

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Дом детского творчества»

Протокол №   1  

от «   25   » августа        2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

МБУ ДО «Дом детского  
творчества»

\_\_\_\_\_ Г.Н. Комова.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа**

**«Изонить»**

Направленность: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 года

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель:

Ванина Лилия Сергеевна

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студия декоративно – прикладного творчества «Изонить» сочетает различные элементы рукоделия.

Кружки декоративно-прикладного творчества, являясь самой ценной частью системы дополнительного образования, имеют ряд особенностей:

1. благоприятный психологический климат, созданный педагогом
2. гуманные взаимоотношения между педагогом и воспитанником
3. партнерские отношения между педагогом и воспитанником
4. индивидуальные и доверительные отношения педагога к воспитаннику
5. формы работы способствуют применению личностно-ориентированного подхода к каждому воспитаннику.

Всё это привлекает воспитанников и обладает большим потенциалом в создании условий для самореализации личности. Особая атмосфера и режим организации позволяет воспитаннику чувствовать себя нужным, овладеть в разнообразной творческой деятельности практическими навыками, реализовать свой творческий потенциал, свои желания и возможности.

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Стоит только приобрести карандаши, кисти, и на белом листе бумаги появляются сказочные персонажи, удивительные цветы, птицы, животные. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем, стеклышком и многими другими инструментами и материалами. Оказывается можно выполнить рисунок даже нитью и при этом научиться прекрасно владеть иглой.

Обратимся к одному из современных видов декоративного искусства, который родился в Англии - изонити - изображение нитью.

Истоки этого творчества - у народных мастеров Англии. Английские ткачи придумывали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечку гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Изонить - это один из видов рукоделия, который дает широкую возможность проявить творческую индивидуальность исполнения, фантазию; техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне.

Популярность изонити можно легко объяснить. Изделия, выполненные в технике изонити, отличаются не только своей простотой выполнения, но и красотой и даже изяществом.

**Отличительной особенностью программы «Изонить»** от других в том, что с помощью нитей создаются графические произведения, отсюда и второе название техники – ниткография. Такой\* способ создания художественных работ прост и доступен. В нём сохраняется реалистическая

и самого изображения. Это даёт возможность широко использовать изонить не только в декоративных целях, но и в создании картин, панно, орнаментов.

**Новизну программе** придаёт знакомство с конструированием и изготовлением картин необычного жанра с помощью цветных ниток.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что занятия по программе «Изонить» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы, способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

**Педагогическая целесообразность:** обучение строится на концентрическом принципе построения программы: блоки тем повторяются каждый год обучения, но усложняется технология выполнения элементов, узоров, изменяется материал для выполнения работ.

### **НОРМАТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ( ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ:**

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия».

**Цель программы** – развитие одаренных, творческих способностей в процессе обучения техники изонить.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развивать моторику рук, чувство пропорции, цвета;

- сформировать личностные качества (усидчивость, последовательность, трудолюбие, аккуратность);
- сформировать разновозрастный детский коллектив на основе совместной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- предоставить возможность социализации каждому ребёнку;
- воспитать интерес и любовь к искусству;

#### **Обучающие:**

- обучить технике вышивания «Изонить»;
- обучить выбирать рисунок, делать эскизы работ, строить композиции.

**Педагогическая целесообразность:** обучение строится на концентрическом принципе построения программы: темы усложняются, технология выполнения элементов, узоров, изменяется материал для выполнения работ.

Возраст обучающихся – 7-12 лет.

На занятиях применяются в основном индивидуальные формы обучения.

#### **Психолого-педагогические особенности обучающихся.**

Программа составлена с учётом удовлетворения творческих запросов обучающихся различных возрастных групп и физиологических особенностей.

