.

Создание среды для организации и проведения ОД: Фонограмма смеха Бабы Яги, видеозапись обращения Бабы Яги к детям, письмо с заданиями, мультгимнастика, карта, мольберт, гимнастические скамейки, канат, «кочки», тоннель, сигнальные стойки, малые мячи по количеству детей, деревянная ложка, корзина - 2 шт, воздушные шары по количеству детей, маска гусеницы, мягкие модули по количеству детей, метла, музыкальная фонограмма для фонового сопровождения, призы (подарки).

Виды детской деятельности в НОД: физическая; социально-коммуникативная; физическая.

Критерии оценки деятельности детей:

- Обращаться за помощью к взрослому и оказывает ее своим сверстникам.
- Эмоциональный отклик.

Ход образовательной деятельности:

Дети входят в зал, выполняют строевые упражнения, строятся в шеренгу.

Инструктор: Здравствуйте, ребята, я рада приветствовать вас на занятии физической культурой. Скажите, а для чего люди занимаются физ. Культурой, спортом.

Ответы детей: Чтобы быть сильными, здоровыми, крепкими и ловкими.

Инструктор: Правильно, именно для этого мы с вами начнем наше занятие, в конце которого вас ждут подарки.

Звучит фонограмма смех Бабы Яги. Дети и взрослые переглядываются в недоумении, затем на экране появляется видеозапись Обращение Бабы Яги к детям.

Баба Яга: Что касатики подарочков захотели? Деловые какие! А вот фигурки вам. Не видать вам никаких подарков потому, что я их украла и спрятала в лесу. А для того, чтобы их вернуть вам нужно выполнить мои задания, которые я отправила в конверте по почте. После каждого выполненного задания вы будете получать фрагмент карты, на которой изображена схема маршрута до того места, где я спрятала ваши подарочки. Только ничего у вас не получится я точно знаю.

Инструктор: вот так Баба Яга какая вредная, мало того, что подарки выкрала и спрятала так ещё и задания невыполнимые придумала. Ну ничего, ребята мы же с вами супердетки и преодолеем любые трудности. Правда!? Ребята сегодня вас ждет спортивная игра Квест. Это слово в переводе с английского языка означает *«поиск, выполнение поручений»*. Вот и мы с вами сейчас займемся поиском подарков, которые спрятала вредная Баба Яга! И отправимся в лес, а для этого нам нужно провести разминку.

Дети встают в рассыпную по залу, на телевизоре включается видеоролик с мультгимнастикой.

После выполнения зарядки появляется конверт с заданиями. Дети отправляются в лес преодолевая препятствия.

1. Болото. Шли мы с вами шли по лесу и пришли к болоту, через которое нужно пройти, но, чтобы не увязнуть в болоте нам придётся прыгать по кочкам. Прыжки на двух ногах по кочкам.
2. Болото мы прошли и увидели речку, а через нее мост. Но мост не простой и нам его придётся преодолеть, лёжа на животе, подтягиваясь руками.
3. Прошли речку и попали в непролазную чащу. Она настолько густая, что ветки деревьев наклонены так низко что образовали тоннель и нам с вами придётся его проползти на четвереньках.
4. На пути повстречался ещё один мостик, но он воздушный и вам придётся его пройти, сохраняя равновесие, и не упасть!

Инструктор: Наконец-то мы оказались на полянке в лесу где баба Яга и приготовила для нас свои задания.

Эстафеты:

1. **«Перенеси мячик».** Дети по очереди по одному переносят шарики в деревянных ложках из одной корзины в другую, которая стоит на противоположной стороне. Когда шарики закончатся на дне корзины дети обнаружат фрагмент карты. Он крепится на мольберт.
2. **«Гусеница».** Детям раздаются воздушные шары. Они их зажимают между друг другом. (Между грудью и спиной впередистоящего). Таким образом получается «гусеница». Дети по сигналу начинают движение стараясь не уронить шары. Бегут до сигнальной стойки огибают её и возвращаются обратно. На полу лежит второй фрагмент карты.
3. **«Построй башню».** По сигналу участники команды по очереди бегут на противоположную сторону и ставят по одному мягкому модулю. Таким образом выстраивая башню. На последнем треугольном модуле, который обозначает крышу башни приклеен ещё один фрагмент карты.
4. **«Лопни шарик».** По залу разбрасываются воздушные шары по количеству детей даётся задание любым способом лопнуть шарик. В одном из шариков будет следующий фрагмент карты.
5. **«Весёлая метёлка».** У первых участников команда метла. По сигналу первый участник начинает движение верхом на метле до сигнальной стойки, огибает её, возвращается к команде передаёт метлу следующему участнику. В конце дети обнаружат еще один фрагмент карты, который приклеен на сигнальной стойке.

После выполнения всех заданий на мольберте прикреплены все части карты, где указан маршрут к спрятанным подаркам. Дети строятся в указанном месте и начинают движение вместе с инструктором по указанной схеме: пройти на носках 10 шагов прямо повернуть налево, пройти 15 шагов боком приставным шагом повернуть налево, пройти 10 шагов с закрытыми глазами, пройти 15 шагов с высоким подниманием бедра. Дети подходят к месту, где спрятаны подарки, находят, получают подарки, строятся в шеренгу.

Подводится итог занятия: Инструктор: Ребята, ответьте в какую игру сегодня мы с вами играли? (квест) Что означает это слово? Куда мы с вами попали в поисках подарков? Вам понравилось?

Безрукова И.А. В гости к бабушке: конспект образовательной деятельности с детьми 2 младшей группы с использованием бизиборда

Воспитатель, СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7, г. Сызрань

Цель: развивать мелкую моторику и познание мира у детей дошкольного возраста через тактильные ощущения посредством бизиборда.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

Задачи ОО в интеграции:

«Познавательное развитие»

- Формировать знания детей о домашних животных: умения называть животных, звукоподражать им.
- Формировать обобщенные представления о предметах и явлениях, умение устанавливать простейшие связи между ними;
- Развивать наблюдательность и внимание, развивать мелкую моторику рук – закручивать и откручивать пробки. Закреплять действия детей оперировать шпингалетами, правильно брать и открывать прищепки, находить местоположение.

«Речевое развитие»:

- упражнять в образовании названий животных в именительном и косвенных падежах;
- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- Способствовать развитию любознательности.

«Социально – коммуникативное развитие»:

- Формировать у детей потребность делиться своими впечатлениями;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.
- Воспитывать терпение и кропотливость к работе.

«Физическое развитие»:

- Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей;
- Повышение умственной и физической работоспособности;
- Развивать мелкую моторику рук.

Предпосылки учебной деятельности:

Активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками; владеет связной речью как средством общения; участвует в совместной деятельности; развиты эмоциональная восприимчивость и эмоциональный отклик; умеет быть отзывчивым, доводить начатое дело до логического завершения.

Оборудование для педагога: мультимедийная установка, презентация, бизиборды.

Оборудование для детей: бизиборды: «Паровоз», «Кто в домике живет», дидактические игры: «Кто что ест», «Кто потерял хвост».

Ход ООД

Орг. момент

Дети становятся в круг с воспитателем.

Воспитатель:

Доброе утро! Птицы запели!

Добрые люди, вставайте с постели!

Прячется вся темнота по углам,

Солнце взошло и идет по делам

Вот и солнышко проснулось

Звучит песня «Светит солнышко» на магнитофоне, появляется солнышко (1 слайд)

Солнышко - Ребята, вам пришло письмо! Бабушка Маланья приглашает вас всех в гости
(2 слайд)

Вы хотите навестить бабушку.

Воспитатель: - Давайте узнаем где она живет.

Физкультминутка «Чудо – деревушка» (3 слайд)

На пригорке есть избушка (ладони сложены «биноклем», смотреть)

Что за чудо – деревушка? (развести руки в стороны, пожать плечами)

Зреют яблочки в саду, (встать на носки, потянуться вверх)

Утки плавают в пруду, (покружиться вразвалочку, руки прижаты к корпусу, ладони подняты вверх и в стороны)

Коровы травку жуют, (приставить ко лбу указательные пальцы- «рожки»)

Петушки вовсю поют... (встать на одну ногу, хлопать по корпусу руками-«крыльями»)

Бабушка там живет, (поочередно подпирают кулачками щёки)

Внуков в гости очень ждет... (подпирает кулачками щёки)

Через речку брошен мостик, (сложить руки «полочкой» перед собой).

Мы идём с тобою в гости! (шагать на месте).

Воспитатель:

Оказывается, бабушка живет в деревне, а на чем мы можем отправиться в путешествие?

Мы поедem на паровозике, но паровозик без колес, что же делать? (надо починить)

«Почини колеса поезда»

Мы поедem на паровозике, вставляйте друг за другом, отправляемcя в путь.

Дети становятся в круг, под песенку «Паровозик», выполняют движения (4 слайд)

Воспитатель одевает платок и превращается в бабушку

Здравствуйте, мои дорогие!

Как я рада, что вы приехали ко мне в гости.

Дети подходят к столу, на котором стоит модель деревянного дома – бизиборд. Бабушка:
Вот вы и приехали в деревню (5 слайд)

- Вы хотите узнать кто еще живет со мной?

- Вы узнаете, если отгадаете загадки.

Отгадывание загадок

Голодна – мычит,

Сыта – жует,

Малым ребяткам

Молоко дает.

Дети: Корова (6 слайд)

Вместо хвостика – крючок,

Вместо носа – пяточок,

Пяточок дырявый,

А крючок вертлявый.

Дети: Свинья. (7 слайд)

Бородатая и рогатая,

Заберется в огород,

Съест капусту и укроп.

Дети: Коза. (8 слайд)

Не пахарь, не кузнец,

Не плотник,

А первый на селе работник.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дети: Лошадь. (9 слайд)

Бабушка: Как этих животных можно назвать одним словом?

Дети: Домашние животные.

Бабушка: Почему их так называют?

Предполагаемые ответы детей: Они живут рядом с домом человека, приносят пользу человеку.

Бабушка: Но эти животные живут не одни, а со своими детенышами. - Ребята, но у меня беда. Все детеныши попряталась кто где, я не знаю. Помогите их отыскать.

Упражнение «Кто спрятался за окошком?»

(Показывает Бизиборд паровозик с окошечками, в каждом окошечке домашние животные, дети открывают окно с разным замочком и называют животного, который спрятался)

- Кто это? Чей это детеныш?

Бабушка: Ребята, вы знаете, как нужно ухаживать за домашними животными?

Предполагаемые ответы детей: Нужно их кормить, поить, ласкать, лечить, когда болеют, выгуливать.

Бабушка: А еще они любят когда с ними играют, вставайте в хоровод.

Хороводная игра «Веселись, детвора!» (10 слайд)

Веселись, детвора! Дети, взявшись за руки, идут по кругу

Поиграть пришла пора!

Как мяучит кисонька? Ведущий задает вопросы, дети отвечают.

Мяу, мяу, мяу! Поочередно выдвигают руки вперед, подражая движениям кошки.

А как лает Жученька? Делают хватательные движения руками

Гав, гав, гав!

Как мычит коровушка? Приставляют указательные пальцы к голове «рога»

Му, му, му!

А как свинка хрюкает? 3 раза прикасаются указательным пальцем к носу

Хрю-хрю-хрю!

Бабушка: Некоторые животные пока прыгали, играли, совсем растерялись.

Д/И «Кто потерял хвост»

Бабушка: - Давайте поможем животным.

Дети подходят к столу с карточками животных. (Дети собирают картинку)

Бабушка:

Вам ребята спасибо, за то, что в гости ко мне пришли и помогли.

Вот вам на дорожку угощение немножко!

Спасибо! Пора возвращаться. Садимся в паровоз. До свидания! Звучит музыка-воспитатель снимает платок (11 слайд)

Рефлексия

Ребята, где вы были? А что вам понравилось больше всего в деревне у бабушки? Что показалось сложным? Посмотрите вот лежат солнышки, если вам понравилось путешествие возьмите веселое солнышко, а если не понравилось грустное.

Маколкина Л.Н. Путешествие в Школу актерского мастерства

Воспитатель, МДОУ «Детский сад № 79», г. Саранск, Республика Мордовия

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие;

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Тип: интегрированное

Возраст детей: 5-6 лет (старшая группа)

Форма деятельности: совместная организованная деятельность воспитателя и детей.

Цель: совершенствовать артистизм и навыки сценического перевоплощения, необходимые для участия в драматизации сказок.

Задачи

Образовательные:

- актуализация знаний детей о театральных профессиях;
- знакомство с разнообразием эмоциональных состояний взрослых и сверстников, их выражение в мимике, пантомимике, действиях.

Развивающие:

- развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, навыков сотрудничества, самостоятельности, активности, инициативности;
- формирование чувства успешности для каждого ребёнка.

