**Представление педагогического опыта.**

**Тема:** **«Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы в системе личностно - ориентированного обучения».**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Повышение качества образования является одной из актуальных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. Цель образования стала соотноситься с формированием ключевых компетенций. Одной из таких ключевых компетенций является *коммуникативная*. Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе.

По мнению известного лингвиста и психолога А.А. Леонтьева, для полноценного общения человек должен располагать целым рядом умений: быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, уметь спланировать свою речь, правильно выбрать содержание, найти адекватные средства выражения мысли и обеспечить обратную связь.

Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии - одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся. В процессе обучения были выявлены следующие проблемы:

- Неумение выражать свои чувства и представления о мире различными способами, свободно фантазировать и направлять творческие возможности на решение различных задач;

- Неумение адекватно, корректно выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми;

- Перегруженность содержания школьного образования;

- Сохранение и укрепление здоровья школьников с учетом их возрастных особенностей.

Таким образом*, актуальность* выбранной методической темы не оставляет сомнений. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. В современном обществе особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к порождению множества разнообразных высказываний как в устной, так и в письменной речи.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Коммуникативная компетенция - осведомленность школьников об особенностях функционирования родного языка в устной и письменной форме. Реализуется в процессе решения следующих практических задач: формирования прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков (в пределах программных требований); овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; обучения школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Содержание понятия «Коммуникативная компетентность»

1.Вступить в контакт с любым типом собеседника, учитывая его особенности.

2.Поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы и правила общения, в формах монолога и диалога.

3.Слушать собеседника, проявляя уважение к его мнению.

4.Высказывать, аргументировать, отстаивать свое мнение.

5.Стимулировать собеседника к продолжению общения.

6.Грамотно разрешать конфликты в общении.

7.Изменять при необходимости свое речевое поведение.

8. Оценивать успешность ситуации общения.

9.Корректно завершать ситуацию общения.

В результате обучения русскому языку учащиеся должны свободно пользоваться им во всех общественных сферах его применения.

**Теоретическая база опыта.**

Компетенции являются важными результатами образования. Они должны быть сформированы у всех обучающихся, пронизывать все предметы, проходить через все уровни образования, так как в процессе преподавания любого предмета можно развивать информационную, коммуникативную, языковую компетенцию и т. д. В «Концепции модернизации российского образования до 2010 года» указано, что общеобразовательное образование должно формировать новую систему универсальных знаний, умений, навыков, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть современные ключевые компетенции.

Компетентностный подход отчетливо обозначен в трудах отечественных психологов В.В.Давыдова, П.Я.Гальперина, В.В.Шадрикова, П.М.Эрдниева, И.С. Якиманской. Ориентация на освоение обобщенных знаний, умений и способов деятельности является ведущей в их работах. Проблема развития ключевых компетенции в процессе обучения рассматривается в работах дидактов (И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина) и методистов (А.Д.Дейкиной, Л.Д.Ходяковой).

А.В. Хуторский отмечает, что введение понятия «компетенция» в практику обучения позволит решить типичную для российской школы проблему, когда учащиеся, овладев набором теоретических знаний, испытывают значительные трудности в их реализации при решении конкретных задач или проблемных ситуаций.

Образовательная компетенция предполагает не усвоение учащимися отдельных знаний и умений, а овладение ими комплексной процедурой, в которой для каждого выделенного направления определена соответствующая совокупность образовательных компонентов.

Компетенции - это обобщенные способы действий, обеспечивающих продуктивное выполнение профессиональной деятельности. Это способность человека реализовывать на практике свою компетентность.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Педагогическая идея, над которой я работаю с 2012-2013 учебного года – *формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы.*

**Цель** моей работы заключается в следующем:

- определить и апробировать методы и технологии, позволяющие наиболее эффективно формировать коммуникативную компетенцию в условиях образовательного пространства средней общеобразовательной школы.

Работая над данной проблемой, я ставлю перед собой конкретные **задачи:**

 - определить наиболее эффективные приемы, методы и технологии развития у обучающихся коммуникативной компетенции;

- повысить  интерес к русскому языку и литературе и развивать  мотивацию учебной деятельности;

- повысить  результативность обучения;

- включить обучающихся в исследовательскую и проектную работу, создание презентаций;

- активизировать творческую деятельность – желание участвовать в различных творческих конкурсах.