#### **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Результатом работы является следующая модель выпускника: дети самостоятельно используют знания, умения и навыки по художественной вышивке в технике *изонить* на практике, умеют самовыражаться в своих работах, у них сформировано умение работать в коллективе, развита уверенность в себе и своих силах.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Должны знать:**

- историю техники вышивания;
- технику безопасности труда;
- используемые инструменты и материалы;
- основные приёмы техники изонить.

##### **Должны уметь:**

- отличать лицевую и изнаночную сторону;
- вдевать нить в иглу и закреплять её;
- завязывать узел;
- дорисовывать изображения к углу и окружности;
- работать с ножницами, иглой, ниткой.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ** Основной формой подведения итогов реализации программы являются открытые занятия, выставки, участие в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству. В конце года лучшие работы выставляются на итоговой выставке.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Кол – во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Изонить</b>					
1	Введение в образовательную программу	1	-	1	Опрос детей
2	Знакомство с королевой иглой	-	2	2	Опрос детей
3	Что могут нитки?	1	-	1	Опрос детей
4	Волшебные уголки	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
5	Заполнение нитью угла	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
6	Орнамент из уголков «Васильковое поле»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
7	Композиция «Подсолнухи»	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
8	Композиция «Новогодняя ёлка»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
9	Композиция «Лодочка на озере»	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
10	Композиция «Зимний лес»	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
11	Волшебные круги	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
12	Композиция «Одуванчики»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
13	Композиция «Петушок»	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
14	Композиция «Матрёшка»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
15	Красота линии в квадрате	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
16	Композиция «Весёлые	1	2	3	Опрос детей, анализ

	квадраты»				работ
17	Композиция «Лошадка»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
18	Композиция «Бабочки»	1	2	3	Опрос детей, анализ работ
19	Композиция «Рыбки»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
20	Композиция «Улитки в аквариуме»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
21	Композиция «Птичка на ветке»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
22	Композиция «Озеро в горах»	1	3	4	Опрос детей, анализ работ
23	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос детей.
	<b>Итого часов</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Изонить – вид искусства.

Теория. Знакомство с целями и задачами работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Знакомство с королевой иголкой.

Практика. Вышивка своих инициалов.

#### 3. Что могут нитки?

Теория. История возникновения ниток. Что могут нитки. Изготовление образцов различных ниток.

Теория. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами. Викторина.

#### 4. Волшебные уголки.

Теория. Разбор схем на рисунке. Чертеж схемы. Деление углов на равные отрезки.

Практика. Прокол отверстий. Заполнение углов по цифрам.

#### 5. Заполнение нитью угла.

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и нитей к работе. Чертеж схемы.

Практика. Перенос рисунка на ткань.

Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов.

#### 6. Орнамент из уголков «Васильковое поле».

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Подготовка картона и ниток к работе. Чертеж схемы. Перенос рисунка на ткань.

ика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов. Заполнение углов.

#### **7. Композиция «Подсолнухи».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Подготовка картона и ниток к работе.

Практика. Чертеж схемы. Перенос рисунка на ткань.

Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов.

#### **8. Композиция «Новогодняя ёлка».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Подготовка картона и ниток к работе. Чертеж схемы. Перенос рисунка на ткань.

Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов.

#### **9. Композиция «Лодочка на озере».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Подготовка картона и ниток к работе. Чертеж схемы. Перенос рисунка на ткань.

Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов.

#### **10. Композиция «Зимний лес».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Подготовка картона и ниток к работе. Чертеж схемы.

Практика. Деление углов. Прокол отверстий.

Практика. Заполнение углов (деревья). Заполнение углов (птицы). Заполнение углов (снег).

#### **11. Волшебные круги.**

Теория. Заполнение нитью окружности. Подготовка картона и ниток.

Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий.

Практика. Заполнение окружности. Заполнение  $\frac{1}{2}$  окружности.

Практика. Заполнение  $\frac{1}{4}$  окружности. Заполнение окружности.

#### **12. Композиция «Одуванчики».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток.

Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий.

