

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №87 комбинированного вида» городского округа Саранск*

---

430032, РМ, г. Саранск, ул. Р. Люксембург, д, 34. т. 35-41-69, 35-07-30

Принята  
Решением педагогического совета № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждена  
Заведующая МДОУ «Детский сад №87  
комбинированного вида»  
\_\_\_\_\_  
О.А. Косякова  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА)  
«Танцевальная ритмика»  
Возраст детей 4-5 лет  
Срок реализации: 1 года**

**Составитель:  
Самарина Т.В.  
педагог высшей  
квалификационной категории**

**г.о. Саранск, 2023 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебный план программы для детей 4-5 лет	8
5.	Тематическое содержание изучаемого курса для детей 4-5 лет	9
7.	Содержание изучаемого курса для детей 4-5 лет Календарно – тематический план	11
8.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	24
9.	Список литературы	27

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная ритмика» (далее - Программа)
<b>Руководители программы</b>	Воспитатель высшей квалификационной категории Самарина Татьяна Васильевна,
<b>Организация-исполнитель</b>	МДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида» г.о. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	г. Саранск, ул. Розы Люксембург, 34
<b>Цель программы</b>	Способствовать формированию у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Вид программы Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет воспитатель.
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<b>4-5 лет</b> <b>Знать:</b> - основные танцевальные позиции рук и ног. - основные танцевальные движения. <b>Уметь:</b> - выполнять основные танцевальные движения и импровизации под музыку. - выполнять простейшие построения и перестроения. - ритмично двигаться в различных музыкальных темпах. <b>Владеть:</b> музыкально-ритмическими движениями, пластикой и выразительностью.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Направленность программы:**

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки. Во время исполнения танцев, детских импровизаций наиболее прямым и сильным оказывается психофизиологическое воздействие на отдельного ребенка и детский коллектив. Задействованы все познавательные процессы психики (восприятие, воображение, репродуктивное и продуктивное мышление, память и т.д.), все системы органов (опорно-мышечная, дыхательная, сосудистая и т.д.). Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, предоставляет детям возможность для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

### **2. Новизна программы**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

### **3. Актуальность программы.**

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия общества. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

#### **4. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы кружка является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества.

В программе предусмотрена активная форма работы, которая направлена на вовлечение дошкольника в музыкально-творческую и танцевальную деятельность, на приобретение новых знаний, понятий и навыков.

Предлагаемая система творческих заданий, упражнений и танцевальных элементов, организованная через игровую деятельность, поможет приобщить ребенка к прекрасному миру искусства, раскрыть его таланты и способности, освоить основы музыкально-творческой и танцевальной деятельности.

#### **5. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Она помогает развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами:

##### **1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.**

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

**2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

**5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**7. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного

движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**6. Цель программы:** Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**7. Задачи программы.**

**Образовательные:**

- Учить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучать детей танцевальным движениям.
- Учить детей ориентироваться в пространстве.

**Воспитательные:**

- Воспитывать общую культуру личности ребенка, эстетический вкус.
- Способствовать укреплению нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детскому творчеству в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**8. Возраст детей:** 4-5 лет.

**9. Срок реализации программы:** 1 год

**10. Форма детского образовательного объединения:** кружок.

**Режим организации занятий:**

Общее количество занятий в год – 31

Периодичность занятий: 1 занятие в неделю.

**11. Структура занятия.**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной (музыкально-ритмическая) и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная (музыкально-ритмическая) часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Она наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **12. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**Знать:**

- основные танцевальные позиции рук и ног.
- основные танцевальные движения.

**Уметь:**

- выполнять основные танцевальные движения и импровизации под музыку.

- выполнять простейшие построения и перестроения.

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах.

