УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 2
2. АНСАМБЛЬ 26

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СКРИПКА»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Черняева Т.И.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 14
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 19
Формы и методы контроля 19
Критерии оценки 20
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 21
Методические рекомендации преподавателям 21
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 21
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 22
Основная литература 22
Дополнительная литература 23
Нотная литература 23
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 24

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, хоровой класс/ ансамбль.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном искусстве;
- формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет)
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57

	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» при 5-летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» при четырехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются учебные аудитории площадью не менее 9 кв.м. В каждом классе имеются фортепиано, стол учительский, книжный шкаф, пюпитры. Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся пользуются Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения 5 ОП

Учебно-тематический план 5 ОП

Первый класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	16
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	16
3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	22
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	16

Второй класс

1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
2 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Знакомство со штрихом мартле. Игра в ансамбле. Навыки самостоятельного разбора произведений.	22
4 четверть	Простейшие виды двойных нот (с использованием открытой струны). Динамические изменения звука.	16

Третий класс

1 четверть	Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Их различные чередования. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях. Игра в ансамбле.	16
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды. Упражнения для трелей. Ознакомление и усвоение позиционной	22

	игры.изучение различных по стилям и жанрам произведений.	
4 четверть	Работа над произведениями крупной формы. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).	16

Четвертый класс

1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединения позиций, двойные ноты, флажолеты, аккорды. Освоение навыков вибрато.	16
2 четверть	Работа над произведениями крупной формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	16
3 четверть	Работа над двухоктавными гаммами. Упражнения и этюды с применением двойных нот. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения, вибрато. Игра в ансамбле.	16

Пятый класс

1 четверть	Закрепление технических навыков левой и правой руки. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Работа над вибрато. Закрепление позиционной игры. Работа над крупной формой. Подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле.	16
3 четверть	Работа над двухоктавными гаммами, изучение трехоктавных. Двойные ноты. Подготовка выпускной программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения и выразительности звучания. Итоговая аттестация.	16

Требования по годам обучения 5 ОП

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Качество звучания, интонация, ритм. Распределение смычка. Переходы со струны на струну. Простейшие виды штрихов. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву; 6-8 этюдов; 8-10 музыкальных произведений – народные песни, разнохарактерные пьесы, ансамбли с педагогом.

Репертуарные списки

Этюды:

1. Н. Бакланова
2. Ш. Берио
3. Ф. Вольфарт
4. Е. Гнесина-Витачек
5. А. Комаровский
6. К. Родионов

Пьесы:

1. Л. Бетховен. Сурок
2. И. Гайдн. Песенка. Анданте.
3. В. Моцарт. Аллегретто. Вальс.
4. Н. Бакланова. Колыбельная. Марш октябрят.
5. Й. Брамс. Петрушка
6. Р.н.п. Как пошли наши подружки. Как под горкой.
7. М. Магиденко. Петушок

Ансамбли:

1. Р.н.п. Зимушка
2. Р.н.п. Ходит зайка по саду
3. А. Филиппенко. Цыплятки
4. Фин.н.п. Рулате.

Примерные исполнительские программы для перехода в следующий класс:

1 вариант

Р.н.п. Ходит зайка по саду
М. Магиденко. Петушок

2 вариант

Л. Бетховен. Сурок
В. Моцарт. Аллегретто

3 вариант

В. Моцарт. Майская песня
Ч.н.п. Пастушок

4 вариант

Н. Бакланова. Колыбельная
В. Калинников. Журавель

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента
- умеет правильно держать инструмент
- соблюдает постановку исполнительского аппарата
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато)
- ориентируется в нотном тексте
- играет небольшие пьесы в 1-ой позиции

Второй класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Развитие исполнительской техники. Изучение штрихов и их чередований.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Репертуарные списки

Этюды:

1. А. Комаровский
2. Ф. Вольфарт-Шпонер
3. А. Григорян
4. К. Родионов
5. А. Григорян
6. А. Яньшинов

Пьесы:

1. А. Гречанинов. Колыбельная
2. Н. Бакланова. Романс. Мазурка. Хоровод.
3. Ж. Рамо. Ригодон
4. К. Вебер. Хор охотников
5. Д.Шостакович. Хороший день
6. Г. Перселл. Ария
7. В. Моцарт. Вальс
8. М. Глинка. Соловушко
9. И.С. Бах. Гавот
10. Ф. Шуберт. Экосез