Методы и приемы: наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический, метод прямого и опосредованного воздействия.

Словарная работа: активизировать словарь по теме «театральные профессии»: «костюмер», «сценарист», «режиссёр»; «музыкальные инструменты»: «маракасы», «вертушка».

Оборудование: мультимедийная установка, флешка, ноутбук, подушки на каждого ребенка, макет камина, зонтик, афиша, клубок.

Демонстрационный материал: музыкальные инструменты (вертушок, трещотка, маракасы).

Раздаточный материал: зеркала, атрибуты для драматизации сказки.

Видео-, аудио-сопровождение: видео-обращение Карабаса-Барабаса, аудиозапись «Звуки природы», аудиозапись вступления к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» «Океан-море»

Цель: расширять музыкальные впечатления.

Задачи:

«Художественно-эстетическое развитие»

- Формирование навыков простых движений под музыку;
- Развитие музыкального слуха и памяти, чувство ритма, ладового чувства, умения понимать изобразительные и выразительные возможности музыки;
- Развивать умение воспринимать и слушать музыку;
- Повышение творческой активности на занятиях.

«Познавательное развитие»

- Развивать внимание, память, мышление;

- Уточнить и расширить знания детей о море;
- Развивать познавательную мотивацию, любознательность.

«Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- Воспитывать нравственное и эстетическое отношение к окружающему миру;

«Речевое развитие»

- Обогащать активный словарь детей;
- Совершенствовать диалогическую форму речи, умение высказывать своё мнение;
- Развивать связную речь, умение отгадывать загадки;

«Физическое развитие»

- Развивать мышечную и дыхательную системы;
- Развивать координацию движений детей;

Ход непосредственной образовательной деятельности

Вводная часть

Воспитатель:

Здравствуйте, дети. У нас на занятии присутствуют гости.

Давайте поприветствуем:

Добрый день всем добрым людям!

Мы вам рады! Мы вас любим!

А теперь давайте повторим эти слова все вместе и дети и взрослые:

Добрый день всем добрым людям!

Мы вам рады! Мы вас любим!

В зале сразу стало уютнее и теплее от ваших добрых слов и улыбок.

Постановка проблемы

Ребята, сегодня утром я получила необычное видеописьмо!

(На экране видеозапись обращения Карабаса-Барабаса)

Карабас-Барабас:

Уважаемая публика! В моем театре должна состояться премьера спектакля, но все артисты исчезли. Билеты проданы, афиши развешены... Я не знаю, что делать! *(Дети обсуждают сложившуюся ситуацию.)*

Воспитатель:

Ребята, поможем Карабасу-Барабасу? *(Ответы детей)*

Я предлагаю отправиться в Школу актерского мастерства. Там мы узнаем о профессиях, которые помогут нам в постановке спектакля. Дорогу нам укажет волшебный клубок.

(Воспитатель вместе с детьми идет змейкой в сторону камина)

Основная часть

Воспитатель:

Вот мы и оказались в Школе актерского мастерства. Располагайтесь поудобнее.

(Дети рассказываются на подушки у камина)

Ребята, а вы любите театр? Знаете, кто там работает? Назовите театральные профессии?

(Ответы детей)

А как вы думаете, кто такой сценарист?

(Ответы детей)

Воспитатель:

Сценарист ребята, это человек, который пишет сценарий к будущему спектаклю, а режиссер ставит спектакль и подбирает артистов.

Представим, что я режиссер, а вы актеры. У каждого из вас будет своя роль, а какая, мы узнаем чуть позже.

(Воспитатель раздает детям эмблемы, на оборотной стороне которых изображены герои будущей сказки: «бабушка», «дедушка», «золотая рыбка», «кошка», «собака», «мышка», «девочка», «мальчик», «море» - остальные дети).

Звучит аудиозапись волшебной музыки, входит Оле-Лукойе, в руке зонт.

Оле-Лукойе:

Здравствуйте ребята! Я сказочник и волшебник Оле-Лукойе! Слышал, что вы хотите стать актерами. Посмотрите на мой зонт! Он может дарить не только замечательные сны, но и разное настроение. Для этого нужно научиться передавать свои эмоции:

Подойдите к зеркалам

В руки их возьмите

И на них взгляните.

Вам задание я дам

Выполнить спешите!

Удивитесь как Мальвина,

Загрустите как Пьеро,

Рассердитесь как Алиса,

Испугайтесь как сверчок

Оле-Лукойе:

Молодцы, все справились с заданием. Открою маленький секрет: с вами я не прощаюсь – буду наблюдать за вашими успехами в Школе актерского мастерства!

(Герой уходит)

Воспитатель:

Продолжаем нашу работу. Занимайте свои места. *(Дети рассаживаются на подушки)*

Ни один спектакль не обходится без музыки. Она бывает разная: тихая и ... *(громкая)*, веселая и... *(грустная)*, быстрая и ... *(медленная)*. Настоящий актер может воспроизводить не только то, что он видит, но и слышит, чувствует. Руководит музыкой в театре – **звукорежиссер**. Звукорежиссер – специалист, который с помощью различной техники занимается записью, обработкой и воспроизведением различных звуков и музыки.

Прослушайте фрагмент музыкального произведения и определите характер музыки. *Звучит аудиозапись вступления к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»: «Океан-море»)*

Воспитатель:

Ребята, мы тоже можем изобразить море. В этом нам помогут музыкальные инструменты – маракас, вертушка и трещотка *(показывает)* и наши движения.

Физкультминутка. Пластический этюд «Волны»

Дети имитируют движения волн в соответствии со словами, меняя интенсивность в соответствии с текстом, педагог сопровождает.

Воспитатель:

Предлагаю вам изобразить море при помощи движений рук и тела, а я буду читать текст в сопровождении музыкальных инструментов. Закройте глаза и представьте, что вы морские волны. *(Как фон звучит мелодия из серии «Звуки природы»)*

Море тихое, гладкое (*звучит маракас*). На берег медленно накатывается волна, затем другая и ещё (*ребята имитируют движение волн*).

Поднимается ветер. Волны становятся выше (*звучит вертушка*), море волнуется всё сильнее.

Слышится прибой, поднимается буря! (*Звучит трещотка*).

Ветер постепенно стихает, и вновь волна спокойная и нежная. Как хорошо, как тихо... (*звучит маракас*).

(*Воспитатель благодарит всех за старание*)

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием. Но:

Чтоб в актеров превратиться

Нужно нам принарядиться!

Ребята, как вы думаете, кто нам в этом поможет?

(*Ответы детей*)

Воспитатель:

Костюмы для актеров подбирает костюмер. Для этого мы отправляемся в костюмерную. Для спектакля все костюмы уже готовы. Обратите внимание на ваши эмблемы. На обратной стороне изображен герой, которого вы будете играть в нашем спектакле. Подберите костюм и атрибут, соответствующий вашей роли.

(*Дети выбирают атрибуты к роли, одеваются. Воспитатель помогает и контролирует*)

(*В это время Оле-Лукойе расставляет декорации к спектаклю, расставляет «актеров» по местам*)

Молодцы, ребята, стоит только выбрать какой-нибудь элемент костюма, и вы уже не мальчики и девочки, а герои любимых сказок.

Воспитатель:

Ну что ж, актеры готовы, пришла пора показать сказку зрителям! Я буду рассказывать сказку, а вы постарайтесь мимикой и движениями передать характер и настроение героев.

(*Воспитатель рассказывает сказку, дети мимикой и движениями передают образы героев*)

Текст сказки

«Жили-были дед да баба. Дед на балалайке брэнчал да головой качал. А баба пряжу пряла, да носки вязала. Детей у них не было. Жили с ними только кошка Мурка да пёс Барбос. Кошка лениво мурлыкала, да сметанку лизала, а Барбос дом сторожил.

Как-то рассердилась баба: ногами затопала, деда заругала. Нет у нас радости в доме, скучно нам жить на белом свете. И послала деда за радостью. Пригорюнился дед, взял невод и пошел к синему морю. Заволновалось синее море. Забросил дед невод в море и поймал рыбку, да не простую, а золотую. Рассказал дед рыбке о своем горе. Пожалела его Золотая рыбка и подарила деду и бабе сыночка и дочку. Пришел дед домой, а там Сыночек на дудочке играет, а дочка по дому помогает, пыль вытирает. Дочка и сыночек добрыми были, бабу с дедом любили. И стали они жить поживать и добра наживать.

Воспитатель:

Вот и закончился наш спектакль, пора и на поклон!

(*Звучит аудиозапись волшебной музыки, заходит Оле-Лукойе*)

Оле-Лукойе:

Молодцы, ребята! Мне очень понравился ваш спектакль. Как начинающим актерам, я дарю вам билеты в кукольный театр! (*Раздает билеты*) До свидания!

Воспитатель:

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ну что ж, пора нам в детский сад! Волшебный клубочек поможет нам найти обратную дорогу. Возьмитесь за руки (*под музыку дети проходят за воспитателем змейкой*)

Воспитатель:

Мы вернулись в детский сад!

(Включается проектор, на экране снова Карабас-Барабас)

Карабас-Барабас:

Спасибо, ребята, большое! Благодаря вам спектакль состоялся!

Рефлексия

Воспитатель:

Ребята, понравилось вам путешествие в Школу актерского мастерства? Что вам понравилось? Какие профессии нужны для постановки спектакля? (*Ответы детей*)

Воспитатель:

Давайте пожелаем нашим гостям всего самого доброго. Спасибо за внимание!

(*Дети выходят из зала под веселую музыку*).

Виниченко В.С. Спасение Кая от Снежной Королевы: сценарий содержания НОД в подготовительной группе по обучению грамоте

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад №2 «Колосок», г. Нефтеюганск

Приложение к статье:

Технологическая карта занятия «Спасение Кая от Снежной Королевы»

URL: <https://yadi.sk/i/ZBaYkXCC-Extw>



Цели: обобщения и систематизация у детей полученных знаний.

Задачи:

- закрепить умение определять местоположения звука в слове;
- упражнять в звуковом анализе слов;
- закрепить знания о различии гласных и согласных звуков;
- упражнять детей в умении делить слово на слоги;
- составлять предложения с помощью схемы.

Цель: формирование духовно-нравственного отношения к детскому саду.

Задачи:

1. Закреплять умение детей совмещать предметы по их назначению.
2. Учить понимать смысл загадки и находить отгадку.
3. Способствовать умению внимательно слушать указания взрослого и следовать им, в соответствии с заданиями.
4. Развивать внимание, способность проявлению творческих способностей, стимулировать фантазию.
5. Воспитывать любовь к детскому саду, доброе отношение друг к другу.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: Рассказывание сказки «Гуси-лебеди», рассматривание красочных иллюстраций.

Словарная работа: большой, красивый, уютный.

Материал: Макет детского сада, сундучок, цветок из бумаги для скрапбукинга, демонстрационный материал, магнитофон, мольберт, спортивная дорожка, плакат для коллажа.

Ход НОД

Приветствие «Здравствуйте!»

(слова М. Каргушиной)

Здравствуйте, ручки! Хлоп-хлоп-хлоп!

Здравствуйте, ножки! Топ-топ-топ!

Здравствуйте, щёчки! Плюх-плюх-плюх!

Пухленькие щёчки? Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, глазки! Миг-миг-миг!

Здравствуйте, губки! Чмок-чмок-чмок!

Здравствуйте, зубки! Щёлк-щёлк-щёлк!

Здравствуй, мой носик! Бип-бип-бип!

Здравствуйте, детишки! Раз, два, три.

Девчонки и мальчишки, здраавствуууйте!

1. Организационный момент.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какой красивый и интересный домик я сегодня для вас подготовила. Знаете, как он называется? (ответы детей). А давайте я вам помогу, загадав загадку?

Дети: Да, давайте.

(Воспитатель загадывает загадку)

Что за Диво-Дом?

А игрушек, сколько в нём!

Там играют и поют,

Дети весело живут.

Сколько в доме дошколят!

Этот дом ведь...

(Детский сад)

Воспитатель: Правильно, ребята, это наш детский сад. А какой он, детский сад?

Дети: большой, красивый, уютный, тёплый.

2. Основная часть.

(звучит музыка О. Шапоренко «Детский сад» минус), появляется Машенька (оглядывается и удивлённо смотрит).

Машенька: Куда я попала, где очутилась, кто здесь?

Воспитатель: Здравствуй, гостья. Это мы ребята, а попала ты в удивительную страну детства-детский сад! А как тебя зовут, красна-девица?

Машенька: Здравствуйте, детишки.

Девчонки и мальчишки, я Машенька.

Мы с братцем Иванушкой долго гуляли на полянке, и я так заигралась, что заблудилась, и попала к вам. А что такое, ребята, детский сад? Что за страна такая дивная?