Практика. Заполнение окружности (лепестки). Заполнение треугольников.

Практика. Заполнение дуг. Заполнение окружности. Оформление композиции.

#### **13. Композиция «Петушок».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток.

Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий. Расстановка цифр.

Практика. Заполнение окружности.

Практика. Заполнение углов. Оформление композиции.

#### **14. Композиция «Матрёшка».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток.

Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий. Расстановка цифр.

Практика. Заполнение окружности. Заполнение углов.

Практика. Оформление композиции.

#### **15. Красота линии в квадрате.**

Теория. Разбор схем на рисунке.

Практика. Заполнение линии квадрата.

#### **16. Композиция «Озорные квадраты».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток.

Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий. Расстановка цифр.

Практика. Заполнение окружности. Заполнение углов.

Практика. Оформление композиции.

#### **17. Композиция «Лошадка».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток. Чертеж схемы

Практика. Прокол отверстий. Расстановка цифр.

Практика. Заполнение окружности (головы.)

Практика. Заполнение дуг и углов. Оформление композиции.

#### **18. Композиция «Бабочки».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток

Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Заполнение окружности (крылья)

Практика. Заполнение углов (туловище).

Практика. Соединение деталей на рисунке. Оформление композиции.

#### **19. Композиция «Рыбки».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток.

Практика. Заполнение острых углов (рыбки).

Практика. Заполнение окружностей(водоем).

Практика. Заполнение дуг (водоросли). Оформление композиции.

#### **20. Композиция «Улитка».**

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток

Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Заполнение спирали (ракушка).



лика. Заполнение полуокружности (туловище). Заполнение уголков (водоросли).  
 Практика. Заполнение дуг (аквариум). Заполнение окружностей (камушки, пузырьки). Оформление композиции.

### 21. Композиция «Птичка на ветке».

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток.

Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Заполнение окружности и дуг (птицы).

Практика. Заполнение овалов (облака), углов (листья). Оформление композиции.

### 22. Композиция «Озеро в горах».

Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности выполнения работы. Подготовка картона и ниток.

Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Прокол отверстий. Заполнение окружностей (озеро).  
 Больших и малых углов (горы).

Практика. Заполнение схемы вулкана, облаков и солнца. Оформление работы.

### 23. Итоговое занятие.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Разделы, темы	теория	практика	Всего часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма контроля
	Введение в образовательную программу	1		1			
1	Теория. Знакомство с целями и задачами работы. Инструктаж по технике безопасности.		2	2			Опрос детей
2	Знакомство с королевой иглой. Практика. Вышивка своих инициалов.		1	1			Опрос детей
3	Что могут нитки? Теория. История	1		1			Опрос детей

	<p>возникновения ниток.</p> <p>Теория. Что могут нитки.</p> <p>Изготовление образцов различных ниток.</p> <p>Теория. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами.</p> <p>Викторина</p>						
4	Волшебные уголки	1		1			Опрос детей, анализ работ
	<p>Теория. Разбор схем на рисунке.</p> <p>Чертеж схемы.</p> <p>Деление углов на равные отрезки.</p> <p>Практика. Прокол отверстий.</p> <p>Заполнение углов по цифрам.</p>		2	3			
5	Заполнение нитью угла.	1		1			
	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательности и выполнения работы. Подготовка картона и нитей к работе. Чертеж схемы.</p> <p>Практика. Перенос рисунка на ткань.</p>		2	2			Опрос детей, анализ работ

	Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов.					
6	Орнамент из уголков «Васильковое поле».	1		1		
	Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности и выполнения работы. Практика. Подготовка картона и ниток к работе. Чертеж схемы. Перенос рисунка на ткань. Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов. Заполнение углов.		3	3		Опрос детей, анализ работ
7	Композиция «Подсолнухи».	1		1		
	Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности и выполнения работы. Практика.		2	2		Опрос детей, анализ работ

