**Обобщение педагогического опыта**

**Тема опыта: «Равновокальность гласных в академическом вокале».**

**Автор опыта: Сидорова Наталья Владимировна, преподаватель по классу академического и эстрадного вокала**

*Актуальность и перспективность.*

Гласные звуки – основа пения. Именно они имеют протяжность и напевность, являются носителями вокального звука. Поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются основные вокальные качества голоса. У начинающих вокалистов гласные звучат неровно. Выравнивание гласных достигается путем перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных. Глотка и ротовая полость должны принимать форму, которая соответствует конкретному гласному. Кроме неправильной артикуляции возможна еще одна причина «пестрого» звучания – непостоянное положение гортани при пении. А ведь гласные звуки зарождаются именно в гортани, в отличие от согласных, возникающих в ротовой полости.

Таким образом, возникла необходимость в обобщении знаний, полученных в результате обучения, наблюдения за работой коллег и изучения специальной методической литературы. Систематизация результатов и легла в основу данного опыта, а также проведенного открытого урока по этой теме. Урок по академическому вокалу проходил с ученицей 5 класса (5 ОП) Денисовой Анастасией отделения «Вокальное исполнительство» (специальность «Академический вокал»).

*Теоретическая база.*

Формирование опыта основывалось на материалах методических разработок: 1)Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва: «Прометей» МПГУ им. В. И.Ленина, 1992 г;

2)Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики», Москва: «Музыка», 2007 г;

3)Роганова И. В. «Работа с младшим хором», Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г.

Основные гласные звуки делятся на звонкие («И», «Э») и глухие («У», «О»). Гласный «А» занимает среднее положение.

Гласный «И» - самый звонкий из всех гласных звуков, самый высокий по положению гортани, самый близкий по звучанию. Он противопоказан при зажатом, горловом тембре, потому что на «и» гортань поднимается. Чтобы гласный «и» зазвучал, приходится гортань опускать еще ниже, чем на «у» (на «у» опустится сама естественным движением). Тогда получится ровный звукоряд гласных.

«И» настраивает на головное резонирование, помогает собрать и приблизить звук, поэтому применяется при глубоком, глухом и затемненном звучании. Но нужно обязательно округлять звук, чтобы не был слишком близким, резким. И еще, его собранность способствует созданию активной атаки.

Активизируется смыкание голосовых складок, потому показан при сипе (если он присутствует как остаточное явление мутации).

С такой точки зрения нужно рассматривать все гласные. А именно – по положению гортани (высокий, низкий), по удаленности и приближенности в ротоглоточном канале и по степени открытости.

В противовес гласному «И», гласный «У» - самый глухой из всех гласных, самый низкий по положению гортани, самый далекий, глубокий, самый прикрытый, притемненный гласный.

Не применяется при углубленном и глухом звучании. Наоборот, помогает бороться с плоским, близким звучанием. Наводит на ощущение прикрытия, поэтому делает звук более объемным.

«У» больше, чем другие гласные поднимает мягкое небо, способствует выработке высокой позиции. Больше, чем другие гласные расширяет ротоглоточную трубку. Также активизирует голосовые складки, стимулирует работу губ.

Гласный «О» - глухой гласный. По характеристикам приближается к «У». Способствует хорошему поднятию мягкого неба, хорошо открывает глотку. Помогает снятию горления и зажатия. Рекомендуется при слишком близком, резком и плоском звучании. Главная его функция – наводит на ощущение зевка. Как известно, при помощи зевка звуки округляют. Округленность является главным условием создания равных качеств гласных.

Гласный «А» занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными. Легко поддается округлению. Ротоглоточный канал принимает наиболее естественную правильную рупообразную форму. Применяется для раскрепощения нижней челюсти, которая часто у начинающих вокалистов зажата. Упражнения с гласной «А» лучше, чем с другими гласными помогают научить детей активно открывать рот, освобождать артикуляционный аппарат, выявить природный тембр голоса. Из-за всех этих качеств «А» применяется как основной гласный звук для выработки вокального звучания.

Гласный «Ы» по артикуляционному укладу близок к «И», но более неудобный, так как связан с напряжением корня языка, что может увеличить зажим. Неудобство устраняют приближением звучания «Ы» к «И».

Гласный «Э» также неудобен по артикуляционному укладу. Способствует активной атаке. Применяется в случаях, когда голос звучит на этом гласном лучше, чем на остальных. В упражнениях используется в последовательностях гласных.

*Технология опыта.*

 Работа над каждым отдельным гласным звуком проводится в следующих упражнениях-распевках:

1)Первая распевка с закрытым ртом на звук «м». Это не упражнение, а предварительная разминка, как бы приспособление к упражнению, к пониманию дыхания, извлечения правильного звука. Нужна эта распевка для мягкого, щадящего разогрева голосовых связок, для ощущения плотного, равномерного выдоха. Настраивает на головное звучание, подключает к работе верхние резонаторы. Отрабатывается высокая позиция, «купол», мягкое небо. При ее выполнении легко возникает резонанс в области губ и зубов, но нужно пытаться, чтобы резонанс охватил всю маску.

