МДОУ «Детский сад №120»

Консультация для родителей

 **«Влияние мультфильмов**

 **на психику ребенка»**

 Подготовила: Тарасова Т.М.

 Саранск 2019

 Мамы и папы, бабушки и дедушки всегда задумываются о том, чтобы малыш развивался правильно, читал хорошие книжки и смотрел добрые мультфильмы. Мультфильм – это не только продукт медиа-среды, но и один из видов искусства, который обладает большим воспитательным потенциалом. Дети через мультфильмы получают положительные эмоции, радуются, сопереживают, плачут. Мультфильмы играют важную роль в формировании представлений и мире. Ребенок через мультфильмы учится, узнает много нового: новые явления, названия, слова, юмористические ситуации. Дети социализируются, учась у героев мультфильмов, как себя вести. Выделяя любимых мультипликационных героев, дети начинают подражать им, вести себя, как они, говорить их языком, применять знания, полученные в мультфильме.

 К сожалению, современные мультипликаторы не всегда заботятся о детской психике, и зачастую стараются сделать свое произведение как можно более кассовым.

 Сюжеты современных мультфильмов часто содержат совершенно недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, невозвращение долгов, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, полицейские осады, потерю рассудка, суд на преступником, любовно-эротическую составляющую.

 Так, например, в мультфильме «Акулья история» показывают смерть акулы и церемонию похорон: погребение, отпевание, выражение соболезнований. Или в «Планете сокровищ» происходит страшное убийство в открытом космосе. А в «Шреке3» смерть короля-жабы показана долго и весьма детально. В «Мадагаскаре» пингвины захватывают теплоход и берут в заложники капитана, звонко ударяя его по лицу. Там же бабушка остервенело бьет льва. Король в «Шреке2» нанимает киллера для убийства избранника своей дочери. А чего стоит сцена в кабаке с пьяными героями сказок и трансвеститом («Шрек3»)! В «Алеше Поповиче и Тугарином Змее» весь сюжет закручен на карточном долге, в азартные игры на деньги играют практически все, начиная от бабы Яги и заканчивая правителем – Князем. Домашние питомцы из «Сезона охоты-2» устраивают своеобразные собачьи пытки. Все эти сюжетные линии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма. Современные мультфильмы содержат низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих мультфильмах: «сопляк», «тупой», «этот куст похож на толстую бабу», «не тыкай в меня своей грязной, зеленой сосиской!», «тренинг по целованию задниц», «дурак», («Шрек»), «закидать лектора какашками” («Мадагаскар») «валите отсюда!», «будь он проклят» («Тачки»), «ну что припухли, сборище трусливых вонючек?» («Сезон охоты2»). Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «козырно», «прикольно», «шизовое местечко», («Мадагаскар»), «втюрился» («Тачки»), «офигительность» («Сезон охоты 2»). Большинство современных мультфильмов не развивают истинные человеческие ценности, а наоборот, оказывают негативное влияние, формируют искаженную картину мира. На российских мультобразах сказывается влияние американской мультиндустрии. Женские образы обладают ярко выраженной физиологичностью, несвойственными для людей чертами лица: огромные в пол-лица глаза, узкая талия, длинные ноги. Влияние западных мультфильмов на развитие детей проявляется в том, что у мальчиков формируется стереотип именно такой женщины, а у девочек – искаженное представление об эталоне женской красоты, к которому они подсознательно будут стремиться, недооценивая свою внешность. Образы таких героинь влияют на развитие у девочек принципов полоролевого поведения и сказываются и на формирование образа матери: девушки в мультфильмах прекрасны, независимы, лишены романтики, наделены жестокостью и не имеют детей. Таким образом, среди персонажей зачастую отсутствует позитивный образ матери. Поэзия материнства, первозданная нежность и забота проявляются в основном у героев-животных. Если же на экране промелькнет многодетная мать, то чаще всего она выглядит как толстая, неухоженная, сварливая женщина. Такие женские качества, как застенчивость, скромность, непорочность, неторопливость, мудрость высмеиваются. Одно из средств подмены образов – картинки, раскрашенные в яркие краски. Это способ заставить ребенка реагировать на все яркое. Из-за постоянного мелькания на экране это лицо становится эстетическим эталоном. Унифицированный образ красавицы представляется ребенку как нечто доброе, которому надо подражать. Однако потом к этому образу незаметно приклеиваются различные черты типа распущенности, жестокости и пренебрежения к людям. Негативное влияние в этом случае сказывается на том, что неосознанно эти сюжеты запечатлевает детская душа и будет им следовать. Полюбившиеся героини вдруг скалят зубы, дерутся как обученные солдаты (Феона из «Шрека»). В советских мультфильмах «Аленушки» никогда себе этого не позволяли и оставались положительными до конца, влияние таких мультфильмов не содержит негативного оттенка. Сейчас в популярном мультфильме «Маша и медведь», например, главная героиня, на первый взгляд милая и добрая девочка, несет в себе черты разрушительности, нетерпимости, а иногда и жестокости. Подвергаясь влиянию «идеала», дети могут усвоить модель поведения