(ответы детей: это наш дом, мы здесь играем, кушаем, спим, рисуем)

Воспитатель: Правильно, ребятки.

Детки в садике живут,

Здесь играют и поют,

Здесь друзей они находят,

На прогулку с ними ходят.

Вместе спорят и мечтают,

Незаметно подрастают.

Детский сад – второй наш дом,

Как тепло, уютно в нём!

И его все любят дети,

Самый добрый дом на свете!

Машенька: Как интересно... А ведь я никогда не была в детском саду и мне бы тоже хотелось обрести новых друзей!

Воспитатель: Ребята, а давайте пригласим Машеньку с нами в путешествие по нашей удивительной стране детства и покажем, как интересно и весело у нас в детском саду?

Дети: давайте!

Воспитатель: Тогда нам нужно дружно произнести волшебные слова

Раз, два покружись, и в удивительной стране детства окажись!

(Дети хором повторяют слова и движения за воспитателем)

Воспитатель: Вот мы с вами и оказались в городке «Здоровячки».

А чтобы дальше нам идти,

Нужно путешествие по массажной дорожке здоровья пройти.

Вот у нас бежит тропинка

Весело петляет

И здоровья всем ребятам

Точно добавляет.

Приготовились, ребята, ручки на пояс и вперёд. (Включаем музыку и под музыкальное сопровождение дети проходят по дорожке)

Молодцы, даже наша гостья справилась с заданием. Пойдёмте дальше.

Воспитатель: Вот мы и прошли с вами в другой городок под названием «Познайка»

Все-все-все на свете книжки

Мы хотим здесь прочитать.

Больше мамы, больше папы

Мы, наверное, будем знать,

Про все звёзды и планеты,

И куда уходит лето
И где бродит леший
И другие чудеса
Увлекательно и в срок,
Расскажет чудный городок.
(Звучит музыка «Волшебный цветок»)

Машенька: Ой, ребята, посмотрите какой красивый цветочек я здесь нашла и по-моему не простой, а загадочный такой.

Воспитатель: И правда, какой цветок распустился нарядный. Ребята, цветочек мне сказал, что у него случилась беда, и все его лепестки со сказками перепутались, поэтому он не может рассказывать сказки ребятам.

А давайте соберём лепестки по местам, каждый лепесток к своей сказке?

Дети: Давайте соберём!

Воспитатель: Вы много сказок знаете?

Дети: Да, знаем.

Воспитатель: А какие? (ответы детей) Вот мы и посмотрим.

Воспитатель снимает лепестки с цветка и зачитывает:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко и разбилось.» Дети: Курочка Ряба

«Посадил дед репку, выросла репка большая пребольшая» Дети: Репка

«Кто, кто в теремочке живёт, кто, кто в невысоком живёт.» Дети: Теремок

«Не ешь меня волк, я тебе песенку спою.» Дети: Колобок

Воспитатель: - Цветок волшебный за вас рад и благодарит за помощь.

Отправляйтесь смело в путь

Ведь приключения

Вас там ждут.

По дорожке мы пойдём,

И к Художнику зайдём.

Наш умеленький Художник

Учит пальчики играть,

Клеить и конечно рисовать!

Воспитатель: Дети, мы очутились в городке «Акварелька».

Посмотрите, кто нас встречает...

Дети: Это художник

Воспитатель: А как вы поняли, что это именно художник?

Дети: У него в руках кисти и краски.

Воспитатель: Действительно, ребята, это художник. Он нарисовал картину не до конца. Ребята, как вы думаете, что не хватает на картине зайке?

Дети: уха, лапки и хвостика.

Воспитатель: Правильно, давайте подскажем художнику и нарисуем зайке хвостик, лапку и ухо. Но сначала пускай поиграют наши пальчики.

(проводится пальчиковая гимнастика «Зайка»)

Зайчик прыг, зайчик скок (сгибаем и разгибаем пальчики)

Спрятался он под кусток, (кулачок обнимаем ладошкой, прячем)

Под кусточком-молчком, (грозим пальчиком, чтобы сидел тихо)

Только ушки-торчком. (показываем «зайку», два пальчика)

А как вы думаете, что нам понадобится, чтобы дорисовать картину?

Дети: карандаши.

Воспитатель: Какие молодцы, верно назвали.

(дети выполняют работу)

Воспитатель: Спасибо вам, помогли художнику. А теперь нам пора. В следующий городок, и чтобы туда перелететь нам нужно сильно подуть всем вместе.

Дыхательная гимнастика «Гуси-лебеди»

(Медленная ходьба в течение 1–3 мин. Поднять руки в стороны - вдох, опустить вниз - выдох, произносить «г-у-у-у».)

Воспитатель: Ну что ж, ребята, а теперь

По дорожке мы пойдём

И в городок наш попадём,

Раз-два-три-четыре-пять,

Будем мы играть!

Ребята, в какой большой городок «Игроландию» мы с вами пришли.

(Физкультминутка)

Мы по городу шагаем (идут)

То, что видим, называем:

Светофоры и машины (поворот головы влево)

Ярмарки и магазины (поворот головы вправо)

Скверы, улицы, мосты

И деревья, и кусты! (потянулись вверх-присели)

В этом городке много мест для игр и развлечений. А вы хотите поиграть и поразвлечься?

(ответы детей)

Тогда давайте поиграем с вами в игру-танец «Четыре шага вперёд». Я буду показывать движения, а вы за мной повторять.

(проводится игра-танец «Четыре шага вперёд»)

Машенька: Ребята, ваша страна детства и правда, удивительная, в ней так много интересного. Теперь я поняла, что такое детский сад и как в нём хорошо. Но мне пора идти искать своего братца. До свидания, дети.

Воспитатель: Приходите к нам в гости, мы будем рады вас видеть, друзья. Ребята, давайте дружно скажем Машеньке, до свидания.

Дети: До свидания, Машенька!

3. Рефлексия

Воспитатель: Ребята, какое замечательное путешествие у нас получилось!

Что запомнилось вам в нашем путешествии? А кто приходил к нам в гости?

(ответы детей)

Сегодня мы говорили с вами об удивительной стране детства-о детском саде.

Я хочу вам предложить оформить наш маленький удивительный домик вашими фотографиями. Пусть в нашем общем доме будет всегда доброта и весёлые улыбки.

(Дети с помощью воспитателя оформляют плакат)

Молодцы, вот какой дружный у нас детский сад и наши детки. Ведь детский сад – удивительная страна,

Чудесами, тайнами полна.

Детский сад-страна загадок,

Не забудется она.

Иванова М.В. В мире насекомых: конспект по познавательному развитию в младшей группе

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 1 «Светлячок», г. Скопин, Рязанская область

Цель: формировать представления детей о насекомых (о бабочках).

Задачи:

1. Учить различать и называть насекомых;
2. Развивать творческую активность, речь;
3. Воспитывать бережное отношение к насекомым.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций «Бабочки», наблюдение за бабочками, пальчиковая гимнастика о бабочке.

Словарная работа: пыльца.

Оборудование: бабочка-миниатюра, картинки с изображением насекомых, музыка Р. Шумана «Бабочки», трафарет бабочки из бумаги на каждого ребенка, карандаши.

Ход деятельности

Орг. момент

Дети входят группу, встают полукругом

Приветствие «Здравствуй»

Выполнением движения по тексту:

Здравствуй, солнце золотое – поднятые руки скрещены, пальцы растопырены

Здравствуй, небо голубое - руки подняты, ладони раскрыты кверху

Здравствуй, вольный ветерок, – качание руками вверху

Здравствуй, маленький дубок – руки справа, одна выше, другая ниже, ладони раскрыты кверху

Мы живём в родном краю – развести руки в стороны

Всех мы вас приветствуем! – помахать руками над головой

В. – Куда бы мы с вами не пошли на прогулку весной всюду нас окружают насекомые. (Демонстрация картинок с изображением насекомых: муравей, бабочка, жук).

Д. – Называют демонстрирующихся насекомых.

В. – Молодцы, а сейчас давайте пройдем, сядем на стульчики.

Основная часть

В. – Ой ребята, посмотрите, кто это к нам прилетел в гости?

(Прилетела бабочка-миниатюра, звучит музыка Р. Шумана «Бабочки». Прослушивание аудиозаписи.)

Бабочка - Здравствуйте, ребята, вы конечно же узнали меня. Услышала я, что вы говорите о насекомых, да и решила залететь к вам, рассказать о своих обидах. Давным-давно, когда еще все насекомые были серые, как цвет земли, решил добрый художник дать каждому красивую окраску. Стали все выбирать себе одежду, кто темную, чтобы не пачкаться, кто под цвет листьев и травы, чтобы прятаться. А мы бабочки никак не могли себе выбрать одежду по вкусу. Вот и раскрасил нас добрый художник красивыми узорами и покрыл крылышки легкой пыльцой. Теперь дети стараются нас поймать, для того чтобы рассмотреть нас поближе. Тогда наша пыльца стирается и нам сложно летать.

В. – Не печалься бабочка, я расскажу детям, все, что знаю о вас, о бабочках и тогда они будут относиться бережно к тебе и к твоим подружкам.

В. – Сегодня мы с вами поговорим о бабочках.

Давайте познакомимся с миром бабочек

(Демонстрация картинок).

Проводится дидактическая игра «Собери бабочку».

В. – А скажите на, что очень сильно похожи бабочки?

Д. – На цветы.

Физминутка

Спал цветок и вдруг проснулся

Больше спать на захотел,

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

В. – Бабочками можно любоваться, но не обязательно держать их в руках. Давайте пообещаем бабочке стать для нее защитниками.

А хотите, чтобы сейчас стало здесь много ярких, красивых бабочек?

Д. – Хотим.

В. – Посмотрите перед вами лежат бабочки из бумаги (трафареты). Мы с вами разукрасим их наряды.

В. – Но сначала мы с вами сделаем гимнастику для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

Бабочка- красавица – взмахи кистями рук,

Над цветком летала,

Весело порхала – движения пальцами,

- Пыльцу собирала – соединение пальцев с большим по очереди.

Дети разукрашивают карандашами.

Индивидуальная работа (совет).

Заключительная часть

В конце занятия все бабочки слетаются на цветочную полянку, чтобы показать свой красивый наряд.

В. – Вам понравилось украшать наряды бабочек?

Д. – Да.

- А вы будете ловить бабочек, почему?

Какие красивые у нас бабочки, они создают радостное весеннее настроение. Давайте наших бабочек подарим гостям.

Леонова О.М. Транспорт: конспект занятия по развитию графических навыков в подготовительной группе

Воспитатель, МДОУ детский сад комбинированного вида №35, г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

Программное содержание: формировать интерес к выполнению графических упражнений и заданий; упражнять в рисовании вертикальных и горизонтальных линий; развивать зрительно-моторную координацию движений и зрительно-пространственные представления; зрительную память; развивать крупную (кистевую) и мелкую (пальцевую) моторику, внимание; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до конца.

Ход занятия

Приветствие:

- Здравствуй, правая рука! Здравствуй, левая рука!

- Здравствуй, друг! Здравствуй, друг!

- Здравствуй, здравствуй, дружный круг!

В: Ребята отгадайте загадку:

На нем по морю можно плыть,

Лететь, по рельсам мчаться,

Одних он должен развозить,

Другими – управляться. (транспорт)

В: Давайте вспомним, какой вы знаете транспорт

Раз, два, три, четыре, пять (*дети шагают на месте*)

Будем транспорт называть.

По земле пассажиров возят (*хлопают в ладоши*)

Машина, автобус и поезд (вращают перед собой «изображаемый руль»)

Самолет идет на взлет (поднимают руки в стороны и покачивают ими, как самолет крыльями)

Корабль по морю плывет (соединяют ладошки, изображают нос корабля, при этом слегка покачивают руками, как будто корабль качается на волнах)

Вы колесики крутитесь

Вы колесики крутитесь (быстро вращают руками перед грудью)

Быстро, Быстро, Быстро, мчитесь

Раз, два, три – остановись (*перестают вращать*)

В: Мы сегодня будете путешествовать, а на каком транспорте вы будете путешествовать выберите сами. Проходите в мастерскую и соберите для себя транспорт.

(выкладывание транспорта из палочек)



В: Вот мы и отправились в путь. А чтобы нам в пути, было не скучно поиграем в игру

Игра: «ЕДИТ, ПЛЫВЁТ, ЛЕТАЕТ»

Цель: обогащение познавательно - речевой сферы детей по теме «*Транспорт*».

Задачи: закрепление знаний о видах транспорта - наземный, водный, воздушный, подземный; активизация в речи предметного словаря по теме «*Транспорт*», словаря признаков и действий; формирование грамотной связной речи; умений использовать предлоги.