	Подготовка картона и ниток к работе. Практика. Чертеж схемы. Перенос рисунка на ткань. Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов.					
8	Композиция «Новогодняя ёлка».	1		1		
	Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности и выполнения работы. Практика. Подготовка картона и ниток к работе. Чертеж схемы. Перенос рисунка на ткань. Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий. Заполнение углов.		3	3		Опрос детей, анализ работ
9	Композиция «Лодочка на озере».	1		1		
	Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности и выполнения		2	2		Опрос детей, анализ работ

	<p>работы.</p> <p>Практика.</p> <p>Подготовка картона и ниток к работе.</p> <p>Чертеж схемы.</p> <p>Перенос рисунка на ткань.</p> <p>Практика. Деление углов на равные отрезки. Прокол отверстий.</p> <p>Заполнение углов.</p>					
10	Композиция «Зимний лес».	1		1		
	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательности и выполнения работы.</p> <p>Практика.</p> <p>Подготовка картона и ниток к работе.</p> <p>Чертеж схемы.</p> <p>Практика. Деление углов. Прокол отверстий.</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение углов (деревья).</p> <p>Заполнение углов (птицы).</p> <p>Заполнение углов (снег).</p>		2	2		Опрос детей, анализ работ
11	Волшебные круги.	1		1		
	Теория. Заполнение		2	2		Опрос детей,

	<p>нитью окружности.          Подготовка картона и ниток.          Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий.          Практика.          Заполнение окружности.          Заполнение <math>\frac{1}{2}</math> окружности.          Практика.          Заполнение <math>\frac{1}{4}</math> окружности.          Заполнение окружности.</p>						анализ
12	Композиция «Одуванчики».	1		1			
	<p>Теория. Выбор рисунка.          Объяснение последовательности и выполнения работы. Подготовка картона и ниток.          Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий.          Практика.          Заполнение окружности (лепестки).          Заполнение треугольников.          Практика.          Заполнение дуг.</p>		3	3			Опрос детей, анализ работ

	Заполнение окружности. Оформление композиции.						
13	Композиция «Петушок».	1		1			
	Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательности и выполнения работы. Подготовка картона и ниток. Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий. Расстановка цифр. Практика. Заполнение окружности. Практика. Заполнение углов. Оформление композиции.		2	2			Опрос детей, анализ работ
14	Композиция «Матрёшка»	1		1			Опрос детей, анализ работ

	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательности и выполнения работы. Подготовка картона и ниток.</p> <p>Практика. Чертеж схемы. Прокол отверстий.</p> <p>Расстановка цифр.</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение окружности.</p> <p>Заполнение углов.</p> <p>Практика.</p> <p>Оформление композиции</p>		3	3			
15	<p>Красота линии в квадрате.</p>	1		1			
	<p>Теория. Разбор схем на рисунке.</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение линии квадрата.</p>		2	2			Опрос детей, анализ работ
16	<p>Композиция «Озорные квадраты».</p>	1		1			
	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательности и выполнения работы. Подготовка картона и ниток.</p> <p>Практика. Чертеж</p>		2	2			



	<p>схемы. Прокол отверстий.</p> <p>Расстановка цифр.</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение окружности.</p> <p>Заполнение углов.</p> <p>Практика.</p> <p>Оформление композиции.</p> <p>Подготовка к выставке.</p>					
17	Композиция «Лошадка».	1		1		Опрос детей, анализ работ
	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательность и выполнения работы. Подготовка картона и ниток.</p> <p>Чертеж схемы</p> <p>Практика. Прокол отверстий.</p> <p>Расстановка цифр.</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение окружности (головы.)</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение дуг и углов. Оформление композиции.</p>		3	3		
18	Композиция «Бабочки»	1		1		Опрос детей, анализ работ