Поется – «м – м – м – м – м». Губы сомкнуты расслабленно, без натяжения, небо поднято, челюсть опущена. Настраивается ощущение «зевка».

2)Дальше мы выполняем упражнение со звуком «р» - это рокочущий согласный, он хорошо активизирует дыхание и сокращение голосовых складок.

3)Производится выдувание воздуха через мягко сжатые губы. Происходит расслабление губ и лицевых мышц. Связки мягко подготавливаются к нагрузкам.

«бр» - в пределах квинты поступенное движение вверх и вниз.

4)«мье – хо – хо». Здесь используется йотированный гласный «е», который состоит из двух звуков – «и» краткого и «о». Как и другие йотированные гласные, состоящие из краткого «и» и гласного, способствуют более точной атаке звука, активизации голосовых связок, более собранному, близкому звучанию.

5)«и – и – и – и – и» - по звукам тонического трезвучия вверх и вниз.

Упражнения на стаккато способствуют активному смыканию голосовых складок, ведут к четкой атаке. Полезны для детских голосов - при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом звуке.

Присоединяем звук «х» - «хи – хи – хи – хи – хи». Звук «х» не дает гласным оседать в носу, он как бы выносит их наружу, в пространство.

Вообще согласные играют важную роль в формировании гласных – выполняют подготавливающую функцию. А именно – при переходе с согласного на гласный звук установка губ, языка, мягкого неба для гласного подготавливается уже при звучании предшествующего согласного. А следующий за согласным гласный как бы сохраняет отпечаток артикуляционного уклада предыдущего согласного. Это свойство широко используется в вокально-педагогической практике.

Так вот, в каждом отдельном случае, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика и его конкретных проблем и от поставленных задач для исправления этих проблем, отбирают полезный согласный звук для соединения с последующим гласным.

6)В певческой практике сложились две традиционные формы соединения гласных в упражнении:

«а – э – и – о – у» - от наиболее открытого «а» к более «прикрытому» - «у».

Присоединяем к этим гласным согласный «м» (переднего уклада, приближающий звук). Самое распространенное упражнение с этой последовательностью – «ма – мэ – ми – мо – му». Нужно следить, чтобы не было носового призвука, так как звук «м» усиливает резонирование носовой полости.

7)Далее используем эту последовательность с согласными «б» и «р» - «бр». Они образуются при большом сопротивлении артикуляционных органов току дыхательной и звуковой струи, активизируют дыхание и сокращение голосовых складок.

«бра – брэ – бри – бро – бру» (поступенное движение вверх и вниз в пределах терции).

8)Вторая традиционная форма последовательности – «и – э – а – о – у» - от более высокого звука по положению гортани «и» к более низкому «у».

«и», «э», «о», «у».(Нисходящее поступенное движение от квинтового тона до примы).

9)«ле – ле – ле, ле – о – о – о – о». Звук «л» собирает звук, способствует образованию мягкой атаки.

Вообще, как уже было сказано, согласные в распевках и в вокализах употребляются в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Вот, например, у Насти звучание глубокое, поэтому мы используем преимущественно согласные звуки переднего уклада, особенно звонкие – это «д», «з», «л», «м». Присоединяем, например, «л» к глубоким гласным «у», «о», чтобы они не были загнаны глубоко.

10) «лю – ле – лю – ле – ли» - заканчиваем близким «и». Поступенное движение от квинтового тона вниз. Нужно следить, чтобы все гласные были в одном калибре, не смещалась гортань. (Показать как не надо).

Еще такие нисходящие упражнения полезны для сохранения высокой позиции. Нужно стараться удерживать все ноты наверху. Петь вниз (нисходящее движение), а представлять, что поешь наверх (восходящее движение).

11)И последнее упражнение для подвижности голосовых связок:

«Ми – и – хи – и – хи – и – хи – и – хи»

«Ма – а – ха – а – ха – а – ха – а – ха» - по звукам тонического трезвучия вверх и вниз.

*Анализ результативности опыта.*

Округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким – выравнивают певческие гласные по звучанию, что называется нейтрализацией гласных в пении. Округление и «прикрытие» звука не только борются с «пестротой» звучания, но и являются методическим приемом смешивания регистров. При этом особенно внимательно нужно следить за формированием переходных нот, округляя их несколько больше.

*Трудоемкость опыта.*

Вместе с гортанью глотка берет на себя функцию создания равных вокальных качеств гласных, их округленности. Работу органов ротовой полости нужно организовывать так, чтобы их быстрые движения не нарушали певческую установку гортани. Ученик должен научиться произносить гласные, почти не смещая гортань. Практически этого достигают так: добившись на занятиях вокального звучания одного из гласных, переходят на другой гласный, соединяют первый звук со вторым, ничего не меняя при этом в глубине рта.

*Адресность опыта.*

Описанный опыт направлен на подкрепление практической деятельности педагога в его занятиях с учениками, а студента - в его занятиях педагогической практикой. Одной из задач описанного опыта является изложение основного, наиболее существенного тео­ретического материала, который послужил бы базой к освоению более сложной научной литературы. Эти знания дают те отправные позиции, с которых становится возможной объективная оценка различных явлений, связанных с голосообразованием.