**Оптимальность и эффективность средств.**

1.Современные образовательные технологии:

Технология развития критического мышления.

Исследовательская деятельность.

Блочное обучение.

Технология интегрированного обучения.

Проектные технологии.

Информационные технологии.

2.Коммуникативно - ориентированные задания:

Выделение главных мыслей текста.

Прогнозирование.

Диалог с текстом.

Включение воображения.

Работа над сочинением.

Драматизация.

Словесное рисование.

Технология развития критического мышления.

Критическое мышление — это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Критическое мышление — способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Технология развития критического мышления относится к типу рамочных. Своеобразной рамкой, в которую вписывается урок, является так называемая базовая модель технологии, которая представлена на схеме

Стадии (фазы) учебного занятия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стадии | Задачи | Содержание |
| Первая стадия «Вызов» | 1)Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом;  2)Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу;  3)Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы. | Настраивает на получение новой информации: ученики активизируются, чему способствует индивидуальный ответ на вопрос, актуализируют предшествующие знания и, что особенно важно, формируют запрос на получение новой информации. Кроме того, обращение к личному опыту формирует личную заинтересованность в получении знаний. |
| Вторая стадия  «Осмысление»  (реализация смысла) | 1) Помочь активно воспринимать изучаемый материал;  2)Помочь соотнести старые знания с новыми. | Заключается в создании ситуации преодоления: учитель (ученик) сознательно ставит себе или партнеру задачу, решение которой потребует определенных усилий. Ситуация требует осознанного участия в процессе познавательной деятельности, принятия ответственности за собственные действия, т. е. формирует реальную субъективную позицию в учении и обучении. |
| Третья стадия «Рефлексия» | 1)Помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал;  2)Помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала. | Возникает условие для гибкого конструирования информации, учебного материала, что развивает креативность восприятия, - именно поэтому данный этап называю сотворчество.  Основное его содержание - осмысление результатов работы, их общая и индивидуальные оценки, соучастие учеников в определении домашнего задания. |

Такая структура урока, по мнению психологов, соответствует этапам человеческого восприятия: сначала надо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего тебе понадобятся полученные знания, и как ты их сможешь применить. Примером может служить урок литературы в 8 классе «Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений», урок литературы в 8 классе по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

Активно данная технология может применяться на уроках русского языка. Ребенок ставит перед собой вопрос: "Что я знаю?" по данной теме, формируется представление, что он знает: "Что хочу я узнать? " На этой стадии используются следующие методические приёмы: «Знаю – хочу»

узнать -узнал"; продвинутая лекция; "Мозговой штурм" и другие. Так в 5-ом классе был проведен урок "Роль имени прилагательного в русском языке", в 8-ом классе "Понятие об однородных членах предложения»; в 10-ом классе "ЕГЭ: подготовка к написанию части С. Анализ текста на лингвистическую тему».

Интеграция как современная технология обучения.

Интеграция – это естественная взаимосвязь наук, учебных дисциплин, разделов и тем учебных предметов на основе ведущей идеи и ведущих положений с глубоким, последовательным, многогранным раскрытием изучаемых процессов и явлений. Следовательно, необходимо не соединять разные уроки, а восполнять материал одного предмета материалом другого, объединяя отобранные части в единое целое. Причём, при любых комбинациях материала, идея предмета, которой посвящён урок, должна оставаться главной. В основе лежит принцип интеграции (русский язык, литература, история, обществознание, иностранный язык, национальный язык) Выделяются интегрированные уроки самых различных форм. Вот некоторые из них:

    - Урок обмена знаниями, когда ребята делятся на группы и каждая из них сообщает другим о своих изысканиях на заданную тему. Наиболее эффективна такая форма при совпадении тем учебных предметов. (Обобщающий урок в 8 классе «Культура XIX века» литература, история, искусство)

    - Урок взаимопроверки. Идёт работа в группах и парах, требуется большая подготовка учащихся (Урок русского языка в 9 классе «Простые лики красоты» русский язык, литература, история, живопись).