	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательность и выполнения работы. Подготовка картона и ниток</p> <p>Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Заполнение окружности (крылья)</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение углов (туловище).</p> <p>Практика.</p> <p>Соединение деталей на рисунке.</p> <p>Оформление композиции.</p>		2	2		
19	<p>Композиция «Рыбки»</p>	1		1		Опрос детей, анализ работ
	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательность и выполнения работы. Подготовка картона и ниток.</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение острых углов (рыбки).</p> <p>Практика.</p> <p>Заполнение окружностей(водоем).</p>		3	3		

	Практика. Заполнение дуг (водоросли). Оформление композиции.					
20	Композиция «Улитка»	1		1		Опрос детей, анализ работ
	Теория. Выбор рисунка. Объяснение последовательност и выполнения работы. Подготовка картона и ниток Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Заполнение спирали (ракушка). Практика. Заполнение полуокружности (туловище). Заполнение уголков (водоросли). Практика .Заполнение дуг (аквариум). Заполне ние окружностей (камушки, пузырьки). Оформление композиции.		3	3		
21	Композиция «Птичка на ветке»	1		1		Опрос детей, анализ работ
	Теория. Выбор рисунка.		3	3		

	<p>Объяснение последовательности и выполнения работы. Подготовка картона и ниток.</p> <p>Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Заполнение окружности и дуг (птицы).</p> <p>Практика. Заполнение овалов (облака), углов (листья).</p> <p>Оформление композиции.</p>					
22	Композиция «Озеро в горах»	1		1		Опрос детей, анализ работ
	<p>Теория. Выбор рисунка.</p> <p>Объяснение последовательности и выполнения работы. Подготовка картона и ниток.</p> <p>Практика. Чертеж схемы. Расстановка цифр. Прокол отверстий.</p> <p>Заполнение окружностей (озеро). Больших и малых углов (горы).</p> <p>Практика. Заполнение схемы</p>		3	3		

	вулкана, облаков и солнца. Оформление работы						
23	Итоговое занятие	2		2			Опрос детей.
	Итого	23	49	72			

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материальное обеспечение программы:

Материально – техническая база (ноутбук, проектор, нитки, игла, картон, вспомогательные инструменты);

Дидактическое обеспечение (наглядные пособия);

Методическое обеспечение (методическая литература, образцы работ).

Обучение должно осуществляться в хорошо освещенном кабинете; тепловой режим должен осуществляться по нормам СанПиНа.

### Методическое обеспечение программы:

Данная программа направлена на формирование у детей навыков и умений, необходимых им.

При работе используются традиционные методы обучения: объяснение, использование схем, рисунков, практическое закрепление знаний. Осуществляется показ лучших работ. Для дистанционного обучения основной формой обучения является учебное занятие через сеть. Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети Интернет, доступом к предоставленной теоретической информации и разработанным занятиям. Практические занятия в учреждении заменяются альтернативными занятиями через дистанционное обучение, где каждый обучающийся может, не выходя из дома, самостоятельно выполнить необходимое задание, просмотрев уроки, выложенные на сайте учреждения.

Метод игры: игра- конкурс; игра-викторина;

Наглядный: демонстрация; иллюстрация;

Словесный: рассказ; беседа.

Дистанционный: посредством сетевых технологий, самостоятельное выполнение заданий на основе полученной информации.

Формы проведения занятий:

- групповая работа;
- разработка проекта;
- экскурсия.

**Оценка результатов освоения программы.**

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм. Заполнение угла, овала, круга, спирали.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