Ход: Карточки видов транспорта перемешиваются и выкладываются на стол. Дети по очереди берут карточку и говорят: «У меня самолет, он летает, относится к виду транспорта, и т. д.» и т. д. дополнительные вопросы, загадки, стихи и т. д. использует взрослый по усмотрению. Затем карточку ставят на соответствующий макет (*вода, небо, земля*)

В: Вот Мы приехали на вертолетную площадку. Проходите и занимайте вертолеты.

(рисование вертолета кончиками пальцев на манке)

Быстро лопасти крути!

Вертолет лети, лети.

В: Молодцы хорошо полетали на вертолетах.

В: Наше путешествие продолжается.

Физминутка про транспорт

На лошадке ехали, (*Шагаем на месте.*)

До угла доехали.

Сели на машину, (*Бег на месте.*)

Налили бензину.

На машине ехали,

До реки доехали. (*Приседания.*)

Трр! Стоп! Разворот. (*Поворот кругом.*)

На реке — пароход. (*Хлопаем в ладоши.*)

Пароходом ехали,

До горы доехали. (*Шагаем на месте.*)

Пароход не везет,

Надо сесть на самолет.

Самолет летит,

В нем мотор гудит: (Руки в стороны, «полетели».)

-У-у-Ф.

В: Наш путь лежит дальше. Следующая остановка: бензоколонка.

-А что нужно сделать, чтобы наш транспорт мог двигаться дальше?

Дети: Заправить бензином и завести.

Упражнение с карандашом: «Заведи моторчик».

Соединить ладони пальцами вперед. Карандаш в вертикальном положении между ладонями. Перемещать ладони вперед-назад, передвигая карандаш, постепенно ускоряя темп, затем замедляя.

Заведи мотор скорей и ладошки разогрей.

Все быстрее, быстрее, быстрее –

Сил, дружок, не жалеи!

Ход немного замедляем,

Вот мы к дому подъезжаем.

Едем тише, тише, тише –

И мотор уже не слышно!

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Машина подъехала к дому!

В: И последняя остановка в нашем путешествии машиностроительный завод. Мы с вами станем инженерами и рабочими и будем строить машину.

Я тетрадь свою открою

И наклоном положу.

Я друзья от вас не скрою

Ручку я вот так держу.

Сяду прямо не согнусь,

За работу я возьмусь.

Дорисуй узор (МАШИНА)

В: У вас отлично получилось. Но нам пора возвращаться. Мы не двинется с места, пока не вспомним, как нужно вести себя в транспорте. Давайте повторим правило, докончи, предложения словами «разрешается», «запрещается».

Игра: «Разрешается, запрещается»

- При посадке в транспорт
- Входить в задние двери ... (разрешается)
- А выходить через передние ... (разрешается)
- Если едешь в транспорте,
- И вокруг тебя народ,
- Не толкаясь, не зевая,
- Проходи скорей вперед.
- Ехать «зайцем», как известно, ... (запрещается)
- Уступать старушке место ... (разрешается)
- Опирается на входную дверь ... (запрещается)
- Сесть на свободное место ... (разрешается)
- Высовываться из окна ... (запрещается)
- Громко разговаривать и кричать ... (запрещается)

В: Вот мы и в детском саду. Молодцы, ребята! Мне очень понравилось, как вы работали, были внимательными, активными. Где вам могут пригодиться знания о транспорте? (ответы детей)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ



Левина О.М. Правила перевозки детей в машине

Воспитатель, МБДОУ № 74, г. Ростов-на-Дону

URL: <https://yadi.sk/i/5hft4xohspxu5w>



Мухатдинова С.С., Точилина О.Л. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения

Воспитатель, МОУ «Дмитриевская средняя общеобразовательная школа», Белгородская область

URL: <https://yadi.sk/i/EeLy09ueVhmmDQ>



Прохорова И.В. Сенсорика для малышей

Воспитатель, МБДОУ детский сад №17 «Рождественский», г. Петровск

URL: <https://yadi.sk/i/UubT1S-W-wVY0g>



Раджабова М.А. Предварительная работа к сюжетно-ролевой игре «Автобус» (2 младшая группа)

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 32 «Белоснежка», г. Нефтеюганск

URL: <https://yadi.sk/i/I2O7NnboSmu2Lw>



Кружкова В.С. Жизнь в пресных водах

Воспитатель, Структурное подразделение МКОУ Лукошинская СОШ ДС «Снежинка», Новосибирская область, Купинский район

URL: <https://yadi.sk/i/1H7OwZ6HaMCvPQ>



Тверскова И.А. Особенности коррекционно-логопедической работы по преодолению синтаксических нарушений

Воспитатель, ГБОУ ООШ № 34, г. Сызрань

URL: <https://yadi.sk/i/yJwJqR6zfm-adw>



Дзядевич С.М. Игра «Что напутал художник»

Воспитатель, МБДОУ д/с № 25, Приморский край, п. Тимирязевский

URL: <https://yadi.sk/i/GmMR0-II-te6vw>



Леонова О.М. Как звери готовятся к зиме

Воспитатель, МДОУ №35, г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

URL: <https://yadi.sk/i/Zpd4r2WF32KadA>

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**Кислицына О.А. Урок физкультуры как игровой танец в начальной школе у детей с нарушением слуха**

Воспитатель, МКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №37», г. Новосибирск

Игровой танец практически доступен каждому, в то время как исполнителям эстетичного танца предъявляются особые требования, и специфика этих требований в хореографии разработана основательно. Здесь уместно провести аналогии между физической культурой и спортом, между игровым танцем и хореографическим. Физическая культура и игровой танец как широкие понятия в целом направлены на физическое развитие и совершенствование природы человека, а спорт и хореография – это их узкие области с достижением особой результативности.

С учетом вышеизложенного становится очевидным, что использование на физкультурных занятиях танцевальных упражнений с целью эстетического воспитания, развития музыкального слуха, разучивание балльных танцев ближе к задачам хореографических кружков, чем к уроку физической культуры.

Рассмотрим особенности организации и проведения игрового танца телесной ориентации в начальной школе, где он может решать задачи, аналогичные уроки физкультуры.

Уроки игрового танца предоставляют детям широкую свободу личностного выбора действия. Чтобы каждый ребенок имел возможность самореализации, необходима определенная организация занятий, в которых дети разного психофизического склада получают равные условия самовыражения.

Предварительная оценка педагогом состояния детей, входящих в танцевальный класс, производится на основе их двигательной активности – походки, жестов и таких характеристик движения, как открытость, амплитуда, энергичность и т.д. Они отражают психофизическое состояние ребенка, и эта общая информация позволяет педагогу использовать пространство класса с учетом состояния детей. При повышенном возбуждении на детей успокаивающе действует разделение класса по группам (например, построение в форме квадрата), при заторможенном состоянии помогает расположение детей в форме круга (часто, сидя на полу), и это объединяет и активизирует их. В этой же вводной части урока выявляются интересы и желания детей.

Собственно танец начинается с экспозиции, главная цель которой – на основе интереса, достигнутого по вводной части, включить детей в эмоционально – физическую активность. Выбираются две-три пластические интонации – темы, которые развиваются на основе варьирования ритмов, темпов, их последовательного усложнения за счет включения рук, корпуса, мелкой моторики и т.д. Развитие движения производится по принципу жест-имитация: преподаватель задает детям некоторые жесты (элементарные движения), и дети индивидуально развивают их в соответствии с собственными склонностями и потребностями.

Далее педагог предлагает всей группе исполнить те варианты, которые наиболее соответствуют целям занятия: исправлению осанки, логопедической коррекции, развитию эстетических вкусов, снятию нервного напряжения и т.д. Сигналом перехода ко второй части урока служат такие сигналы, как улыбка, эмоциональная и физическая отзывчивость детей.

Следующий этап – завязка, в ходе которой проявляется сочинительское творчество детей. Педагог, поддерживая детский интерес к процессу танца, выявляет лидеров, которые

самостоятельно усложняют общие для всего класса па или придумывают новые. Творческий процесс изменяется по принципу развития пластической интонации или смены ее новой, контрастной. Так как па лидеров разнообразнее, богаче, насыщеннее тех, что исполняет весь класс, то детям близок творческий соревновательный характер освоения новых па, и смена лидеров динамизирует танцевальный процесс.

Однако затем наступает момент, когда в сочинительском творчестве дети достигают предела своей способности усложнять и варьировать движения.

Тогда наступает третий этап игрового танца – развитие. Для более полного достижения поставленных целей педагог усложняет и обогащает наиболее интересные движения лидеров и исполняет их вместо со всеми детьми.

Кульминацией игрового танца является момент наибольшего удовольствия ребенка, его желание сотворчества с одноклассниками. Индивидуальные пляски детей переходят в дуэты, более сложные групповые, хороводные формы. Дети сами моделируют свои танцы, сочиняют свои позы и па, входят в контакт друг с другом.

В развязке игрового танца физическая активность и эмоциональное возбуждение снимаются, происходит телесное и психическое расслабление (возможно, лежа на полу). Детям предлагается оживить в памяти свой танец, выделить интересные эпизоды, рассказать о них.

В процессе игрового танца педагог выполняет разные роли и занимает разные позиции: в подготовительной части занятий он находится в центре, организует класс (общение преимущественно аудиовизуальное), в первой части урока показывает детям разные варианты несложных па и исполняет их вместе с нами, являясь примером для детей. Во второй части педагог уменьшает собственную танцевальную активность, переключая внимание детей на лидеров, поддерживая и развивая их инициативу. Динамическая насыщенность танца у каждого ребенка своя и зависит от его состояния, темперамента и др. В третьей части педагог снова танцует, но более динамичные, энергичные па, и в исполнительском плане – это самая сложная для педагога часть. В кульминации педагог, способствуя активному проявлению детского творческого начала, переходит от одних исполнителей к другим. Варьируя ритмами и позами, он остается в восприятии детей танцующим наравне с ними. В последней части при подведении итогов урока педагог – снова в центре внимания детей, отмечает их достижения и изменения состояния, происшедшие в ходе урока.

Результатами занятия являются: улучшение самочувствия детей общительность, выброс лишней энергии, ощущение самобытности, приобщение к культуре.

Методика игрового танца многофункциональна. Занятия могут быть ориентированы на терапевтические, корригирующие, эстетические, морально-нравственные, образовательные и другие цели.

Игровой танец, вливаясь в учебный процесс, позволяет детям пережить и прочувствовать эмоциональные возбуждения, а в социальном плане включиться в партнерские отношения со своими сверстниками. В педагогике воспитания и образования он направлен на освоение социально значимых норм, принятых обществом, исходит из личности, знакомство с окружающим социокультурным миром. В игровом танце, в отличие от театрального, хореографического, происходит замена жестких формальных знаний на формирующие и поддерживающие. Игровой танец по своей природе требует гибкого и пластичного общения с детьми.

Поликарпова Е.Ю. Обучение младших школьников с нарушением слуха работе с информацией

Учитель начальных классов, БОУ ВО «Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху», г. Грязовец Вологодская область

На современном этапе наблюдается возрастание объема программного материала, его содержание модернизируется в соответствии с современными условиями. У учащихся младших классов с нарушением слуха наблюдается дефицит умения работать с текстом, давать развернутые ответы, обращать внимание на детали; сопоставлять, сравнивать материал разноплановых текстов, осуществлять поисковый вид чтения, анализировать материал. Это связано с неумением работать с информацией.

Все это обуславливает необходимость использования различных источников и носителей информации. Перед учителем ставится задача – научить таких школьников осознанно, разумно и рационально использовать различные источники информации.

Выделим основные этапы работы с информацией.

1. Формулировка и уточнение запроса: определение темы, круга источников, выбор формы представления результатов работы.
2. Выработка алгоритма поиска информации.
3. Поиск и локализация информации.
4. Качественная оценка и отбор полученной информации.
5. Отработка, компоновка и интерпретация отобранного материала.
6. Подготовка и представление итогов работы.

Важно уже с первого класса вовлекать обучающихся с нарушением слуха в использование различных информационных источников. Например, различные детские энциклопедии содержат не только текстовую информацию, но и фото-, аудио-, видеоряды, карты, схемы, викторины. Особо важную роль при этом необходимо отводить бумажным носителям информации, формированию навыков работы с новыми словами.

Обучение навыкам работы с информацией должно происходить на всех учебных предметах. Наш опыт показывает, что стержневой основой данного процесса должно стать литературное чтение. Приведем несколько примеров заданий. Пример первый: информационный поиск с помощью детских энциклопедий. Педагог, после рассмотрения структуры подобных книг, готовит карточки с вопросами, ответы на которые ребята должны найти в этих изданиях. Например, «Мне так нравятся кошки! Они такие разные! Где я могу прочитать о редких породах кошек? Подскажи, на какой странице я могу найти их фотографии?», «А еще я люблю читать про самолеты. Интересно, как выглядит первый самолет, первый аэроплан? Где можно о них прочесть?».