**Владеть:** музыкально-ритмическими движениями, пластикой и выразительностью.

### **13. Форма подведения итогов.**

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проходит во время проведения открытых и итоговых занятий, выступлений на концертах и фестивалях различного уровня.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»  
для детей 4-5 лет**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1.	Будем с танцами дружить	4	1 ч 20 мин	4 мин	1 ч 16 мин
2.	Осенние мелодии	4	1 ч 20 мин	4 мин	1 ч 16 мин
3.	Веселый хоровод	4	1 ч 20 мин	4 мин	1 ч 16 мин
4.	Путешествие в сказку	3	1 ч	3 мин	57 мин
5.	Веселые ладошки	4	1 ч 20 мин	4 мин	1 ч 16 мин
6.	Улыбку подари	4	1 ч 20 мин	4 мин	1 ч 16 мин
7.	В гостях у солнышка	4	1 ч 20 мин	4 мин	1 ч 16 мин
8.	Танцевальная карусель	4	1 ч 20 мин	3 мин	1 ч 39 мин
9.	Итоговое занятие	1	20 мин	1 мин	19 мин
<b>Итого:</b>		<b>31</b>	<b>15 ч 20 мин</b>	<b>31 мин</b>	<b>14 ч 49 мин</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
для детей 4-5 лет**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
<b>1. Будем с танцами дружить</b>					
1.1	«Танцевальный мир»	1	20 мин	1 мин	19 мин
1.2		1	20 мин	1 мин	19 мин
1.3	«Танцы - это весело»	1	20 мин	1 мин	19 мин
1.4		1	20 мин	1 мин	19 мин
<b>2. Осенние мелодии</b>					
2.1	«Листик, листик листопад»	1	20 мин	1 мин	19 мин
2.2		1	20 мин	1 мин	19 мин
2.3	«Забавные ленточки»	1	20 мин	1 мин	19 мин
2.4		1	20 мин	1 мин	19 мин
<b>3. Веселый хоровод</b>					
3.1	«Дружно водим хоровод»	1	20 мин	1 мин	19 мин
3.2		1	20 мин	1 мин	19 мин
3.3	«Разноцветные султанчики»	1	20 мин	1 мин	19 мин
3.4		1	20 мин	1 мин	19 мин
<b>4. Путешествие в сказку</b>					
4.1	«В сказочной стране»	1	20 мин	1 мин	19 мин
4.2		1	20 мин	1 мин	19 мин
4.3	«Веселые зверята»	1	20 мин	1 мин	19 мин
<b>5. Веселые ладошки</b>					
5.1	«Раз ладошка, два ладошка»	1	20 мин	1 мин	19 мин
5.2		1	20 мин	1 мин	19 мин
5.3	«Дружные ладошки»	1	20 мин	1 мин	19 мин
5.4		1	20 мин	1 мин	19 мин
<b>6. Улыбку подари</b>					
6.1	«У моей у мамы солнышко в ладошках»	1	20 мин	1 мин	19 мин
6.2		1	20 мин	1 мин	19 мин
6.3	«Маленькие лучики»	1	20 мин	1 мин	19 мин
6.4		1	20 мин	1 мин	19 мин
<b>7. В гостях у солнышка</b>					
7.1	«Мы пойдем на лужок заведем хоровод»	1	20 мин	1 мин	19 мин
7.2		1	20 мин	1 мин	19 мин
7.3	«Солнышко лучистое»	1	20 мин	1 мин	19 мин

<b>7.4</b>	<b>любит скакать»</b>	<b>1</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 мин</b>	<b>19 мин</b>
<b>8. Танцевальная карусель</b>					
<b>8.1</b>	<b>«Дружные пары»</b>	<b>1</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 мин</b>	<b>19 мин</b>
<b>8.2</b>		<b>1</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 мин</b>	<b>19 мин</b>
<b>8.3</b>	<b>«Мы артисты»</b>	<b>1</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 мин</b>	<b>19 мин</b>
<b>9. Итоговое занятие</b>					
<b>9.1</b>	<b>«Праздник танца» (в виде концертной деятельности)</b>	<b>1</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 мин</b>	<b>19 мин</b>
<b>Итого:</b>		<b>31</b>	<b>10 ч 20 мин</b>	<b>31 мин</b>	<b>9 ч 49 мин</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
«Танцевальная ритмика» для детей 4-5 лет**