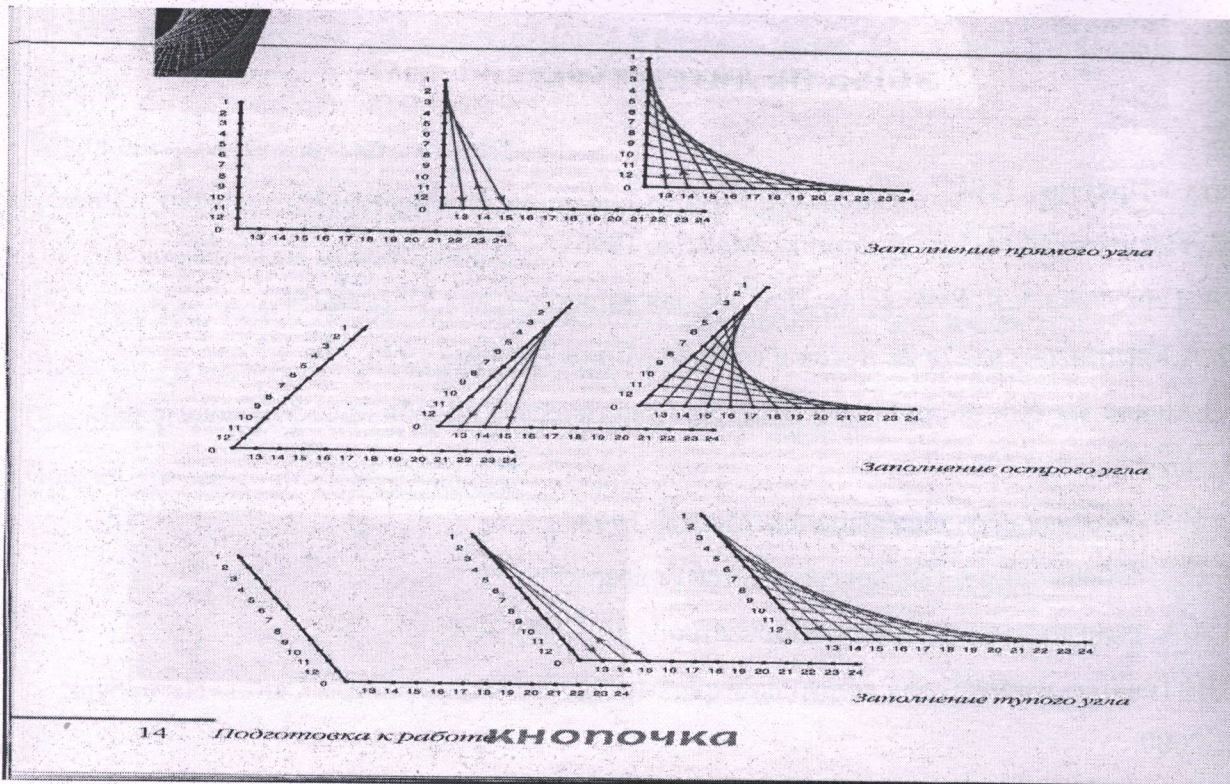
- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука этикета. - Иркутск, 1994.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. -Москва, 1996.
3. Андреева И.А., Геркулова А.Л. Рукоделие. Популярная энциклопедия. Москва, 1993
4. Бараницкий Б.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. Минск. Полымя. 1995.
5. Борадулина В.А. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Москва, 1993.
6. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. Москва, 1993.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Гройсман А.А. Психология, личность, творчество. - М., 1993.
9. Гусарова НН Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. Санкт-Петербург. Детство- пресс. 2000.
10. Карпова Н.Н. Каждый ребенок талантлив. - Новосибирское книжное издательство, 2000
11. Моисеенко ЕЮ. Русская вышивка 18-20 веков .Л. Художник .Р.С.Ф.С.Р. 1978.
12. Неижский Б. Мудрость красоты. Москва. 1997.
13. Порошина Л .А. Изонить. Методические рекомендации для студентов Х.Г.Ф. Новосибирск. 2002.
14. Хворостов А.С. Декоративно- прикладное искусство в школе. Просвещение. 1998.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.muh.ru/teaching/teaching\\_dot.php](http://www.muh.ru/teaching/teaching_dot.php), свободный. - Загл. с экрана.



## Основные приемы работы в технике изонити

### Заполнение угла и окружности