При работе с литературными текстами эффективно использовать памятки, которые необходимы для формирования информационной компетенции младших школьников:

Памятка 1. Работа с заголовками.

1. Прочитай заголовок. Сделай паузу и задумайся над его содержанием.
2. Сформулируй своими словами, о чем идет речь.
3. Вспомним все, что уже знаешь на эту тему.
4. Поставь вопросы, на которые, по твоему мнению, будут даны ответы в тексте.
5. Попытайся до чтения текста дать на эти вопросы положительные ответы.
6. Приступай к чтению. Читая, сопоставляй выдвинутые тобой предположения с реальным содержанием текста.

Памятка 2. Работа с непонятным текстом.

1. Читая, следите, есть ли в тексте непонятные слова и выражения. Если есть, найди к ним объяснение в словарях или справочниках.

2. Если непонятно содержание текста, подумай, как он связан с пройденным материалом. Вернись к нему и повтори основные мысли.
3. Особое внимание обращай на конкретные примеры.

Памятка 3. Диалог с автором.

1. По ходу чтения ставь вопросы к тексту, выдвигай свои варианты ответов.
2. Проверь свои предположения в процессе чтения. Если ты не можешь дать предварительные ответы на вопросы, ищи ответ в тексте. Если не можешь найти ответ, помни, что в тексте его может и не быть. В таких случаях попытайся найти недостающие сведения в других источниках информации.

Памятка 4. Учись выделять главное.

1. Читая текст, старайся отделить в нем главное от второстепенного. Обдумай, в какой части текста выражена главная мысль, что эту главную мысль поясняет или дополняет?
2. По ходу чтения составляй план (устный или письменный).
3. Составляй схемы, чертежи, таблицы, отражающие существенные моменты текста.
4. В случае необходимости делай выписки.
5. Изучай внимательно все данные в учебнике и придумывай свои.
6. На протяжении работы старайся представить себе то, о чем ты читаешь?

Памятка 5. Запоминай материал.

1. Объясни себе, как взаимосвязаны пункты твоего плана.
2. Перескажи текст по плану своими словами.
3. Ответь на вопросы учебника или записанные в тетради вопросы учителя.
4. Сделай общий вывод: какова главная мысль автора текста.

Систематическая работа с различными источниками и носителями информации способствует:

- конкретному, точному восприятию обучающимися с нарушением слуха учебного материала, осмыслению связей и отношений между объектами изучения;
- развитию у таких обучающихся познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизировать их творческую деятельность;
- продвижению в интеллектуальном развитии;
- формированию любознательности, научного мировоззрения, умения четко организовать самостоятельную и групповую работу;
- стремлению к саморазвитию и творческому росту.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что ФГОС НОО с ОВЗ создал все условия для развития информационной культуры младших школьников с нарушением слуха.

Литература:

1. Ефимов В.Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников // Начальная школа. 2009. №2.
2. Завьялова О.А. Воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников // Начальная школа. 2008. №11.
3. Соколова Т.Е. Информационная культура младшего школьника как педагогическая проблема: учебно-методическое пособие. Самара: Учебная литература; Федоров, 2007.
4. Шмелева О.И. Формирование информационной грамотности младшего школьника // Педагогические чтения «Исследовательско-методическая деятельность в работе учителя». Саратов. 2012.

МОЙ УРОК

Терентьева Е.Ю. Однозначные числа: конспект урока математики во 2 классе для обучающихся с ОВЗ (I вариант АООП)

Учитель начальных классов, КОУ «Солнечная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Ханты-Мансийский автономный округ, Сургутский район

Приложение к статье:

Технологическая карта урока «Однозначные числа»

URL: <https://yadi.sk/i/LrygxutDI27VWQ>



Дата проведения	
Основной педагог: Терентьева Е.Ю.	Заменяющий педагог:
Учебный предмет/ курс	Математика Класс: 2
Тема урока	Однозначные числа
Тип урока	Сообщение новых знаний
Цель	Создание условий для формирования понятия однозначные числа.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• формировать умение находить в числовом ряду однозначные числа через практическую деятельность и умение применять знания в жизненных ситуациях;• закрепить навыки быстрого счета в пределах 10;• способствовать развитию познавательной активности, формированию навыков работы в парах; развивать зрительное восприятие через коррекционные упражнения на внимание;• содействовать воспитанию коллективизма через работу на уроке в парах, наблюдательности и любознательности.
Компетенция	Учебно – познавательная, коммуникативная, жизненная
Методы	<ul style="list-style-type: none">• деятельный (процесс познания идет от учеников);• проблемный (создание проблемной ситуации, которая помогла детям в открытии новых знаний);• наглядно – демонстративный;• частично – поисковый (учим детей наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы и обобщения под руководством учителя).
Технологии	<ul style="list-style-type: none">• деятельностный подход в обучении (познание идет от ученика),• словесно – продуктивный (на этапе рефлексия),• проблемное обучение.

Оборудование	Презентация в программе Power Point (иллюстративный материал), предметные картинки: «Почтовый ящик», «Конверт», «Посылка», «Альбом»; бейджики с символикой «Почта России»; деньги (1 рубль) для оценивания выполненной работы; смайлики для рефлексии; «сумка почтальона» с письмами и открытками, дома с адресами и почтовыми ящиками; словарные слова: <i>АДРЕСАТ, ПОЧТОВЫЙ ТРАНСПОРТ, ПОЧТАЛЬОН</i> ; предметные картинки «Ящики» с номерами для сортировки писем, конверты – примеры для устного счета; карточки с заданиями (Приложение , Приложение к технологической карте 1 и 2).
--------------	---

Роткина Г.И. Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г], [г`]. Буквы Г, г: урок открытия новых знаний (1 класс)

Учитель начальных классов, МОАУ «Лицей № 6» им. З.Г. Серазетдиновой, г. Оренбург

Приложение к статье:

Ход урока «Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г], [г`]. Буквы Г, г»

URL: <https://yadi.sk/i/9dAPeW7eXAgEUA>



Тип урока: урок открытия новых знаний

Класс: 1

Цели:

формировать умения:

- различать на слух звуки [г], [г`];
- характеризовать по звонкости/ глухости звуки [г]/[к] ,[г`]/[к`],
- выделять в текстах пару букв **г-к**, характеризовать звуки [г], [г`],
- находить их в слоگو-звуковых схемах, буквы Г, г в тексте,
- читать слоги, слова, предложения с буквой г.

формировать УУД:

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку результатов деятельности (Регулятивные УУД);
- структурировать знания; формулировать проблемный вопрос; формулировать познавательную цель; осознанно строить речевое высказывание (Познавательные УУД);
- планировать учебное сотрудничество (определять функции участников) (Коммуникативные УУД).

Литература:

1. Азбука. 1класс: учеб. для общеобразоват. организаций в 2-х ч.А.35.Ч.1 / [В.Г.Горецкий, В.А. Кирюшкин,Л.А. Виноградская и др.]. М.: Просвещение, 2018.127 с. (Школа России).
2. Обучение грамоте: методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ В.Г. Горецкий, Н.М. Белянкова. М.: Просвещение, 2012. 301 с. (Школа России).
3. Поурочные разработки по обучению грамоте: 1 класс: к учебнику В.Г. Горецкого и др. «Азбука»/ Т.В. Игнатъев. М.: Экзамен, 2012. 478 с.
4. Читалочка: дидактическое пособие. 1 класс.: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / А.В. Абрамов, М.И. Самойлова. М.: Просвещение, 2014. 80 с. (Школа России).

Трубка В.П. 1 сентября – день первоклассников

Учитель, МОУ «Новостепновская школа», Республика Крым

Цель: знакомство детей с учителем и между собой: развитие речи, внимания, памяти, наблюдательности, согласованности действий, расширение кругозора: воспитание любви к школе, патриотизма, желания учиться.

Формирование УУД:

1. Регулятивные УУД:

- учиться высказывать свою мысль;
- учиться отвечать на вопрос учителя.

2. Познавательные УУД:

- делать выводы.

3. Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь товарищей, уметь работать в парах, вести диалог.

4. Личностные УУД:

- формирование положительной учебной мотивации

Технологии: технология проблемного диалога.

Оборудование: таблица «Первоклассник», карточки для работы в парах, презентация по теме урока.

Ход

1. Организация класса

2. Вступительное слово учителя

- Дорогие ребята, поздравляю вас с началом школьной жизни! В первые дни вы не будете учиться писать, считать или решать. Сначала нужно познакомиться, узнать и научиться выполнять школьные правила. Вы будете учиться быть учениками. Желаю вам, ребята, успехов!

3. Знакомство

1) Знакомство с учителем

- Меня зовут...

2) Знакомство с учениками (Практическая работа)

- На партах лежат листочки из разноцветной бумаги. Почему?

Возьмите листочек и в серединке напишите свое имя (Листочки четырех цветов).

- Выйдите дети с красными листочками, назовите свое имя, фамилию и что хотите о себе.

Выйдите дети с желтыми листочками ... и т. д. (С помощью учителя прикрепить листочки на доску).

4. Рождение новой семьи.

- Мы украсили доску осенними листочками.

- Чем похожи листочки? (формой). Чем отличаются? (цветом)

- Мы все разные (цвет глаз, волос, рост, голос). Но теперь у вас есть много общего. Вас объединяет наша школа, наш класс, вместе мы будем учиться, радоваться, иногда грустить, ходить на экскурсии...

Теперь мы-одна семья, один коллектив. Именно в эту минуту родилась наша семья. Выйдите девочки, выйдите мальчики, возьмитесь за руки в кругу.

Когда рождается ребенок, зажигается звездочка. Может быть вы заметили, что одни горят ярче, другие еле видно. Если человек злой, жадный, его звездочка светит слабо. Когда человек добрый, щедрый, любит всех, звезда горит ярко!

Учитель зажигает свечу.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- Посмотрите, как ярко горит наша свеча-звездочка! Чтобы она всегда была яркой, какие правила в нашей семье?

- Чтобы наша семья была дружной, нужно... (не ссориться, не драться, быть вежливыми, культурными)

- Чтобы была веселой, нужно... (улыбаться, радоваться за других)

- Чтобы была умной, нужно... (хорошо учиться, много читать...)

Итак, загадаем желание -жить в мире, больше улыбаться, чем плакать, хорошо учиться. А чтобы эти желания сбылись, чтобы вы не нарушали правила нашей жизни, задумем свечу!

5. Физкультминута. Игра «Хлопки». Передать хлопком улыбку другому.

6. Прием «Микрофон»

- Зачем вы пришли в школу?

- Чему вы хотите научиться?

- Что вы уже умеете? Назовите буквы, которые показывает мудрая сова.

(Работа с интерактивной доской)

- Кто может прочитать пословицы?

Век живи-век учись. Ученье свет-неученье тьма.

7. Игра «Пазлы». Работа в парах.

- Научиться можно не только в школе, но и у природы, если быть внимательным. Сложите из пазлов животных (кот, медведь, петух, лошадь, пчела, рыбка...).

- Чему могут научить эти животные? (петушок-рано вставать, пчела-трудолюбию...).

8. Дети читают стихи.

«Кто чему научится» В. Берестов,

«Первоклассник» Е. Лифшиц.

9. Итог урока. Рефлексия.

Продолжить фразу:

- Сегодня я узнал...

- Сегодня я понял...

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Сатликова И.В., Тележникова А.Э., Иванова А.Г. Образ зимы в произведениях музыки, живописи и литературы: интегрированный урок (2 класс)

Учитель музыки, ЧОУ «Гимназия им. М. И. Пинаевой», г. Пермь

Учитель начальных классов, ЧОУ «Гимназия им. М. И. Пинаевой», г. Пермь

Учитель ИЗО, ЧОУ «Гимназия им. М. И. Пинаевой», г. Пермь

Цель: создание условий для формирования у учащихся образа зимы средствами разных видов искусств.

Задачи:

- помочь детям актуализировать личный жизненный эстетический опыт переживания общения с природой;
- активизировать воображение нравственно-эстетических и эмоциональных переживаний учащихся на основе восприятия родной природы;
- способствовать развитию умения анализировать и сравнивать свои эмоциональные состояния, возникающие под воздействием картин природы, стихотворений и музыки;
- способствовать формированию умения выбирать цветовую гамму для соответствующего времени года;
- помочь учащимся определять настроение, характер звучания музыки, средства выразительности (темп, динамика, регистр, штрихи, эпитет, олицетворение, сравнение, цвет);
- научить находить в художественных текстах изобразительно – выразительные средства языка;
- содействовать становлению эстетического вкуса учащихся посредством синтеза искусств.

Прогнозируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none">• возникновение эстетического чувства любования родной природой;• переживание музыкальных впечатлений восприятия времени года;• переживание радости творчества в разных видах искусства.	<ul style="list-style-type: none">• умение осуществить целеполагание;• умение ставить новые познавательные задачи;• становление коммуникативных умений;• осуществление рефлексивного действия;• анализ , синтез , сравнение, выбор.	<ul style="list-style-type: none">• создание аппликации (рисунок пастелью);• определение изобразительно – выразительных средств в музыке (темп, регистр, динамика, штрихи);• поиск средств в художественных текстах (эпитет , олицетворение , сравнение).

Ход урока

Приветствие – 2 мин.

Вступительная часть – 15 - 20 мин.

- Доброе день, ребята и уважаемые гости!

Ребята, давайте с улыбкой поприветствуем наших гостей!

- Мы начинаем интегрированный урок музыки, литературного чтения и изобразительного искусства во 2 классе!

- И проведу его я – учитель музыки Ирина Владимировна. Мне будут помогать: учитель ИЗО Альбина Геннадьевна и учитель 2 класса Арина Эдуардовна!

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- Ребята, я хочу познакомить вас с великим итальянским композитором Антонио Вивальди. Он сочинил много красивых незабываемых мелодий для исполнения струнным оркестром. Сам он в совершенстве владел скрипкой. И сейчас прозвучит одно из известнейших произведений Антонио Вивальди «Времена года».

- Давайте внимательно послушаем музыку и после я попрошу вас ответить на вопрос: какая музыка звучала? Чем она вас удивила или впечатлила?

(ВИДЕО А. Вивальди. Зима I часть)

- Какая музыка звучала? Расскажите.

(колючая, злая, холодная, волшебная, солнечная, светлая, красивая, морозная)

А. Э. записывает прилагательные на доске...

- Эти слова, которые вы только что назвали, мы отнесём к какой из этих репродукций, представленных на доске. Выберите.

Левитан И. И. Июньский день (Лето). 1890-е Частное собрание

Левитан И. И. Золотая осень. 1895 Государственная Третьяковская галерея

Левитан И. И. Лес зимой. 1880-е Севастопольский художественный музей им. П. М. Крошицкого



- Что на ней изображено? Какое время года?

- Это – ЗИМА! (природа, пейзаж)

- Да, наш урок посвящён этому времени года.

- Итак, тема урока:

«Образ зимы в произведениях музыки, живописи и литературы»

- О зиме можно рассказать по – разному... Ребята, как вы поняли, что музыка именно такая: (читаю на доске). Вы услышали звучание, т. е. музыка разговаривала с вами звуком.

ЗВУК

- Как ещё можно узнать о зиме? Например, прочитать о зиме. И автор будет доносить смысл нам через слово.

СЛОВО

- Ребята, а чего здесь ещё недостаёт? Какого слова? Мы можем узнать об образе зимы, рассматривая картины художников.

ЦВЕТ

- Что же мы будем делать на уроке? Какая цель нашего урока?

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- определить средства выразительности (какими средствами пользуются авторы произведений искусства, чтобы передать образ зимы?)
- какая бывает зима? (у всех авторов художественных произведений разная или одинаковая)

- Эти репродукции принадлежат кисти великого мастера, его зовут Исаак Ильич Левитан (1860 – 1900). Обратите внимание на портрет.

- А как называют человека, который рисует картины? (художник)

- Вот и сегодня, некоторые из вас побывают в роли художников. Вы будете работать в группе, вместе с учителем ИЗО Альбиной Геннадьевной. Ваше место работы отмечено белым цветом. Такая же отметка есть у вас. Поднимитесь те, у кого приклеена БЕЛАЯ СНЕЖИНКА.

(группа художников)

- Присаживайтесь, ребята. Ну, а теперь, давайте вспомним, как называют человека, который изображает природу или выражает её состояние словом, фразой, предложением? Это...

(писатели или поэты)

- Некоторые ребята проявят себя в этой роли. Вы будете работать в группе, вместе с учителем Ариной Эдуардовной. Ваше место работы отмечено голубым цветом. Такая же отметка есть у вас. Поднимитесь те, у кого приклеен СНЕГОВИК.

(группа писатели и поэты)

- Ребята, как называют человека, который сочиняет музыку?

(композитор)

- Как вы уже догадались, ребята с синей отметкой побывают сегодня в роли музыкантов и поработают в группе вместе со мной, на этом месте. Вот и наша отметка – ЗИМНЕЕ ОБЛАКО. Встаньте ребята.

(группа музыканты)

- Ну, а теперь давайте определимся, какой результат нам должна продемонстрировать каждая группа?

Музыканты, мы хотим услышать выбранное вами музыкальное произведение, которое изображало бы или выражало настроение зимы и какие средства музыкальной выразительности использует композитор для этого?

Поэты или писатели, мы хотели бы услышать от вас примеры сравнения, олицетворения и эпитеты об этом времени года.

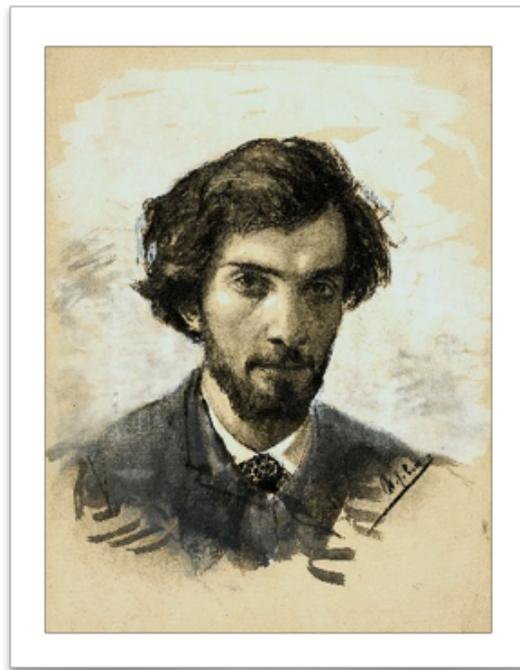
Ну, а у **художников** будет самое необычное задание: через ваше творчество, мы увидим цвета зимы.

- На выполнение работы вам даётся 15 минут.

- Итак, давайте приступим к работе. Прошу вас разойтись по своим местам.

(РАБОТА В ГРУППАХ – 15 мин)

- Заканчиваем работу. Ребята, садитесь на свои места.



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- Надеюсь, что мы все успешно поработали и узнали, какими средствами выразительности пользуются художники, поэты и музыканты для выражения или изображения зимы в своих произведениях.

- Итак, первыми я приглашаю представителей группы художников.

(«художники» озвучивают результаты работы

+

крепят на доску листы с цветовой палитрой зимы)

- А сейчас выступят представители группы поэтов и писателей.

(«поэты» озвучивают результаты работы

+

крепят на доску слова – эпитеты, сравнение, олицетворение лета)

- Теперь настало время выслушать результаты работы группы музыкантов.

(«музыканты» озвучивают результаты работы

+

мы слушаем фрагмент выбранного музыкального произведения и крепят на доску портрет композитора и сводную таблицу: характер музыки и выбранные средства музыкальной выразительности)

!!! У каждой группы должен прозвучать ответ: **средства и какая зима?**

ИЗО – цвет....., потому что зима (какая?)

Стихотворения – слова эпитеты, сравнение, олицетворение, какая зима?

Музыка – композитор, средства, какая зима? (настроение в музыке)

СЛОВА ЗАПИСАТЬ НА ДОСКЕ!!!

- Ребята, какие вы молодцы! Как вы продуктивно поработали сегодня. Итог нашего сегодняшнего урока перед вами, на доске. Какой вывод мы могли бы сделать?

• **ЗИМУ МОГУТ** изобразить художники, описать поэты, изобразить или выразить музыканты;

• пользуются они разными средствами выразительности;

• **зима** у каждого – **РАЗНАЯ!** Почему? Потому что каждый воспринимает это время года по – своему ... Но! Восприятие разное и средства разные, но время года одно – **ЗИМА!** **Какая???** – **антонимы!!!**

• (Запасной итог) зима у нас получилась созвучная, с одинаковым настроением. Средства у всех представителей разных видов искусств разные, а образ один – зима!

Рефлексия

1. Приём «Незаконченное предложение»

2. «Моё впечатление от урока»

- Ну, а теперь ещё один сюрприз – мешок, что же там? А там... СНЕЖКИ!

Вы любите играть в снежки?

- Давайте возьмём по снежку и положим его в соответствующее вашему настроению сейчас ведёрко.

первое - «Плохое, неудовлетворительное, не получилось...»

второе - «Хорошее, но всё – таки что – то было не так...»

третье - «Настроение замечательное! Урок понравился!»

Выбирайте!

(Вызываем ребят по группам)

- Спасибо! Результат понятен!

- Спасибо всем за работу! Урок окончен!

Необходимое оборудование и материалы:

1. Видеофрагмент о зиме отметки из самоклеющейся бумаги (8 – белая снежинка, 8 – голубой снеговик, 8 – синее облако) для работы в группе колонки (взять из 7 кл.)
2. 3 картины И. Левитана и портрет (16 магнитов + магниты для ватмана, для слов, для листа - таблицы)
3. 3 музыкальных фрагмента и 3 портрета: П. И. Чайковский, А. Вивальди и А. Глазунов.
4. Для «музыкантов»: лист – сводная таблица, клей, слова – термины, маркер
5. Для «поэтов»:
6. Для «художников»: «Цветные метки» для столов, за которыми будут работать группы

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ / К УРОКУ



Косухина И.В. Конкурсно-игровая программа по ПДД «Правила дорожного знака каждому положено»

Методист, МБУ ДО «ЦДО «Одаренность», г. Старый Оскол, Белгородская область

URL: <https://yadi.sk/i/UZU1IK5fkUNihg>



Смагина О.Н., Евсева Т.И. Интерактивная игра «Мир вокруг нас»

Учитель начальных классов, ГБОУ школа -интернат №113, г. Самара

Учитель начальных классов, ГБОУ школа -интернат №113, г. Самара

URL: <https://yadi.sk/i/JMz78ITTppl0mQ>

ОБМЕН ОПЫТОМ. НШ

Скворцова Е.В. Коллективное рисование картины на интегрированном уроке музыки

Учитель, ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат, Матвеев Курган Ростовская область

Я много лет работаю учителем музыки в коррекционной школе. И вижу, насколько важно при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья вызывать эмоциональный отклик, интерес, желание проявлять себя и свои способности на уроке. С этой целью применяю различные необычные, нестандартные приёмы.

Так, к примеру, на интегрированных уроках музыки я часто использую рисование под музыку учениками. Причём не каждый рисует свой рисунок, а всем классом создаётся одна картина. Это коллективное рисование вызывает большой интерес и отклик в детях. Каждый ребёнок вносит свой посильный вклад в общее произведение. И от старания и аккуратности каждого ученика зависит общий результат. Так на уроке «Осень в музыке» я повесила лист ватмана, предварительно оформив на нём раму, как в настоящей картине. И предложила ребятам совместно нарисовать осенний пейзаж.

– Сейчас вы будете рисовать коллективно осеннюю картину, как настоящие художники у мольберта. Давайте вспомним, какие цвета и краски мы можем увидеть на деревьях осенью? (*Жёлтый, оранжевый, красный...*). Вы правильно заметили какие яркие и разноцветные листья деревьев осенью. Тополь, берёза, осина как будто хотят нам понравиться в своей красоте. Можно сказать, что они принарядились в разноцветные сарафаны и кокошники. И весело, и грустно на них смотреть. Весел, потому что они красивые и нарядные. А грустно, потому что красота их уж очень недолговечна. Подует ветерок, листья опадут и вся эта красота исчезнет.

Всё это действие происходило под звучащую музыку, что вызывало в учениках особый эмоциональный настрой и переживание (Фото 1, 2).

Для звукового сопровождения и создания определённого настроения и фона я использовала «Осеннюю песню» П.И. Чайковского из альбома «Времена года». Ученики выходили рисовать одновременно по двое-трое, что ускоряло процесс и занимало сразу нескольких детей.

На удивление картина была нарисована очень аккуратно, к ней приложил руку каждый ребёнок и по окончании урока она была вывешена на всеобщее обозрение в школе (Фото 3).

Этот простой приём на уроке позволяет решить целый ряд педагогических задач – развитие мелкой моторики, развитие воображения, развитие желания творить, воспитание дружелюбия и коллективизма, а также аккуратности в работе.