    - Урок творческого поиска: дети самостоятельно ищут решение поставленной проблемы (урок литературы в 8 классе «Берегите в себе человека» (размышление о рассказе А.П.Чехова «О любви»)

    - Урок-издание газеты или альманаха. Группам учащихся и отдельным ученикам даются задания творческого поискового характера по определённым темам, а результаты работы и составляют содержание предполагаемого издания («Экологическая газета», «Экологическая сказка» русский язык, биология)

    -Уроки, основанные на имитации деятельности или организации: «Суд», «Следствие», «Учёный совет» и др.

    -Уроки, основанные на формах, жанрах, методах работы, известных в общественной практике: исследование, анализ первоисточников, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия. (Урок русского языка «Большой России малый уголок» сочинение в публицистическом жанре)

    - Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок - гостиная («Болдинская осень», «Все мысли о тебе, моя Россия»)

ИКТ технологии и их возможности.

Информационно-коммуникационные технологии повышают профессиональный уровень самого учителя. В 8-9 классах можно практиковать работу с мультимедийными учебными пособиями по предмету на разных этапах подготовки и проведения урока, строить уроки на основе защиты проектных работ учащихся с использованием ИКТ. С помощью MS Word ребята учатся оформлять свои рефераты и исследования. В старших классах ИКТ дает возможность ученикам совершенствоваться и самоактуализироваться, издавая школьную газету, участвуя в дистанционных предметных олимпиадах, конкурсах, проектах; размещать творческие и исследовательские работы в Интернете; получать дополнительную информацию по интересующему вопросу через общение при помощи электронной почты, on-line, видеоконференций и др.

Уроки с использованием ИКТ разные по форме: уроки с мультимедийными пособиями, уроки с использованием компьютерной презентации (уроки объяснения нового материала в диалоговом режиме, лекция, урок-обобщение, научная конференция, защита проектов, презентация), урок защиты проектных работ, урок с использованием компьютерных форм контроля. Все ранее перечисленные уроки проводились с использованием ИКТ технологии

Проектная технология.

Метод проекта наиболее ярко демонстрирует социально - коммуникативную роль языка. В технологии учебного процесса данный метод развивает в учениках самостоятельность, предприимчивость, активность, изобретательность. При обобщении, закреплении и повторении учебного материала, при отработке навыков и умений его практического применения этот метод принадлежит к числу наиболее эффективных. Практика показывает, что учиться вместе не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Учиться вместе – вот суть метода проектов..

**Устная компетенция:**

Все формы учебного диалога

Доклады и сообщения

Учебные исследования и учебные проекты

Опросы, беседы, интервью, обсуждение, дискуссии, диспуты

Защита исследовательских работ

Выступления в качестве ведущих

**Письменная компетенция:**

Анкетирование или письменное интервью.

Размещение текстов на Интернет - форуме.

Электронная почта

Заметки, статьи в СМИ.

Написание текстов различных стилей и жанров.

Написание сочинения - рассуждения при сдаче ЕГЭ и ГИА.

**Анализ результативности.**

Целенаправленное и систематическое использование возможностей гуманитарных дисциплин для формирования у обучающихся коммуникативной компетенции позволяет:

-значительно повысить качество знаний по русскому языку, литературе, истории, обществознанию, иностранному языку;

-адекватно, корректно выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми;

-выражать свои чувства и представления о мире различными способами;

-свободно фантазировать и направлять творческие возможности на решение различных задач.

-повысить интерес к русскому языку и литературе;

-прочное и неформальное усвоение знаний, повышение результативности обучения;

-умение создавать обучающимися исследовательские и проектные работы, презентации;

-активизация творческой деятельности – желание участвовать в различных творческих конкурсах.

За четыре года работы над данной проблемой, у большинства учащихся сформировалась положительная мотивация изучения русского языка и литературы;

-более эффективно происходит развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся, формируется умение творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется речевое развитие;

-повышается культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах;

-повысился уровень коммуникативной компетенции.