Тема	Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
<b>Будем с танцами дружить</b>					
1-2	«Танцевальный мир»	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к занятиям.</li> <li>- Продолжать формировать общую культуру личности ребенка;</li> <li>- Закрепить правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</li> </ul> <p>Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног.</p>	Словесные, наглядные, импровизированный, практический показ.	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Знакомство с родителями, ознакомление родителей с планом работы кружка.
3-4	«Танцы - это весело»	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к занятиям.</li> <li>- Продолжать учить детей танцевальным навыкам.</li> <li>- Создавать благоприятные условия для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.</li> </ul> <p><b>Разминка:</b> В гостях у зайчика <b>Азбука движений:</b> Марш</p>	Наглядный, словесные, практические упражнения, показ.	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Индивидуальные беседы с родителями.

		Пружинки Побегали-потопали Птички летают Пляшем с игрушкой <b>Этюды, танцы</b> Повторяй за мной <b>Веселый тренинг</b> Веселый паравозик <b>Пальчиковые игры</b> Птички <b>Танец-игра</b> Веселые ручки			
--	--	--	--	--	--

**Осенние мелодии**

<b>5-6</b>	<b>«Листик, листик листопад»</b>	<b>Задачи:</b> - Развивать умения детей выполнять основные танцевальные движения. - Закрепить умения детей ритмично двигаться с атрибутами для формирования музыкально-двигательного творчества. - Создавать благоприятные условия для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста. <b>Разминка:</b> Зверушки на опушке <b>Азбука движений:</b> Хлопки в ладоши Качание рук Птички летают Упражнение с листочками <b>Этюды, танцы:</b> Полька для малышей <b>Веселый тренинг:</b>	Наглядный, словесный, практический	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Беседа с родителями о форме одежды на занятиях по хореографии.
------------	----------------------------------	---	------------------------------------	--	--

		Осенняя прогулка <b>Пальчиковые игры:</b> Куручка <b>Танец-игра:</b> В лес за грибами			
7-8	«Забавные ленточки»	<b>Задачи:</b> - Продолжать формировать интерес детей к занятиям. - Формировать основные танцевальные позиции ног и рук, правильную осанку при исполнении движений. - Усовершенствовать умения детей двигаться с атрибутами для формирования музыкально-двигательного творчества. <b>Разминка:</b> Зверушки на опушке <b>Азбука движений:</b> Притопы и топотушки Выставление ноги на носок и на каблук Ветерок и ветер Забавные ленточки <b>Этюды, танцы:</b> Танец ленточек <b>Веселый тренинг:</b> Птица <b>Пальчиковые игры:</b> Дни недели <b>Танец-игра:</b> Капельки	Наглядный, словесный, практический	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Советы родителям для развития ребенка танцевальными движениями.

**Веселый хоровод**

<p><b>9-10</b></p>	<p><b>«Дружно водим хоровод»</b></p>	<p><b>Задачи:</b>                  - Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.                  - Способствовать дальнейшему развитию чувства ритма и координации движений.                  - Создавать благоприятные условия для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.  <b>Разминка:</b> Веселая зарядка  <b>Азбука движений:</b>                  Большие шаги и мелкий бег                  Бегаем, хлопаем ,топаем                  Хороводный шаг                  Танцуем в паре  <b>Этюды, танцы:</b>                  Веселый хоровод  <b>Веселый тренинг:</b>                  Паравозик  <b>Пальчиковые игры:</b>                  Снежок  <b>Танец-игра:</b>                  Снежинки и Дед мороз</p>	<p>Наглядный, словесные, практические упражнения, показ.</p>	<p>Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход</p>	<p>Анкетирование родителей «Изучение музыкально-танцевального воспитания ребенка».</p>
<p><b>11-12</b></p>	<p><b>«Разноцветные султанчики»</b></p>	<p><b>Задачи:</b>                  - Закрепить умения детей двигаться с атрибутами для формирования музыкально-двигательного творчества.                  - Развивать умения детей основных танцевальных</p>	<p>Наглядный, словесный, практический</p>	<p>Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход</p>	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p>