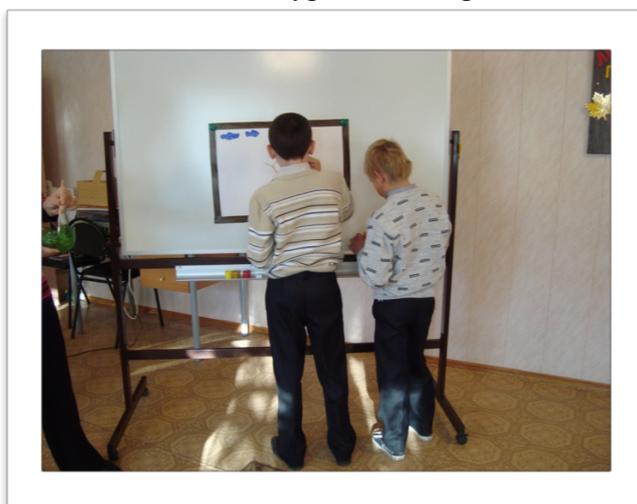


Фото 1

Фото 2



Фото 3



Никитёнок Ю.В. Творим историю своими руками

Воспитатель, МКОУ С(К) ШИ №37, г. Новосибирск

Очень важная составляющая духовного развития – это гражданско-патриотическое воспитание. «Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью ...» (Национальная доктрина образования в Российской Федерации).

«Один из принципов государственной политики в области образования – воспитание гражданственности в духе уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье». (Закон РФ «Об образовании»).

Позитивное преобразование всех сфер жизни общества требует обновления духовных начал, глубокого познания наших исторических ценностей, героического прошлого Отечества, высокой самодисциплины, воли и гражданского мужества народа.

Целью данного направления работы является формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к судьбе Отечества, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию в 2018 – 2019 учебном году проводится через реализацию проекта «Воспитание любви к Родине, гражданственности через изучение и популяризацию истории своей школы».

Воспитывая у детей любовь к родному поселку, району, округу, мы подводим к пониманию, что это все часть нашей великой Родины. Быть патриотом, гражданином – это обязательно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свой народ, свою страну должно сочетаться с уважительным отношением к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности.

История Отечества – это не только летописи и архивы, памятники культуры, но еще и историческая память тех, которые осознают себя потомками предшествующих поколений и пытаются изучить жизнь своих предков.

Работа по истории школы проводится в нашем коллективе постоянно, но в последние два года она особенно активизировалась в связи с переездом в новое здание школы. И педагогам, и учащимся захотелось сохранить не только в памяти, но и в различных изделиях и экспонатах материально оформленную историю.

В рамках ученического проекта «Макеты зданий, к которым работала школа» были изготовлены два макета.

Изготовление экспонатов зданий проводилось по определённому плану. Во – первых, были проведены беседы с детьми об истории школы на основе старых фотографий, бесед с ветеранами, изучения альбома по истории школы.

Были проведены экскурсии к местам нахождения зданий, где с 1928 года располагалась школа. Это на улице Бурлинская, 2 и на Чаплыгина, 28.

Для ознакомления с технологией и материалами изготовления макетов зданий, была организована экскурсия в мастерскую МАКФОРМ.

По результатам экскурсий проводились ряд занятий – отчётов. Итог – написание сочинений, рисунков.

Мы с детьми распланировали работу по изготовлению макетов, определились с выбором материалов и приступили к изготовлению.

По окончании работы были проведены классные часы с учениками начальных классов, где ребята были ознакомлены с историей школы и макетами.

НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ**Аббасова С.Н. Групповая форма работы как форма организации обучения***Учитель английского языка, МБОУ СОШ № 26; Магистрант, гр. М-7081, СурГПУ,
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Групповая работа является одним из средств развития мышления учащихся. Актуальность применения в обучении формы групповой работы обусловлена также требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов.

Использование групповой работы строится таким образом, чтобы организовать взаимодействие учащихся при исследовании способов решения поставленных задач и проведении их рефлексивной оценки.

Эффективность групповой работы проявляется не только в том, что совместная поисковая деятельность улучшает мыслительные навыки школьников, но и в создании благоприятных условий для учебного самоопределения, в отработке навыков организации деятельности, формировании рефлексивных умений [60].

Групповая работа также позволяет обучающимся в ходе урока проявить свои творческие способности. Взаимодействие в учебной деятельности способствует сплочению детского коллектива и развитию самостоятельности каждого ребенка через понимание своей роли и своего вклада в общее дело.

Возможность видеть и понимать, как результат других детей влияет на твою оценку развивает чувство взаимной требовательности, взаимной и личной ответственности за результат обучения [2].

В ходе групповой работы происходит также обмен ценностями, что наряду с такими методами как взаимопомощь и взаимоконтроль повышают эффективность данного процесса. Выполнение коллективной деятельности позволяет реализовать принцип взаимного обогащения в обучении. является не только исходным для применения групповой работы.

Таким образом, к задачам групповой работы можно отнести:

1. Активизация познавательной деятельности.
2. Развитие навыков самостоятельной учебной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, выбор оптимального пути, умение предусматривать последствия своего выбора, объективно оценивать его.
3. Развитие умений успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.).
4. Совершенствование межличностных отношений в классе [4].

Условия организации эффективной групповой работы:

1. Обеспечение каждому члену группы возможности активного участия в выполнении деятельности.
2. Получение в группе богатого и разнообразного опыта общения и совместной деятельности.
3. Использование в группе норм и правил взаимодействия, позволяющих вывести интересы детей на первый план.
4. Воссоздание в практической деятельности группы той социальной реальности, с которой в последующей жизни столкнутся дети.
5. Выявление и учет при организации работы группы задатков ребенка, его индивидуальных личностных особенностей, характерной системы ценностей и т.п. [2].

Групповая работа нравится школьникам, поскольку позволяет реализовать принцип самоуправления деятельности в противовес обычному для учебы постоянному контролю педагога. Дети приучаются действовать согласованно, организовывать свою работу, руководствуясь чувством коллективной ответственности.

За счет достаточно свободного, но целенаправленного общения при работе в группе у учащихся формируются коммуникативная и социальная компетенции.

При грамотной организации работы групповой метод позволяет вовлечь в процесс обучения каждого ребенка, задействовать его в активной познавательной деятельности, обучить основным нормам общения при групповом решении задач, развивать такие навыки как терпение, ответственность, способность к дискуссии и продуктивному спору [1].

Групповые методы и формы обучения являются одним из средств развития речи, способности к коммуникации, мышления, интеллекта. По сравнению с фронтальным методом обучения результаты групповой работы могут быть выше.

Методы группового обучения:

- работа в парах;
- мозговой штурм;
- игра «Продолжи»;
- охота за сокровищами;
- снежный ком;
- мозаичная группа или «Пазлы»;
- прием «Зигзаг» (метод пилы) [2].

Технология организации групповой работы включает:

1. Подготовка к выполнению группового задания:

- постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
- инструктаж о последовательности работы;
- раздача дидактического материала по группам.

2. Групповая работа:

- знакомство с материалом, планирование работы в группе;
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение индивидуальных результатов работы в группе;
- обсуждение общего задания группы;
- подведение итогов группового задания.

3. Заключительная часть работы:

- сообщение о результатах работы в группе;
- анализ познавательной задачи, рефлексии [2].

Создание групп может быть выстроено при использовании следующих принципов:

1. Гетерогенность (разнородность) – подбор состава группы, разнообразного по множеству оснований. Здесь могут быть учтены успеваемость детей, их учебные интересы, наличествующие у разных учащихся умения и навыки.
2. Разнообразие социально-психологических характеристик при общей психологической совместимости учащихся – обеспечивает стабильность работы группы. Основания – тип темперамента, скорость учебной деятельности, предпочитаемые способы взаимодействия с педагогом и пр.
3. Оптимальный размер группы – составляет 4 человека. Такое количество детей обеспечивает максимальную работоспособность и удобство взаимодействия участников.
4. Составление заданий исключительно для совместного поиска решения, т. е. обеспечивать необходимость включения в работу всех участников группы.
5. Распределение ролей между участниками группы.
6. Организация коммуникации в группе и между группами.

ОСНОВНАЯ И СРЕДНЯЯ ШКОЛА

7. Анализ выбранных группой способов деятельности, обсуждение, того, насколько выбранная стратегия эффективна [2].

Реализация группового обучения представляет сложности следующего характера:

- организация деятельности;
- доминирование более сильных школьников в обсуждении, игнорирование мнения более «слабых», отказ в помощи [3].

Групповая работа является одной из популярных форм работы с учащимися в силу того, что при должном внимании к организации процесса она позволяет развивать основную часть универсальных учебных действий, предусмотренных стандартами образования, мотивировать детей к изучению предмета, лучшему усвоению и более прочному закреплению материала.

Литература:

1. Андреева С.В. Билингвизм и его аспекты // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Филология, история, востоковедение. 2009. №3. С. 3438.
2. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш.пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; под ред. М.Т. Баранова. М., 2001. 173 с.
3. Вагнер В.Н. Методика преподавания русского языка англоговорящим и франкоговорящим. М., 2001. 132 с.
4. Логопедия: учебник для студ. дефектологических. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л.С. Волковой. М.: Владос, 2004. 704 с.

Михайлова И.В. Психологическая подготовка к ОГЭ и ЕГЭ: чем педагог-психолог может помочь выпускнику и родителю?

Педагог-психолог, МКОУ «Мостовская СОШ», г. Курган

Описание педагогического опыта

1. Информационный блок

1.1. Обоснование актуальности и перспективность опыта

Все мы неоднократно сдавали экзамены: когда оканчивали школу, поступали в институт, во время сессий. И все мы в целом представляем себе, что это такое.

В сложившихся за последние десятилетия социально-экономических условиях в нашей стране, в системе образования происходят большие изменения, касающиеся структуры образования, его форм, итогового контроля и других аспектов. Одним из таких изменений является введение в систему образования Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ).

Единый государственный экзамен – это новая реальность в нашем образовательном пространстве. И он радикально отличается от привычной формы экзамена. В большинстве случаев считается, что специальной подготовки к ЕГЭ и ОГЭ не требуется, выпускникам достаточно пробного экзамена и инструкции по правилам поведения. Но, видимо, этого мало, поскольку ЕГЭ и ОГЭ принципиально отличается от привычной формы традиционных выпускных экзаменов.

Нововведения в системе общеобразовательных учреждений предъявляют высокие требования к подготовке к экзаменам, к процедуре прохождения экзаменов.

На официальном сайте Министерства образования, посвященном ОГЭ и ЕГЭ, представлено огромное количество различных материалов по Единому государственному экзамену для различных категорий читателей: самих выпускников, учителей выпускных классов, организаторов экзамена и т.д. Все эти документы носят общий инструктивный характер. Вместе с тем остается практически неосвещенной психологическая составляющая Единого государственного экзамена, связанные с ним проблемы психологического характера и возможности психологической поддержки учеников.

При рассмотрении проблемы подготовки к ЕГЭ и ОГЭ упоминают важность психологического тренинга и психологической поддержки выпускников, их родителей и учителей выпускных классов, но дальнейшего развития и методического обеспечения эта тема не получает.

В экзаменационную пору всегда присутствует психологическое напряжение. Стресс при этом - абсолютно нормальная реакция организма.

Легкие эмоциональные всплески полезны, они положительно сказываются на работоспособности и усиливают умственную деятельность. Но излишнее эмоциональное напряжение зачастую оказывает обратное действие.

Причиной этого является, в первую очередь, личное отношение к событию. Поэтому важно формирование адекватного отношения к ситуации. Оно поможет выпускникам разумно распределить силы для подготовки и сдачи экзамена, а родителям - оказать своему ребенку правильную помощь.

Совершенно очевидно, что перед психологами, педагогами и родителями встает проблема охраны психического здоровья школьников, для решения которой необходима продуманная система мероприятий, предусматривающая создание стабильной благоприятной атмосферы, уменьшение вероятности возникновения стрессовых ситуаций и повышение функциональных возможностей школьников.

1.2. Условия формирования ведущей идеи опыта

С моей точки зрения, как педагога-психолога, процедура прохождения ЕГЭ и ОГЭ – деятельность сложная, отличающаяся от привычного опыта учеников и предъявляющая особые требования к уровню развития психических функций. Эта процедура во многом имеет инновационный для подростков характер, что может явиться причиной значительных трудностей на экзамене.

Для полного видения картины готовности выпускников 9-11 классов к ОГЭ и ЕГЭ я провожу анкету «Готовность к экзаменам» на начало года и перед экзаменами (Приложение 1) [4].

Цель: оценить готовность к ЕГЭ и ОГЭ глазами самих выпускников (сохранение психологического здоровья).

Использована анкета Чибисовой М.Ю. Психологическая подготовка к ЕГЭ, ОГЭ.

Анкета имеет ориентировочный характер и позволяет оценить готовность к экзаменам глазами самих выпускников. Она затрагивает такие составляющие, как:

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент).

Анализ данных. Время проведения – ноябрь 2015 г. – апрель 2016 г.

Получены следующие данные по результатам анкетирования учащихся 9-11 классов (Приложение 1.1).