Различные формы и методы работы применяются не только на уроках, но и на элективных занятиях, темы которых углубляют и дополняют учебную деятельность: «Русское правописание: орфография и пунктуация», «Читаем, размышляем, сочиняем» (10класс) Таким образом, при систематической работе по формированию коммуникативной компетенции возможен положительный результат.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Трудности и проблемы заключаются в выборе оптимальных и эффективных средств**.** Как сделать так, чтобы учащимся было интересно учиться, чтобы их творческий потенциал был реализован максимально полно? Каковы способы реализации поставленных задач?

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Опыт работы обсуждался на муниципальном этапе конкурса «Учитель года-2014».

Данная методическая разработка (или ее компоненты) были представлены на разных уровнях:

- опыт обсуждался на заседании районной предметной секции учителей русского, родных языков и литературы национальных школ (26.08.2014г.) Тема выступления: «Развитие коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы как средство формирования личностных результатов школьников»;

- на IX Всероссийской научно-практической педагогической конференции «Поликультурное образование: опыт и перспективы» (18.11.2016).Тема выступления: «Создание условий для развития коммуникативных качеств учащихся в национальной школе во внеурочное время»;

- на республиканской научно-практической конференции для слушателей очно-заочных курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы «Система работы по формированию ключевых компетенций на уроках русского языка» (14.12.2016). Тема выступления: «Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы».

**Приложения**

Уроки русского языка и литературы – благодатная почва для формирования у учащихся коммуникативной компетенции. С этой целью на своих уроках использую разнообразные методы, направленные на развитие коммуникативной компетенции, устной и письменной. Остановимся на некоторых из них.

Активно использую диалог «ученик-ученик». Учащиеся получают следующие задания:

Ø расскажите товарищу материал заданного на дом параграфа;

Ø выполните указанное упражнение, предварительно обсудив варианты его выполнения;

Ø разбейте текст нового параграфа на 2 логические части, распределите их между собой, прочитайте внимательно свою часть, постарайтесь доходчиво изложить материал товарищу (при необходимости обратитесь к учителю или кому-то из одноклассников);

Ø обсудите с товарищем прочитанную книгу, докажите, что её стоит прочитать всем (определитесь, кто будет выступать);

Ø получив задание, определите, какой из предложенных словарей вам необходим для его выполнения, возьмите нужный словарь, выполните задание.

Систематически использую задание подготовить доклад или сообщение. Тщательно готовимся с учащимися к выступлению, определяя его структуру: вступление, основную часть, заключение. Обращаем внимание на задачи каждой части, её объём от общего объёма выступления. После выступления проводим анализ речевого поведения выступающего (слово предоставляем и выступающему, и слушателям):

1)Достигнута ли цель выступления?

2)Удалось ли вызвать интерес у слушателей, найти контакт с ними?

3)Правильно ли было построено сообщение?

4)Какие недостатки в подготовке к докладу или сообщению проявились во время выступления?

5)Удалось ли сделать свою речь естественной, непринуждённой?

Нравятся моим учащимся ролевые и деловые игры: «Учёный совет» (9 класс), «Книжное издательство» (6 класс); интересные письменные задания:

1.Тебе нужно пригласить в гости 10-12 героев литературных произведений (из приведённого списка). Рассади их за 3-4 столика так, чтобы каждый из них оказался в интересной для него компании. Попробуй воспроизвести разговор двух-трёх героев между собой.

2.Придумай и напиши текст рекламы, которая помогла бы тебе продать тираж понравившейся книги в считанные дни.

3.Создай небольшой текст о языке (звуках и буквах, синонимах и т.д.) для

-детей детского сада;

-одноклассников;

-учёных-лингвистов.

4.Нарисуй герб каждого из помещиков поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Продумай публичную защиту гербов. Используй для выступления рассуждение с элементами описания.

Уроки литературы дольно часто становятся уроками, на которых учащиеся оттачивают мастерство ведения дискуссии. Они учатся корректно отстаивать своё мнение, слушать другого. Такие дискуссии иногда возникают спонтанно, но возникновение дискуссии может спровоцировать и учитель, предложив спорные (или противоположные) точки зрения на предмет, образ, произведение, писателя. Например, при изучении творчества Ф.М.Достоевского предлагаю ученикам следующие высказывания:

А.Чубайс: «У меня физическая ненависть к Достоевскому».