Ансамбли:

1. Ж. Металлиди. Колечко
2. Г. Перселл. Менуэт
3. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Примерные исполнительские программы для перехода в следующий класс:

1 вариант

Л. Бекман. Елочка

А. Гедике. Заинька

2 вариант

М. Глинка. Соловушко

К. Глюк. Веселый хоровод

3 вариант

Д. Шостакович. Хороший день

Г. Перселл. Ария

4 вариант

И.С. Бах. Гавот

Р. Шуман. Марш

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю и жанру
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато)
- знает основные музыкальные термины
- владеет навыком исполнения двойных нот

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Работа над формированием слухового контроля к качеству звука. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуар произведения крупной формы.

В течение учебного года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 7-8 пьес и 2 произведения крупной формы.

Репертуарные списки

Этюды:

1. К. Мострас
2. Ф. Вольфарт-Шпонер
3. Ф. Рис
4. И. Двойрин
5. А. Григорян
6. Ю.Сулимов

Пьесы:

1. А. Живцов. Вальс
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка. Шарманщик поет
3. Н. Ган . Раздумье
4. Г. Гендель. Бурре
5. А. Хачатурян. Андантино
6. Н. Богословский. Грустный рассказ
7. А. Комаровский. Русская песня
8. И.Гайдн. Менуэт
9. И.С. Бах. Марш
10. А. Вивальди. Жига
11. А. Корелли. Сарабанда

Ансамбли:

1. Ф. Мазас. Дуэты
2. А. Комаровский. Дуэты
3. Ж. Рамо. Ригодон
4. М. Качурбина. Мишка с куклой
5. Й. Гайдн. Анданте

Крупная форма:

1. О. Ридинг. Концерт си минор
2. О. Ридинг. Концерт соль мажор
3. А. Комаровский. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»
4. Н. Бакланова. Концертино
5. Ш. Данкля. Интродукция, тема и вариации

Примерные исполнительские программы для перехода в следующий класс:

1 вариант

Д. Кабалевский. Галоп
Н. Ган. Раздумье

2 вариант

А. Комаровский. Русская песня
И.С. Бах. Марш

3 вариант

О Ридинг. Концерт си минор, чч.2 и 3

4 вариант

А. Комаровский. Вариации «Вышли в поле косари»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы отечественных и зарубежных композиторов
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков
- владеет штрихами деташе, легато, мартле, и их чередованием
- освоил простейшие виды соединения позиций
- играет в ансамбле, в том числе в смешанных по составу группах

Четвертый класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звучания. Динамика звучания. Закрепление устойчивой интонации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Репертуарные списки

Этюды:

1. А. Комаровский
2. Г. Кайзер
3. Н. Бакланова
4. Ш. Берио
5. Й. Двойрин
6. Ю. Сулимов
7. Ф. Мазас
8. А. Яньшинов

Пьесы:

1. Н. Раков. Прогулка
2. Л. Боккерини. Менуэт
3. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
4. П. Чайковский. Грустная песенка
5. И. Брамс. Колыбельная
6. К. Караев. Задумчивость
7. Й. Гайдн. Менуэт быка
8. Н. Леви. Тарантелла
9. Б. Дварионас. Вальс
10. Г. Фрид. Заинька

Ансамбли:

1. Д. Шостакович. Гавот
2. Н. Бакланова. Вариации
3. Ф. Мазас. Дуэты
4. С. Фостер. Прекрасный мечтатель

Крупная форма:

1. Ш. Данкля. Вариации
2. Ф. Зейтц. Концерт №3
3. А. Губер. Концертино
4. А. Вивальди. Концерт Соль мажор, ч.1

Примерные исполнительские программы для перехода в следующий класс:

1 вариант

Г. Фрид. Заинька

П. Чайковский. Грустная песенка

2 вариант

И. Брамс. Колыбельная

П.Чайковский. Неаполитанская песенка

3 вариант

А. Вивальди. Концерт Соль мажор, ч.1

4 вариант

Ш. Данкля. Вариации

По окончании 4 года обучения учащийся:

– владеет навыком вибрато

- разучивает и исполняет пьесы отечественных и зарубежных композиторов
- исполняет гаммы в тональностях до четырех знаков
- владеет штрихами деташе, легато, мартле, стаккато и их чередованием
- владеет техникой переходов в позиции,
- играет в ансамбле, в том числе в смешанных по составу группах

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием техники исполнения и выразительности звучания. Активизация контроля качества звукоизвлечения. Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 гаммы, 3-4 этюда на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы.