Вывод: Данные анкетирования 9 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам:

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) – с 39% (низкий уровень) до 63% (высокий уровень);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – с 50% (высокий уровень) на 15% (низкий уровень);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) – с 90% (низкий уровень) на 95% (высокий уровень).

Вывод: Данные анкетирования 11 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам (Приложение 1.2):

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) с 60% (низкого уровня) до 100% (высокого уровня);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – со 100% (высокого уровня) до 20% (низкого уровня);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) с 40% (низкого уровня) до 100% (высокого уровня).

Положительная динамика обусловлена (по данным опроса выпускников) овладением практическими навыками освоения процедуры проведения экзамена, психологической подготовленностью родителей, самих учащихся в результате психологических занятий и индивидуальных консультаций.

Анализ данных. Время проведения – ноябрь 2016 г. – апрель 2017 г.

Вывод: Данные анкетирования 9 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам (Приложение 1.3):

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) – с 72% (низкий уровень) до 58% (высокий уровень);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – с 71 % (высокий уровень) на 21% (низкий уровень);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) – с 29 % (низкий уровень) на 21 % (высокий уровень).

ОСНОВНАЯ И СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Вывод: Данные анкетирования 11 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам (Приложение 1.4):

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) с 57% (низкого уровня) до 71% (высокого уровня);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – со 71% (высокого уровня) до 14% (низкого уровня);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) с 57 % (низкого уровня) до 85% (высокого уровня).

Положительная динамика обусловлена (по данным опроса выпускников) овладением практическими навыками освоения процедуры проведения экзамена, психологической подготовленностью родителей, самих учащихся в результате психологических занятий и индивидуальных консультаций.

Анализ данных. Время проведения – ноябрь 2017 г. – апрель 2018 г.

Получены следующие данные по результатам анкетирования учащихся 9-11 классов

Вывод: Данные анкетирования 9 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам (Приложение 1.5):

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) – с 47% (низкий уровень) до 82% (высокий уровень);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – с 78 % (высокий уровень) на 17% (низкий уровень);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) – с 50 % (низкий уровень) на 82 % (высокий уровень).

Вывод: Данные анкетирования 11 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам (Приложение 1.5):

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) с 73% (низкого уровня) до 81% (высокого уровня);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – со 73% (высокого уровня) до 9% (низкого уровня);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) с 37 % (низкого уровня) до 100% (высокого уровня)

Положительная динамика обусловлена (по данным опроса выпускников) овладением практическими навыками освоения процедуры проведения экзамена, психологической подготовленностью родителей, самих учащихся в результате психологических занятий и индивидуальных консультаций.

Анализ данных. Время проведения – ноябрь 2018 г.

Получены следующие данные по результатам анкетирования учащихся 9-11 классов.

Вывод: Данные анкетирования 9 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам (Приложение 1.6):

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) – 39% (низкий уровень);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – 64 % (высокий уровень);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) – 67 % (низкий уровень).

Вывод: Данные анкетирования 11 класса свидетельствуют о положительной динамике по следующим параметрам (Приложение 1.7):

- 1) способность к самоорганизации (познавательный компонент) с 50% (низкого уровня);
- 2) уровень тревоги (личностный компонент) – со 63% (высокого уровня);
- 3) знакомство с процедурой экзамена (процессуальный компонент) с 25 % (низкого уровня).

Динамику будет видно, когда проведем повторное анкетирование в апреле 2019 года.

ОСНОВНАЯ И СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Таким образом, после проведения психологических занятий по программам «Радуга настроения» и «Мой мир», данные свидетельствуют о положительной динамике по обозначенным параметрам психологической готовности выпускников к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Полученные данные доведены до сведения учителей, работающих в 9-11 классах (совещание педагогического коллектива).

Проведено индивидуальное консультирование учащихся по результатам диагностики (выявление запроса на помощь и поддержку).

Систематически оформлялся информационный стенд в холле школы, стенды в классных комнатах (темы: «Формулы самовнушения», «Экзаменационная диета» и т.д.). На них размещались рекомендации, советы по психологической поддержке родителей, выпускников в период подготовки и проведения ОГЭ и ЕГЭ. Информация также размещалась на сайте школы.

По результатам тестирования, проведенного на выпускниках нашей школы, наиболее значимыми причинами волнения выпускников являются:

- сомнение в полноте и прочности знаний;
- сомнение в собственных способностях: умение анализировать, концентрировать и распределять внимание;
- психофизические и личностные особенности: быстрая утомляемость, тревожность, неуверенность в себе (стресс незнакомой ситуации, стресс ответственности перед родителями и школой).

Таким образом, я условно выделила три группы трудностей ОГЭ и ЕГЭ для наших учащихся:

- **познавательные** – связанные с особенностями переработки информации в ходе ОГЭ и ЕГЭ, со спецификой работы с тестовыми заданиями, недостаточным объемом знаний, неспособностью гибко оперировать системой учебных понятий предмета (эти трудности являются всего периода обучения в школе);
- **личностные** – обусловленные особенностями и состояниями, отсутствием возможности получить поддержку взрослых;
- **процессуальные** – связанные с самой процедурой ЕГЭ и ОГЭ и отсутствием четкой стратегии деятельности.

2. Описание технологии опыта

2.1. Целеполагание опыта

В связи с обозначенными проблемами мною составлен План «Психологическая подготовка к ЕГЭ и ОГЭ» (Приложение 2).

План включает 5 направлений:

1. Диагностическое направление.
2. Психокоррекционная и развивающая работа со школьниками.
3. Консультирование учащихся, родителей, педагогов по вопросам психологической готовности к экзаменационным испытаниям.
4. Профилактическая работа.
5. Организационно-методическая работа.

По данному плану разработаны программы «Радуга настроения» для 11 класса и «Мой мир» для 9 класса (Приложение 3, 4).

Цель работы: создание условий для оказания психологической помощи выпускникам 9, 11-х классов, их родителям, педагогам в подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.

Из основной цели вытекают **задачи:**

1. Способствовать совершенствованию познавательного компонента психологической готовности к ОГЭ у учащихся.
2. Содействовать адаптации учащихся к процессу проведения ОГЭ.

3. Создать необходимый психологический настрой у педагогов, классных руководителей, учащихся и их родителей во время подготовки и проведения экзаменационных испытаний.

2.2. Организация деятельности

Я считаю, что основным, наиболее важным направлением подготовки является психологическое просвещение и профилактика для выпускников.

Занятия я провожу ежегодно для учащихся – 9, 11 классов во втором полугодии в групповой и индивидуальной форме. На своих занятиях я использую разные методы и приемы: беседы, тренинговые занятия, игры, упражнения. Мои занятия имеют теоретическую и практическую направленность.

Кроме запланированных мною групповых занятий, провожу индивидуальные занятия по запросу учащихся с элементами тренинга по темам:

- «Психологические «мелочи» при подготовке и сдаче экзаменов»;
- «Способы преодоления тревожности – урегулирование эмоционального состояния»;
- «Стрессоустойчивость, эмоциональная стабильность»;
- «Как работать по инструкции»;
- «Способы снятия эмоционального напряжения»;
- «Способы развития и стимулирования внимания, памяти»;
- «Самовнушение, релаксация»;
- «Организация питания в экзаменационный период».

Например, практикум «Как организовать свое время?» включает в себя составление плана подготовки к экзаменам на два месяца и распределение нагрузки в течение недели. Учащиеся заполняют таблицу по дням недели и разделам «утро, день, вечер». На каждый день записывают, какой предмет, в какое время и в какой форме (курсы, консультация или самоподготовка) готовиться. Такая форма работы помогает учащимся организовать свою деятельность, спланировать занятия, снизить нагрузки, распределить подготовку к экзаменам и подготовку домашних заданий, выделить время отдыха.

Одним из существенных аспектов психолого-педагогического сопровождения выпускника, на мой взгляд, является ознакомление родителей со способами правильного общения с ним, оказания ему психологической поддержки, создания в семье благоприятного психологического климата. Психологическая поддержка во время подготовки к важному этапу в жизни ребенка – это процесс, в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах старшеклассника с целью укрепления его самооценки; помогает ему поверить в себя в свои способности; поддерживает его при неудачах (Приложение 5).

Работа с родителями нацелена на повышение осведомленности родителей и формирование реалистичной картины, экзамена, снижение родительской тревоги. Для родителей я разработала практические советы, тренинги: «Сдаем экзамены. Психологическая помощь и поддержка (режим питания, режим дня выпускника, эффективные способы работы с информацией, овладение способами снятия тревожности, стресса; родительская поддержка и др.)»

Для просвещения родителей выпускников провожу родительские собрания, на которых предлагаю рекомендации по организации режима дня старшеклассников, поддержке и помощи детям в период до, во время и, даже после, экзаменов, выдаю советы и рекомендации в виде буклетов «Психологи рекомендуют» (Приложение 6).

Мною разработаны рекомендации классным руководителям, учителям – предметникам (на педагогическом совете, совещании педагогического коллектива («Психологические особенности подростков. Риски и проблемы»), «Психологические «мелочи» при подготовке

ОСНОВНАЯ И СРЕДНЯЯ ШКОЛА

к экзаменам») – по использованию индивидуального подхода к учащимся 9, 11 классов в период подготовки и проведения экзаменов (Приложение 7).

В период подготовки и сдачи ОГЭ, ЕГЭ с целью оказания психологической помощи и поддержки учащимся 9, 11 классов, родителям в течение учебного года организована работа консультационного пункта:

- консультирование учащихся – в течение рабочего дня – до 15.00 (по договоренности с учащимся, по запросу);
- консультации для родителей – среда с 03.00 – 15.00 час (другое время по договоренности) (Приложение 8).

Вывод по проведенной работе

1. С целью оказания психологической помощи и поддержки учащимся 9, 11 классов, родителям в течение учебного года продолжить работу консультационного пункта;
2. На занятиях курса «Радуга настроения» 11 класса и « Мой мир» для 9 класса использовать тренировочные упражнения по правильному выполнению инструкции; психологические приемы работы с информацией (как лучше отбирать, запоминать, сохранять в памяти и т.д.), отрабатывать следующие психотехники: как справиться с волнением, как правильно презентовать себя и свой ответ (на практических заданиях). Включать элементы занятий по психологической поддержке (конструирование ситуаций, приближенных к экзамену: «Вы накануне экзамена, во время экзамена, после экзамена»).
3. Продолжить работу по программе «Психологическое сопровождение учащихся в период подготовки и сдачи ОГЭ, ЕГЭ»;
4. Систематически готовить сообщения для учителей, классных руководителей по психолого-педагогическому сопровождению учащихся 9,11 классов в период подготовки и проведения экзаменов.

Литература:

1. Грецов А. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов. СПб.: Питер, 2008.
2. Липская Т., Кузьменкова О. Готовимся к ЕГЭ: тренинг для старшеклассников // Школьный психолог. 2008. № 9.
3. Психологическая подготовка обучающихся к государственной итоговой аттестации: методические рекомендации / автор-составитель: Боброва И.А. Ставрополь: СКИПРО ПК и ПРО.
4. Чибисова М.Ю. Психологическая подготовка к ЕГЭ. Работа с учащимися, педагогами, родителями // Психолог в школе. М.: Генезис, 2008.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ОСНОВНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (5-11 КЛ.)



Саляхова А.М. Past Simple. Irregular verbs («Загадочный мир сказки: в гостях у красной шапочки»)

Учитель иностранного языка, МБОУ «Лицей № 83 - Центр образования», г. Казань

URL: <https://yadi.sk/i/B46xa8P0P1I8w>

Смирнова М.Р., Султанова К.Р. Мой кот - Тимошка!

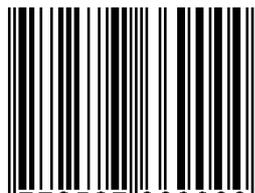
Воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 11», г. Стерлитамак

Воспитанница, МАДОУ «Детский сад № 11», г. Стерлитамак

Со мною каждый день встаёт
Усатый мой Тимошка кот.
Он будит по утрам меня,
Бежит со мною по делам.
Я зубы чищу, он со мной.
Я чай пью, бутерброд жую,
Он хочет колбасу мою.
С ним поделюсь кусочком я,
Пока не видит мама моя.
Мы с ним играем в догонялки,
И отдыхаем на кровати.
Мне в детский сад его не взять,
Он целый день будет скучать.
Когда приду к нему из сада
Он у порога ждёт меня.
Его люблю я очень, очень,
И ни за что его не брошу!
Тимоша самый лучший друг!
И это знают все во круг!

Электронный научно-практический журнал «СОВУШКА»
Номер 3 (17) 2019 год
Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 66021 от 10.06.2016 г.

ISSN 2587-6694



9 772587 669000 >

Е-mail: mail@kssovushka.ru

Сайт: www.kssovushka.ru