непоседливого, избалованного человечка, который заставляет других действовать лишь в его интересах. Через мультфильмы ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели. К сожалению, в современных мультфильмах часто этот способ – агрессия. По многочисленным исследованиям, у детей, которые смотрят преимущественно зарубежные мультфильмы, наблюдается повышение жестокости и агрессивности. Просмотрев мультфильм, дети чаще всего запоминают главных героев, обладающих определенными характеристиками. Поэтому крайне важны для осмысления именно типажи главных героев, их основные и сущностные характеристики: Шрек («Шрек») – невоспитанный, грубый, неоднократно истерично заявляет: «Мне все равно, что обо мне подумают люди. Буду делать, что хочу!».; осел («Шрек») и зебра («Мадагаскар») – назойливые, навязчивые, болтливые; лев Алекс («Мадагаскар») – самовлюбленный; Князь из «Ильи-Муромца» постоянно подчеркивает свой статус: «Я князь: что хочу, то и ворочу», а также ходит по столу, засыпает лицом в тарелке. Алеша Попович («Алеша Попович и Тугарин Змей») – трусливый, глуповатый; Забава («Алеша Попович и Тугарин Змей») – эгоистичная, истеричная, не уважающая старших, ездит на шее у собственной горбатой бабушки. Один из любимых героев детей – Шрек А молодая девица Кроме копирования стереотипов поведения, маленькие дети при просмотре современных мультфильмов подвергают свою нервную систему постоянной атаке посредством быстро мелькающих картинок и искаженному аудиоряду. Даже классическая музыка подается в компьютерной обработке, звук получается нечистым, что отражается на формировании музыкального слуха. Кроме того, на протяжении фильма детям предоставлено 40-50 музыкальных тем для прослушивания. Это сильнейшая перегрузка аудиальной системы, вследствие которой возникает рассогласование слышимого и видимого, что грозит не только потерей музыкального слуха, но и отключением слухового канала вообще. Поэтому важно серьезно и тщательно относиться к выбору мультфильма для ребенка. Правильно подобранные мультфильмы могут принести незаменимую пользу: Правильные мультфильмы могут стать хорошими помощниками родителей в воспитании. У некоторых персонажей малыши перенимают манеры поведения, их умение взаимодействовать с окружающим миром. Некоторые учат доброте, искренности, покладистости и сопереживанию. И, пожалуй, самое главное: герои мультфильмов учат не сдаваться, бороться со злом, и справляться со всеми трудностями. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами. Мультфильм может развить воображение, память и мышление ребенка. Это происходит в процессе восприятия и анализа происходящего, сравнения, установления логики последовательности событий, а также рассуждений по итогам просмотренного. Обучение и расширение кругозора. Сегодня создано много таких мультфильмов, которые учат ребенка считать и читать, различать цвета, формы и фигуры, а еще красочно повествуют об окружающем нас мире. Кроме этого есть уникальная возможность, просматривая мультфильм изучать иностранный язык. Во время просмотра мультика, малыши пополняют свой словарный запас, учатся говорить грамотно, и красиво формулировать свои мысли. Хорошие мультфильмы развивают креативность детей. При просмотре ярких, неординарных картинок включается фантазия, нестандартное мышление и может быть началом творчества ребенка. Как выбирать хороший мультфильм? На самом деле нет однозначного ответа или списка мультфильмов, которые можно было бы единогласно признать полезными. Исключением, пожалуй, могут быть только лишь старые советские мультфильмы. Наверно нет педагогов, которые бы считали такие мультфильмы как «Двенадцать месяцев», «Умка» или «Варежка» вредными для просмотра. Однако, стоит учитывать особенности восприятия и мышления современных детей. Они совершенно отличаются от нас, они подвижны, требуют быстрой смены действия, нуждаются в постоянной поддержке интереса. Поэтому некоторые советские мультфильмы им сложно воспринимать: цвета в них неинтенсивны, речь и действия более медленная, степенная, а события, поступки и явления не вписываются в условия современной жизни. Даже хороший и любимый нами в детстве мультфильм современным может быть понят неправильно или не понят вовсе.

 Итак, на что стоит обратить внимание при выборе мультфильма:

1.Учитывайте возраст ребенка. Конечно, было бы идеально детям до 3-4 лет не смотреть телевизор или компьютер вообще, а читать сказки, просмотр можно заменить слушанием аудио-книг.

2. Ограничивайте время просмотра телевизора или компьютера. Чтобы снизить вред от просмотра, телевизор можно смотреть малышам не больше 30 минут, и школьникам не больше часа в день! Немецкие исследователи Петер Винтерштайни Роберт Юнгвирт много лет изучали рисунки пяти-шестилетних детей и обнаружили четкую закономерность: чем больше времени дошкольники проводят перед экраном телевизора, тем меньше деталей и объема на их рисунках, тело обозначается преимущественно схематически и простыми линиями — оно не ощущается ребенком. Если телевизор в семье работает в фоновом режиме, у ребёнка наблюдается торможение в развитии речи: телевизор не должен мешать ребёнку слышать пение матери и разговоры членов семьи. Ребенок должен активно участвовать в жизни семьи, воспитываться на примере родителей.