Репертуарные списки

Этюды:

1. А. Комаровский. Этюды в позициях
2. Н. Бакланова. Этюды средней трудности
3. Ф. Мазас. Этюды
4. Я. Донт
5. С. Игольников
6. И. Двойрин
7. Г. Кайзер

Пьесы:

1. М. Глинка. Чувство
2. А. Живцов. Мазурка
3. М. Мусоргский. Слеза
4. М. Ипполитов-Иванов. Мелодия
5. Л. Обер. Престо
6. Дж. Перголези. Ария
7. К. Сен-санс. Лебедь
8. Р. Шуман. Отзвуки театра
9. К. Корчмарев. Испанский танец
10. Л. Бетховен. Менуэт

Ансамбли:

1. А. Долженко. Менуэт
2. Д. Шостакович. Гавот
3. С. Фостер. Прекрасный мечтатель
4. А. Бабаджанян. Танец
5. А. Шувалов. Раздумье

Крупная форма:

1. Л. Бетховен. Сонатина
2. Ш. Данкля. Вариации №1 на тему Паччини
3. А. Вивальди. Концерт соль мажор, ч.1
4. А. Комаровский. Концерт ля мажор, ч.1

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации первого уровня сложности

1 вариант

А. Живцов. Маленький вальс
К. Глюк. Гавот
А. Комаровский. Этюд ре мажор

2 вариант

Дж. Тартини. Сарабанда
Н. Раков. Прогулка
Ш. Берио. Этюд фа мажор

3 вариант

Л. Бетховен. Менуэт
К. Караев. Задумчивость
Ф. Вольфарт-Шпонер. Этюд ре мажор

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации второго уровня сложности

1 вариант

Дж. Перголези. Ария
Ш. Данкля. Вариации №1 на тему Паччини
А. Комаровский. Этюд ре мажор

2 вариант

М. Ипполитов-Иванов. Мелодия
А. Вивальди. Концерт соль мажор,ч.1
Н. Бакланова. Этюд ре минор

3 вариант

Ж. Обер. Престо
А. Комаровский. Концерт ля мажор, ч.1
Г. Кайзер. Этюд ре мажор

По окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на скрипке:

- иметь навыки разбора и исполнения произведений малой и крупной формы;
- иметь навыки чтения нот с листа несложных произведений.
- владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- иметь навыки игры в ансамбле;
- владеть навыками игры по слуху и транспонирования.

<u>Требования по годам обучения 3 ОП</u>
Учебно-тематический план 3 ОП
Первый класс

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**	**Кол-во часов**
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	16
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	16

3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	22
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	16

Второй класс

1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur,G-dur,A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды.Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
2 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Знакомство со штрихом мартле. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.	16

Третий класс

1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Двухоктавные гаммы и арпеджио, упражнения и этюды на различные виды техники. Пьесы за 2-3 классы.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях.Ознакомление с позиционной игрой. Игра в ансамбле.	16
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Элементарные навыки вибрации (вибрато). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.	22
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.	16

Требования по годам обучения 3 ОП

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Качество звучания, интонация, ритм. Распределение смычка. Переходы со струны на струну. Простейшие виды штрихов. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву; 6-8 этюдов; 8-10 музыкальных произведений – народные песни, разнохарактерные пьесы, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Репертуарные списки

Этюды:

1. Н. Бакланова
2. Ш. Берио
3. Ф. Вольфарт
4. Е. Гнесина-Витачек
5. А. Комаровский
6. К. Родионов

Пьесы:

1. Л. Бетховен. Сурок
2. И. Гайдн. Песенка. Анданте.
3. В. Моцарт. Аллегретто. Вальс.
4. Н. Бакланова. Колыбельная. Марш октябрят.
5. Й. Брамс. Петрушка
6. Р.н.п. Как пошли наши подружки. Как под горкой.
7. М. Магиденко. Петушок

Ансамбли:

1. Р.н.п. Зимушка
2. Р.н.п. Ходит зайка по саду
3. А. Филиппенко. Цыплятки
4. Фин.н.п. Рулате.