		<p>движений.</p> <p>- Вызвать у детей интерес к танцевальным движениям.</p> <p><b>Разминка:</b> Веселая зарядка</p> <p><b>Азбука движений:</b></p> <p>Бодрый шаг и бег</p> <p>Качание рук с султанчиками и легкий бег</p> <p>Мячики</p> <p>Пружинки</p> <p><b>Этюды, танцы:</b></p> <p>Танец с султанчиком</p> <p><b>Веселый тренинг:</b></p> <p>Веселый цирк</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>Ёжик</p> <p><b>Танец-игра:</b></p> <p>Веселые прыжки</p>			
--	--	---	--	--	--

**Путешествие в сказку**

<b>13-14</b>	<b>«В сказочной стране»</b>	<p><b>Задачи:</b></p> <p>- Формировать дальнейший интерес детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- Развивать умения детей передавать в движениях предложенные образы.</p> <p>- Закрепить умения детей двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.</p> <p><b>Разминка:</b> Зимние забавы</p>	Наглядный, словесный, показ, импровизированный, практический	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Совместно с родителями подготовить атрибуты (маски, костюмы и др.) для занятий.
--------------	-----------------------------	--	--	--	---

		<p><b>Азбука движений:</b>  Хлоп-хлоп  Вперед и назад  Пляска в кругу  Веселые приседания  <b>Этюды, танцы:</b>  Танец с игрушками  <b>Веселый тренинг:</b>  Колобок  <b>Пальчиковые игры:</b>  Путешествие  <b>Танец –игра:</b>  Лесные гномики</p>			
15	«Веселые зверята»	<p><b>Задачи:</b>  - Продолжать интерес детей слушать музыку, умение понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.  - Формировать интерес детей в умении передавать в движениях предложенные образы.  - Закрепить умения двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.  <b>Разминка:</b> Зимние забавы  <b>Азбука движений:</b>  Ходьба с координацией руки и ног  Ходьба на пятках и носках не сгибая колен  Ходьба вперед и назад  Бег с хлопками  <b>Этюды, танцы:</b></p>	Словесные, практические, наглядные, показ.	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Консультация «Полезность танцев для детей».

		Маленький ежик <b>Веселый тренинг:</b> Слоноенок <b>Пальчиковая гимнастика:</b> Домик <b>Танец –игра:</b> Мышки и кот			
<b>Веселые ладошки</b>					
16-17	«Раз ладошка, два ладошка»	<b>Задачи:</b> -Продолжать развивать чувство ритма и координацию движений. - Закрепить умения детей держать правильную осанку при исполнении движений. - Совершенствовать исполнение выученных движений. <b>Разминка:</b> Разминка для малышей Веселые зверюшки <b>Азбука движения:</b> Бег в рассыпную и ходьба по кругу Спокойный шаг и топотушки Побегали ,потопали в паре Покажи ладошки <b>Этюды, танцы:</b> Веселые ладошки <b>Веселая растяжка:</b> Веселые медвежата <b>Пальчиковая гимнастика:</b> Апельсин <b>Танец –игра:</b> Маленькие птички	Наглядный, словесный, практический, показ.	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Рекомендации для родителей по развитию хореографических способностей.
18-19	«Дружные ладошки»	<b>Задачи:</b> - Развивать умения детей	Наглядный, практический, игровой,	Групповая, индивидуальный,	Индивидуальные беседы с родителями.

		<p>ориентироваться в пространстве во время танцевальных упражнений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Совершенствовать исполнение выученных движений.</li> </ul> <p><b>Разминка:</b> Разминка для малышей Веселые зверюшки</p> <p><b>Азбука движения:</b> Круг. Сужение и расширение Выставление на пятку Веселые лошадки Спокойный шаг и топотушки</p> <p><b>Этюды, танцы:</b> Давай дружить</p> <p><b>Веселая растяжка:</b> Кошка</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика:</b> Домик для зайчика</p> <p><b>Танец-игра:</b> Кот и мышки</p>	словесный	дифференцированный подход	
<b>Улыбку подари!</b>					
20-21	«У моей у мамы солнышко в ладошках»	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умения детей в пластике, и выразительности.</li> <li>- Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Закрепить умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul> <p><b>Разминка:</b> Рано утром</p> <p><b>Азбука движений:</b> Вперед и назад</p>	Наглядный, словесный, практический	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Консультация «Как родители могут помочь своим детям в занятиях танцами».