Итальянский режиссёр Ф.Дзефирелли: «Достоевский – депрессивный писатель».

Ю.Трифонов: «Достоевский – пророк, угадавший будущую судьбу человечества».

В процессе изучения трагедии Шекспира «Гамлет» ученики знакомятся с мыслями Гёте и Белинского.

Гёте: «Великое деяние возложено на душу, которой это деяние не под силу».

В.Г.Белинский: «Поступки Гамлета свидетельствуют об энергии и великости души». На основе этих высказываний организую дискуссию в классе.

Дискуссия возможна не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка. Готовимся к написанию сочинения-рассуждения. Классу предлагается близкая семиклассникам тема «Компьютер. Польза или вред?» Класс условно делится на 2 команды. Задание: аргументированно доказать своё мнение, соблюдая в выступлении структуру рассуждения. Разгорается жаркая дискуссия.

Коммуникативные игры – ещё один метод формирования коммуникативной компетенции. В своей практике применяю следующие игры.

«Полный комплект»

Учитель готовит карточки с названиями литературных произведений, исторических событий, авторами, годом создания, действующими лицами и т.п. Карточки раздаются ученикам, которые по сигналу учителя собираются в группы. Каждая группа затем получает блок заданий по своему произведению. Задания обсуждаются, готовится выступление группы.

«Карусель»

Ученики образуют два круга – один маленький (учащиеся стоят спиной к центру круга), второй – большой, где участники стоят лицом к однокласснику из малого круга. Каждый ученик из внешнего круга должен сказать что-то хорошее собеседнику напротив. Тот, кто находится во внутреннем круге, должен поблагодарить собеседника за добрые слова. Внутренний круг остаётся на месте, а участники внешнего делают шаг в сторону, и каждый оказывается напротив следующего одноклассника. Игра продолжается. В конце занятия хорошо провести рефлексию: что было труднее всего?

   «Точка зрения»

Дети произвольно делятся на группы. Их задача - отстоять свою точку зрения, но не путём спора с партнёром. А используя попытки склонить собеседника к своей точке зрения, применяя некоторые приёмы (не критиковать, высказывать своё мнение косвенно, уступить в каких-то вопросах в начале спора).

  «Неудобная ситуация»

Одному из участников предлагается найти выход из заданной жизненной ситуации. Например, он находится на вокзале без денег, не имея знакомых в этом городе. Перед ним стоит задача - раздобыть денег на билет или  
хотя бы устроиться на ночлег.

**Коммуникативно-ориентированные задания.**

**1.Выделение главных мыслей текста.**

 Выделить главную мысль – это значит осознать ее в тексте, абстрагировать от конкретного воплощения и оценить степень ее значимости. Наиболее ясно это проявляется в пословицах – драгоценном культурном фонде каждого народа.

Задание:

1.Найти к каждой пословице предложения, выражающие ее мысль.

Пословицы.

У короткого ума длинный язык.

Глаза – зеркало души.

В своем болоте и лягушка поет.

2.Вырази содержание текста 1-2 предложениями.

Предложения.

По выражению глаз можно узнать о характере человека.

Дома, как на родине, живется легче, веселее, чем в чужом краю.

Болтливый человек не бывает умным.

3.Придумай для текста такое название, чтобы в нем отразилась главная мысль, используя пословицу.

4.Прочитай басню, какая народная мудрость спряталась в басне?

5.Закончи мысль, которая заключена в тексте:

**2.Прогнозирование.**

Задания.

1. Восстановите исчезнувшие из текста слова, заполните пропуски в тексте:

Я люблю весну с ручьями,

… (лето) с яркими цветами,

… (осень) с ласковым дождем,

… (зиму) с горкой и катком.

2. Придумайте и напишите стихотворение о зиме, используя предлагаемые слова для рифмовки:

… снежинки

… на тропинке

… у реки

… уголки

… дома

… зима.

3. В каких словах живет – рак?

… рак; рак …

4.В каких словах спрятались ноты?

…ми…; ре…; до…

5.Напишите слова, где спрятались числа.

Например: Родина, сорока …

6.В каких словах растет ель?

Например: картофель, учитель, понедельник.