Примерные исполнительские программы для перехода в следующий класс:

1 вариант

Р.н.п. Ходит зайка по саду
М. Магиденко. Петушок

2 вариант

Л. Бетховен. Сурок
В. Моцарт. Аллегретто

3 вариант

В. Моцарт. Майская песня

Ч.н.п. Пастушок

4 вариант

Н. Бакланова. Колыбельная

В. Калинников. Журавель

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента
- умеет правильно держать инструмент
- соблюдает постановку исполнительского аппарата
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато)
- ориентируется в нотном тексте
- играет небольшие пьесы в 1-ой позиции

Второй класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Развитие исполнительской техники. Изучение штрихов и их чередований.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Репертуарные списки

Этюды:

1. А. Комаровский
2. Ф. Вольфарт-Шпонер
3. А. Григорян
4. К. Родионов
5. А. Григорян
6. А. Яньшинов

Пьесы:

1. А. Гречанинов. Колыбельная
2. Н. Бакланова. Романс. Мазурка. Хоровод.
3. Ж. Рамо. Ригодон
4. К. Вебер. Хор охотников
5. Д.Шостакович. Хороший день
6. Г. Перселл. Ария
7. В. Моцарт. Вальс
8. М. Глинка. Соловушко
9. И.С. Бах. Гавот
10. Ф. Шуберт. Экосез

Ансамбли:

1. Ж. Металлиди. Колечко
2. Г. Перселл. Менуэт
3. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Примерные исполнительские программы для перехода в следующий класс:

1 вариант

Л. Бекман. Елочка

А. Гедике. Заинька

2 вариант

М. Глинка. Соловушко

К. Глюк. Веселый хоровод

3 вариант

Д. Шостакович. Хороший день

Г. Перселл. Ария

4 вариант

И.С. Бах. Гавот

Р. Шуман. Марш

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю и жанру
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато)
- знает основные музыкальные термины
- владеет навыком исполнения простейших двойных нот

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Работа над формированием слухового контроля к качеству звука. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуар произведения крупной формы.

В течение учебного года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 7-8 пьес и 2 произведения крупной формы.

Репертуарные списки

Этюды:

1. К. Мострас
2. Ф. Вольфарт-Шпонер
3. Ф. Рис
4. И. Двойрин
5. А. Григорян
6. Ю.Сулимов

Пьесы:

1. А. Живцов. Вальс
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка. Шарманщик поет
3. Н. Ган . Раздумье
4. Г. Гендель. Бурре
5. А. Хачатурян. Андантино
6. Н. Богословский. Грустный рассказ
7. А. Комаровский. Русская песня
8. И.Гайдн. Менуэт
9. И.С. Бах. Марш
10. А. Вивальди. Жига
11. А. Корелли. Сарабанда

Ансамбли:

1. Ф. Мазас. Дуэты
2. А. Комаровский. Дуэты
3. Ж. Рамо. Ригодон
4. М. Качурбина. Мишка с куклой
5. Й. Гайдн. Анданте

Крупная форма:

1. О. Ридинг. Концерт си минор
2. О. Ридинг. Концерт соль мажор
3. А. Комаровский. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»
4. Н. Бакланова. Концертино
5. Ш. Данкля. Интродукция, тема и вариации

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы отечественных и зарубежных композиторов

- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков
- владеет штрихами деташе, легато, мартле, и их чередованием
- освоил простейшие виды соединения позиций
- играет в ансамбле, в том числе в смешанных по составу группах

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Д. Кабалевский. Галоп

Н. Ган. Раздумье

2 вариант

А. Комаровский. Русская песня

И.С. Бах. Марш

3 вариант

О Ридинг. Концерт си минор, чч.2 и 3

4 вариант

А. Комаровский. Вариации «Вышли в поле косари»

4 Формы и методы контроля и система оценок

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности отделения и школы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, в конце года – годовая.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации 5 ОП:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и академических прослушиваний. В 1-ом классе зачет проводится в форме концерта в феврале (исполняется 1 пьеса), в конце года академический концерт. Исполняемая программа: гамма и арпеджио, этюд, две разнохарактерные пьесы.

Во 2-4 классах проводятся академические прослушивания в конце первого и второго полугодий. Исполняемая программа: два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы. Возможно исполнение произведения в составе ансамбля с преподавателем или учащимся. Во втором полугодии проводится технический зачет (исполняется гамма, арпеджио, этюд).