		Приставной шаг Легкий бег Упражнения с мячиком <b>Этюды, танцы:</b> Танец с шарами <b>Веселый тренинг:</b> Морская звезда <b>Пальчиковая гимнастика:</b> Мои пальчики <b>Танец –игра:</b> Воздушный шар			
22-23	«Маленькие лучики»	<b>Задачи:</b> - Продолжать развивать у детей чувство ритма. - Закрепить умения детей ритмично двигаться с атрибутами для формирования музыкально-двигательного творчества. - Совершенствовать исполнение выученных движений. <b>Разминка:</b> Рано утром <b>Азбука движений:</b> Легкий бег Птички летают Упражнения с ленточками <b>Этюды, танцы:</b> Танец с ленточками <b>Веселая тренинг:</b> Кошка <b>Пальчиковая гимнастика:</b> Солнышко <b>Танец –игра:</b> Мячик	Словесные, практические, наглядные, показ.	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Беседа с родителями о развитии танцевального творчества детей в дошкольном возрасте.

**В гостях у солнышка**

24-25	«Мы пойдем на лужок, заведем хоровод»	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить детей с простейшими русскими народными движениями, используя задорные мелодии.</li> <li>-Закрепить умения музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</li> <li>- Вызывать у детей интерес и эмоциональный настрой на танцевальное творчество.</li> </ul> <p><b>Разминка:</b> Раз, два, три, четыре</p> <p><b>Азбука движений:</b></p> <p>Спокойный шаг Пружинка Выставление ноги на пятку, на носочек Повороты</p> <p><b>Этюды, танцы:</b></p> <p>Моя Россия</p> <p><b>Веселый тренинг:</b></p> <p>Карусель</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>Рисуем</p> <p><b>Танец-игра:</b></p> <p>На лесной полянке</p>	Наглядный, словесный, практический	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Индивидуальные беседы с родителями.
26-27	«Солнышко лучистое любит скакать»	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать интерес детей к занятиям.</li> <li>- Развивать чувство ритма, пластику.</li> </ul>	Словесные, практические, наглядные, показ.	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Беседа с родителями о пользе пальчиковой гимнастики для детей.

		<p>-Закрепить умение детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.</p> <p><b>Разминка:</b> Веселая прогулка</p> <p><b>Азбука движений:</b>          Попрыгаем легко          Пружинка          Повороты          Веселые ножки</p> <p><b>Этюды, танцы:</b>          Выглянуло солнышко</p> <p><b>Веселый тренинг:</b>          Морская прогулка</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b>          Мои пальчики</p> <p><b>Танец-игра:</b>          Зайчики и волк</p>			
<b>Танцевальная карусель</b>					
28-29	«Дружные пары»	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать закреплять умения детей ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать умения детей основных танцевальных движений.</li> <li>- Совершенствовать исполнение выученных движений.</li> </ul> <p><b>Разминка:</b> Веселая зарядка</p> <p><b>Азбука движений:</b>          Хлопки в ладоши          Прыжки          Пружинка</p>	Словесные, практические, наглядные, показ.	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Индивидуальные беседы с родителями.

		<p>Круг. Сужение, расширение</p> <p><b>Этюды, танцы:</b> Полька для малышей</p> <p><b>Веселая растяжка:</b> На лесной полянке</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> Ежик</p> <p><b>Танец-игра:</b> Веселые ручки</p>			
30	«Мы артисты»	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать интерес детей к занятиям.</li> <li>- Совершенствовать умения детей в пластике, и выразительности.</li> <li>- Закреплять умения детей передавать характер музыки танцевальными движениями.</li> </ul> <p><b>Разминка:</b> Ладочки</p> <p><b>Азбука движений:</b> Легкий бег Упражнения с ленточками Пружинка Повороты</p> <p><b>Этюды, танцы:</b> Детки-конфетки</p> <p><b>Веселый тренинг:</b> Птица</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика:</b> Мои пальчики</p> <p><b>Танец –игра:</b> Если весело живется, делай так</p>	Наглядный, словесный, практический	Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход	Беседа с родителями «Чему мы научились».