3. Смотрите сначала сами то, что показываете детям. Не стоит слепо доверять рекомендациям психологов, советующих мультфильмы. Проверяйте сами то, что будет смотреть Ваш ребенок.

4. Доверяйте вашей интуиции если мультфильм популярен, многие его хвалят, а Вам он не нравится, то не стоит его показывать Вашему ребенку. Часто популярные и на первый взгляд добрые мультфильмы имеют под собой подоплеку, не заметную невооруженным взглядом. Каждый родитель как никто другой знает своего ребенка, и интуитивно может предположить, как тот или иной мультфильм может повлиять на ребенка. Доверяйте своему внутреннему голосу.

5. В процессе просмотра мультфильма комментируйте происходящие в нем события. На обсуждении и разговорах строится весь воспитательный эффект. Лучше всего смотреть мультфильмы там, где можно нажать на паузу в нужном месте и поговорить об увиденном с ребенком: о характере и настроении героев, об их взаимоотношениях, о природе и красках мультфильма, о поступках и помыслах персонажей; кто его любимый герой, почему ему нравится именно этот мультфильм, какие черты характера он хотел бы видеть у себя. Конечно, лучше разговаривать о мультфильме до его просмотра, либо после, чтобы не рассеивать внимание. Расскажите малышу, о чём вы сейчас будете смотреть мультфильм. Если ребёнок задаёт вопросы по ходу мультфильма, не игнорируйте их, а отвечайте сразу.

6. Устраивайте тематические занятия по мультфильмам, особенно понравившимся ребёнку. Лучше, если это будет целая неделя тематических игр по любимому мультику. Например, ваш кроха постоянно просит включить ему «Винни-Пуха». По этому мультику можно много всего выучить и узнать. Про то, как пчёлы делают мёд, где они живут, что любят кушать лесные жителей. Комплекс познавательных игр посвятить воздушным шарикам и узнать, почему они летают и почему приземляются, полетит ли шарик, если к нему привесить груз в виде пёрышка и груз в виде камня, тонет ли шарик в воде. На примере разноцветных шариков длинных и коротких можно повторить цвета, формы, размеры. А ещё можно нарисовать «пчелиный окрас»: наклеить бархатные черные полоски на шаблон жёлтой пчёлки и считать. Можно поиграть в геометрию: выложи дорожку от домика Винни к домику Пятачка кружочками, а от домика Пятачка к домику Ослика Иа квадратиками. Можно усложнить: дорожки выкладывать в виде логических последовательностей. Можно также купить малышу раскраски с его любимыми персонажами.

7. Старайтесь не предлагать ребенку мультфильмы каждый день. Достаточно, если он будет смотреть их несколько раз в неделю. Разумеется, детей затягивает сказочный мир, но ведь есть и другие занятия в реальном мире. Родители должны разнообразить досуг ребенка. Если вы уже ощущаете зависимость ребенка от телевизора, попробуйте привлечь его к рисованию или лепке знакомых ему героев из мультфильмов.

8. Не навязывайте мультфильм ребенку. Если ваш ребёнок отказывается смотреть мультфильм, который был любимым мультиком вашего детства, включите другой. Не нужно требовать, чтобы ребёнок досмотрел мультфильм до конца. Такое поведение не указывает на неумение доводить дело до конца. Просто ребёнку что-то не понравилось, наскучило, а, может, его что-то разочаровало или испугало. Кстати, если вам очень хочется показать ребёнку какой-нибудь мультфильм, а он его никак не воспринимает, просто немного подождите. Возможно, малышу нужно подрасти.

9. Мультфильмы — инструменты борьбы с детскими страхами. Например, если ваш ребёнок боится привидений или чудовищ, живущих под кроватью или в тёмном шкафу, то посмотрите вместе с ним мультфильм «Малыш и Карлсон. Привидение с мотором». Обыграйте сюжет мультика в сюжетно-ролевой игре, пусть в роли «приведения» побывает любимая игрушка малыша, мама или даже сам ребёнок. Можно представить, что привидение – это такой же маленький человечек, который просто хочет немного поиграть. Родителям не стоит доверять воспитание яркому, но сомнительному с точки зрения морали, мультфильму. Ведь когда, если не в этом возрасте можно привить детям взаимопонимание и уважительное отношение друг к другу.

**Интернет-источники:** http://whatisgood.ru/tv/cartoons/chemu-uchat-sovetskie-i-sovremennye-multfilmy/ http://www.sibmedport.ru/article/9131-vlijanie-multfilmov-na-razvitie-rebenka/ http://russianinfant.ru/vospitanie-eto-interesno/kak-vybrat-multfilm-dlya-rebenka-pedagog-anastasiya-averyanova <http://ocpmcc.edu35.ru/toparents/frompsy/302-toparcartoon>