Итоговая аттестация проводится в выпускном (5) классе в форме экзамена. Исполнительская программа включает в себя три произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных

данных и физических возможностей. В течение учебного года учащиеся выпускного класса трижды выступают с выпускной программой на прослушиваниях:

1 прослушивание - одно произведение наизусть

2 прослушивание - три произведения (два из которых наизусть)

3 прослушивание - три произведения наизусть

Требования к промежуточной и итоговой аттестации 3 ОП:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и академических прослушиваний. В 1-ом классе зачет проводится в форме концерта (исполняется 1 пьеса), в конце года академический концерт. Исполняемая программа: гамма и арпеджио, этюд, две разнохарактерные пьесы.

Во 2классе проводятся академические прослушивания в конце первого и второго полугодий. Исполняемая программа: два разнохарактерных пьесы. Возможно исполнение произведения в составе ансамбля с преподавателем или учащимся. Во втором полугодии проводится технический зачет (исполняется гамма, арпеджио, этюд).

Итоговая аттестация проводится в выпускном (3) классе в форме экзамена. Исполнительская программа включает в себя два произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают с выпускной программой на прослушиваниях:

1 прослушивание - одно произведение наизусть

2 прослушивание - два произведения наизусть

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующей году обучения; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное

	исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	предусматривает крайне низкий технический и художественный уровень исполнения; незнание наизусть нотного текста; слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях, композиторах и мастерах.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры скрипке. СПб., 2004
2. Ауэр Л. Нюансировка и фразировка в игре на скрипке. М., 2006
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007
4. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006
5. Берлянчик М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей. М., 2006
6. Берлянчик М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке. М., 1975
7. Берлянчик М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача. Вып.2 М., 1980
8. Гарлицкий М. Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. М., 2006
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 2010
10. Гвоздев А. О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением. М., 2006
11. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006
12. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося. Вып.2, М., 1980

13. Гутман И. Постановка рук скрипача в трех типовых двигательных положениях. М., 2006
14. Зенин В. Некоторые вопросы организации движений левой руки скрипача. М., 1975
15. Йорданова Й. Проблемы начальной постановки левой руки скрипача. М., 2006
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. М., 2006
17. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб., 2008
18. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. М., 1975
19. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 2008
20. Пальмова С., Лазнева Т., Покровская О. О развитии музыкального слуха как основы интонирования на смычковом инструменте. М., 1975
21. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.М., 1980
22. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача. М., 1980
23. Трунова Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе. М., 1975
24. Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача. М., 1980
25. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. М., 1981
26. Флеш К. искусство скипичной игры. М., 2004
27. Ямпольский А. О методе работы с учениками. М., 2006
28. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. М., 2017

Дополнительная литература:

1. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006
2. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
3. Ландау Э. Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М., 2002
4. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004
5. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.М., 2007

Нотная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М-Л., 1988
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы ДМШ, М., 1974
5. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1996
6. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. М., 1986
7. Библиотека юного скрипача. 5 класс ДМШ. Ред. Фортунатова К., Григоряна А. Вып. 2, М., 1967
8. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ. М., 1987
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
10. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
11. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М-Л., 1978
12. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М., 1945
13. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
14. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
15. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
16. Донт Я. Этюды. Соч. 37 М., 1988
17. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
18. Зейтц Р. Концерт Соль мажор. М., 1965

19. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. 3-4 классы ДМШ. Л., 1969
20. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1967
21. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч.80. М., 1984
22. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр.1, М-Л., 1981
23. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М., 1974
24. Корелли А. шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
25. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М-Л., 1986
26. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М.,1954
27. Крейцер Р. Этюды. Ред. Ямпольского А., М., 1973
28. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
29. Классические пьесы. М., 1988
30. Мострас К. Этюды-дуэты. М., 1949
31. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
32. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск. 1980
33. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца М., М., 1958
34. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П., 2006
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Младшие классы. М., 1975
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. М., 1987
37. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С., старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
38. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1986
39. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ. М., 1988
40. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
41. Ридинг О. Концерт си минор. М., 1985
42. Ридинг О. Концертино Ре мажор. С.-П., 1998
43. Родионов К. Начальные уроки на скрипке. М., 2000
44. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы ДМШ, М., 1985
45. Хрестоматия педагогического репертуара. 2-3 классы ДМШ, М., 1986
46. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 классы ДМШ, М., 1988
47. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы ДМШ, М., 1984
48. Хрестоматия педагогического репертуара. 5-6 классы ДМШ, М., 1988
49. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. М., 1987
50. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
51. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
52. Юный скрипач. Вып.1 М., 1982
53. Юный скрипач. Вып.2 М., 1985
54. Юный скрипач. Ч.1 Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
55. Юный скрипач. Вып.3 М., 1966
56. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СКРИПКА»

Программа учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Нечепуренко Н.Б.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 7
Формы и методы контроля 7
Критерии оценки 7
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 8
Методические рекомендации преподавателям 8
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 8
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9
Основная литература: 9
Дополнительная литература: 9
Нотная литература 9
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 9

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (ансамбль скрипачей) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детской музыкальной школе № 4 им. Л. Воинова.