31	<p><b>«Праздник танца» Итоговое занятие (в виде концертной деятельности)</b></p>	<p><b>Задачи:</b>          - Повторить и закрепить пройденного материала за учебный год.          - Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.          - Уметь музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p>	<p>Наглядный, словесный, практический</p>	<p>Групповая, индивидуальный, дифференцированный подход</p>	
----	--	--	---	---	--

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Форма обучения: групповые занятия.

Основными видами обучающих занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция, а также – концерты, конкурсы, праздники.

Обучение проводится в форме танцев-игр, разминки, азбуки движений, этюдов, танцев, веселых тренингов, пальчиковой гимнастики.

Групповая образовательная деятельность включает: гимнастику (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмику; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическую гимнастику, дыхательные и на укрепление осанки упражнения, ходьбу танцевальным шагом, построение.

### 2. Приемы и методы организации.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Успешные результаты освоения детьми программного материала на занятиях кружка возможно только при использовании конкретных методов и приемов обучения.

Метод показа и объяснения является ведущим в хореографическом обучении. В целях эффективного обучения педагог должен не только опираться на способности детей к подражанию, но и научить их сознательному выполнению изучаемого.

Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить, сохранить в памяти ранее пройденный материал. Чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов.

Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений.

В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребенка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный подход.

*Наглядный метод:*

- показ движений
- просмотр видеозаписей
- показ иллюстраций

*Слуховой метод:*

- анализ средств музыкальной выразительности
- восприятие музыки
- сравнение, сопоставление

*Словесный метод:*

- разъяснение, пояснение
- вопросы
- беседы
- загадки
- обогащение словаря

*Практический метод:*

- самостоятельная деятельность
- игра
- упражнения
- творческие домашние задания

На занятиях танцевального кружка очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. На протяжении всего занятия важно следить за самочувствием детей, их правильной осанкой.

Многое зависит от педагога – ведь дети копируют своего учителя. Требования к педагогу:

- Выразительный показ движений (музыка – движение),
- Умение чувствовать общее содержание музыки, передавать его в движении.
- Отталкиваться от предлагаемого художественного образа.
- Показ нового движения выполнять четко, обязательно под музыку (иногда можно просто напевать мелодию).
- Нельзя считать вслух, когда звучит музыка. Считать вслух можно только в начале обучения новому движению.
- Не следует всё время громко командовать. Объяснять следует негромко, но эмоционально.
- Занятие проводить увлекательно, в темпе.

**3. Дидактический материал.**

Детские музыкальные инструменты:

- со звуком определенной высоты: погремушки, бубен, колокольчик.

Оборудование для музыкальных игр:

- костюмы карнавальные
- атрибуты для игр, шапочки-маски
- ленточки для танца.

**4. Техническое оснащение занятий.**

1. Фортепиано.

2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб.: 2000. – 220 с.
2. Беликова А. Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие / А. Н. Беликова, Т. В. Пуртова, О. В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 192 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: 1967. – 203 с.
5. Диниц Е. В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. –287 с.
6. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О. В. Ерохина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 223 с.
7. Зарецкая Н. В. Танцы в детском саду / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.
8. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музык. рук. дет. дошк. учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 73 с.
9. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А Медведева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
10. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль. : Академия развития 2000. – 110с.
11. Руднева С. Д. Музыкальное движение: Метод. пособие для педагогов музык.-двигат. воспитания, работающих с детьми дошк. и мл. шк. возраста / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – СПб. : Гуманитар. Акад., 2000. –310 с.
12. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка-пресс, 2006. – 269 с.
13. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей / Т. И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
14. Фирилева Ж. Е. «Са -Фи -Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 321 с.