7. Собери рассыпанные части предложений:

Уже вполне сформировавшиеся кенгурята при малейшей опасности направляются к маминой сумке; где Балтийское море; когда защищается; плывущие по ледовитому океану голары хорошо знают; куда и прячутся; ядовитая змея кусает человека только тогда.

8. Предлагается несколько коротких рассказов. Закончите рассказы, проявив находчивость и остроумие.

  Первый шаг к усвоению идеи автора – мысленная обработка заголовка. Сопоставление известного с темой заголовка рождает догадку о круге выдвигаемых автором проблем, вызывает вопросы гипотезы. Заголовок настраивает на последующий диалог с текстом, в ходе которого происходит постижение содержания и его главной мысли. Работая с заголовком, дети учатся «прогнозировать» события, описываемые в тексте.

Учитель задает вопрос:

- Как вы думаете, о чем пойдет речь, судя по названию текста?

Таким образом, заголовок дает возможность понять авторскую мысль, смысл текста и авторский замысел.

9.Вспомните заголовки:

- выражающие главную мысль произведения;

- сформулированные в виде вопроса;

- передающие эмоциональное состояние автора;

- обозначающие место, время действия или имя автора.

10.Определите, о какой книге пойдет речь:

- история о том, как хозяин собаки по приказу барыни утопил ее;

- сказочная история о девочке из цветочного горшка, которой ласточка помогла найти счастье.

**11.**Приведите примеры известных вам литературных произведений и объясните, почему автор именно так назвал свое произведение.

**3.Диалог с текстом.**

1. Побеседуй с текстом. После чтения каждого предложения делай остановку, чтобы задать тексту вопрос и придумать ответ. Прочитай текст целиком.

2. Автор дал этому тексту название в форме вопроса. Прочитай текст и скажи, какое это может быть название. С кем из героев ты согласен или у тебя есть свое мнение.

3. Прочитай текст. Какие вопросы возникают при чтении текста? На какие из них можно найти ответы в тексте, а на какие нет?

4. В этом тексте спрятался один, но очень важный вопрос. Важный, потому что весь текст отвечает на этот вопрос. Прочитай текст и найди самый главный вопрос.

**4.Включение воображения.**

1. Читай текст и воображай, что ты смотришь мультфильм.

 Какими сценами тебе хотелось бы дополнить этот текст, если бы пришлось создать мультфильм?

2. Постарайся увидеть картину, описанную в тексте.

Какие вопросы у тебя возникли? Подумай, где находился человек, который изобразил эту картину (тексты о природе)

3. Что вас взволновало в данном стихотворении? Попробуй нарисовать ее. Придумай свою историю на эту тему.

5. Преврати одно предложение в целый рассказ.

6. Закончи рассказ, сказку.

**5.Работа над сочинением.**

1. Творческое сочинение по картинке.

  Учащимся демонстрируется картинка с любым изображением, в том числе сюжетным. Предлагается представить себе и рассказать классу данную ситуацию. В качестве объекта выбирается любой герой, животное и даже предмет. Нужно придумать развитие сюжета, а также его финал.

2. Свободное сочинение.

 Заключается в том, что ребенку предоставляется полная свобода сочинять рассказ или возможную ситуацию, этому не учат специально, но способствовать свободному (самостоятельному) сочинению необходимо. Подготовкой является упражнение на пересказ.

3. Сочинения на темы художественных произведений

  Известно, что дети с большим удовольствием воображают себя в ситуациях, в которые попадают их любимые герои, приписывают себе их действия, творчески переосмысливая приключения.

  Методика обучения сочинению – такому сочинению предельно проста: ребенку предлагается пересказать определенный эпизод сказки или рассказа от своего лица, будто все это произошло с ним.

**6.Драматизация и словесное рисование.**

 Ценность приема драматизации определяется тем, что он помогает зрительно. Увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.

 Чтение по ролям предваряет по степени сложности драматизацию, оно возможно в работе над любым произведением, в котором есть диалоги.

  Работу по драматизации можно провести так: разбить класс на группы и поставить перед каждой группой задачи: инсценировать рассказ, сказку; разобрать самостоятельно сценарий (отобрать значительный эпизод или цепь эпизодов и определить, что и как играть); подобрать действующих лиц и т.д.