Представленная программа предполагает занятия в классе «Ансамбль» и освоение навыков игры совместного музицирования с 1 по 5 класс 5ОП и с 1 по 3 класс 3ОП.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных, зарубежных и национальных композиторов. Особое внимание при выборе репертуара следует уделять принципу технической и художественной доступности с учетов возрастного фактора и степени продвинутости ученика.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-5 классов, по образовательным программам с трехлетним сроком обучения с 1-3 классы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с скрипичным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

Сведения о затратах учебного времени

	Затраты учебного времени	
Годы обучения	1-5 классы	1-3 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (за 3 года)
Недельная нагрузка	1,5 часа	1,5 часа
Сводные репетиции (за год)	11	11
Аудиторные занятия	262,5 часов	157,5 часов
Самостоятельная работа	131 часов	78,5 часов
Максимальная нагрузка	393,5 часов	236 часов

Общая трудоемкость предмета «Ансамбль» по дополнительной общеразвивающей программе «Скрипка» при пятилетнем обучении составляет 393,5 часов. Из них: 262,5 часов – аудиторные занятия, 131часов – самостоятельная работа учащихся. При трехлетнем сроке обучения общее количество 236 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 78,5 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение играть в ансамбле и индивидуально;
- умение описывать характер поэтического и музыкального произведения;
- знание терминологии в области музыкального искусства;
- умение создавать художественный образ;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы);
- умение работать в группе и индивидуально;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

Особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм общения;

Поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);
- навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;
- знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки ансамблевой игры, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования к уровню подготовки учащихся

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного дуэта, сольных переложений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 5 класс 5ОП и с 1 по 3 класс 3ОП.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится

промежуточная аттестация в конце 5 или 3 класса соответственно программе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – ставится за исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

3 (удовлетворительно) – ставится за формальное исполнение, маловыразительное звучание, серьезные интонационные проблемы, недоученный текст.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя ансамбля скрипачей распределяется по следующим этапам: изучение произведений и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля скрипачей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большое внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле скрипачей педагогов струнно-смычкового отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом не менее 2 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. Москва, 2000 г.
2. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура. Ленинград, 1998 г.
3. Гутников Б.Г. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград, 2001 г.
4. Ильин Е.Н. Искусство общения в коллективе. Москва, 1992 г.
5. Курдюмов М.О. О воспитании навыков самостоятельной работы скрипача. Москва, 2021 г.
6. Понятовский С.П. Сборник статей о навыках скрипичного исполнительства. Москва, 1997 г.
7. Прозоров А.П. Методическое пособие для преподавателей струнно-смычковых инструментов. Москва, 1990 г.
8. Сапожников С.О. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве. Москва, 1998 г.
9. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Москва, 1990 г.
10. Стеценко В. Методика преподавания игры на скрипке. Часть 2. Киев, 2002 г.
11. Стеценко В. Основные принципы современной музыкальной педагогики, применяемые в методике обучения игре на скрипке. Музыка, Украина, 2001 г.
12. Бодалев А.А. Личность и общение. Москва, 1993г.

Нотная литература:

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Ильина Т.А. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1, 2. – Саранск, 2005, 2008
3. Скрипичные ансамбли. Вып. 1-8. – Киев, 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1986, 1990, 1992
4. Юный скрипач. Вып. 1-3. - М., 1988, 1990, 1991.
5. Парад скрипок. XXI век. – М., 2000.
6. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Сост. Э.Пудовочкин /Композитор СПб., 2019. Ступени 1-10
7. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано Сост. Р.Маневич
8. Юный скрипач вып. 1,2,3 Сост. К.Фортунатов

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

9. Нотный архив Бориса Тараканова Режим доступа: https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/#page=1!str=