

№ 7 Октябрь 2021

Ежемесячная газета

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С
Е
Г
О
Д
Н
Я

В
Н
О
М
Е
Р
Е

Начальное музыкальное образование – это учеба и игра с. 1

Музыкально – эстетическое воспитание детей с. 2

Педагоги и родители: взаимодействие и сотрудничество с. 3

С
Е
Г
О
Д
Н
Я

В
Н
О
М
Е
Р
Е

Начальное музыкальное образование – это учеба и игра

Игра... Удивительно, сколько положительных эмоций вызывает это слово не только у детей, но и у взрослых. А вы когда-нибудь задумывались над тем, что слово игра присутствует во всех видах творчества. В музыке это игра на музыкальных инструментах, в живописи – «игра» света и тени. В театральном искусстве и классическом балете – актерская игра.

Отношение человека к окружающему миру связаны с впечатлениями детства. Именно в этот период жизни закладывается все самое важное из того, что понадобится человеку в дальнейшем и станет определяющим в его судьбе. Но без помощи взрослого ребенку трудно выделить в окружающем мире наиболее существенное. Он может не увидеть главного или принять за главное второстепенное. В данном случае взрослый выступает в качестве проводника в мир знаний, художественных образов, идеалов. Направляет и регулирует восприятие ребенком окружающего мира. Главная задача взрослых – открыть ребенка для самого себя, помочь ему понять свои возможности и перспективы, осознать и проявить свои сильные стороны, углубить желание ребенка быть первооткрывателем.

Одним из ярких средств эстетического воспитания детей является музыка. Она воздействует на человека, его психику и социальное поведение, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям и способствует развитию творческого потенциала. Центром разви-

тия творческого процесса является воображение, а школой воображения является игра. На основе игр, творческого образного мышления формируется логическое мышление. Игры и задания игрового характера способствуют развитию детской фантазии, а в детской фантазии формируются такие важные черты мышления как гибкость, образность, ассоциативность. Дети непро-



извольно запоминают учебный материал, который им интересен и преподнесен в игровой форме. На уроке учитель старается привлечь внимание ученика и удерживать его, меняя виды деятельности, чередовать активность для наиболее продуктивного эффекта. Все мы знаем, что в му-

зыкальную школу поступают не только музыкально одаренные дети, но и дети, обладающие средними и слабыми способностями. И главной задачей педагога является не просто методом «зубрежки» научить ребенка играть на инструменте, а развить такие качества как интеллект, эмоциональную отзывчивость на музыку, слуходвигательную координацию, музыкальный слух и музыкальное воображение.

Педагогам скрипачам особенно сложно удерживать внимание ученика. Несмотря на то, что скрипка обладает особой притягательностью благодаря красоте звука и изяществу линий, учиться играть на ней очень сложно. Если на других инструментах звук можно извлечь уже на первом уроке, то на скрипке даже для того, чтобы ее правильно взять приходится потрудиться. Поэтому с первых уроков педагоги скрипачи используют «игру воображения». Через несколько уроков применяют совместное музицирование. Дети постарше участвуют в тематических меро-

приятнях в качестве ведущих или сказочных персонажей. На уроках по специальности мной часто применяется игра в воображаемый мячик, которая подразумевает под собой игру в «вопрос-ответ». Такая игра очень полезна для развития логики, воспитания самостоятельности и понимания взаимосвязи предметов в музыкальной школе. Даже дистанционные занятия весной 2020 года учащиеся восприняли как нечто интересное, похожее на игру.

Общаясь с педагогами музыкантами разных специальностей, я пришла к выводу, что игровые формы в той или иной степени используют все. А тот, кто находит «разумное сочетание развлекательного и дидактического во время проведения занятий» завоевывает любовь учеников на долгие годы.

*Нелли Нечепуренко,
председатель предметно-цикловой
комиссии скрипичного отделения*

Музыкально – эстетическое воспитание детей

Формирование музыкально-эстетического вкуса у детей, является важной и неотъемлемой частью интеллектуального развития.

Музыкальная школа занимает одно из важнейших мест в формировании личностных качеств для современного человека: культура личности, духовное и нравственное самосознание, творческая активность.



Целью эстетического воспитания является формирование эстетического сознания во всем сложном составе. Одним из его компонентов, наряду с эмоциями, представлениями, потребностями и оценками является эстетический вкус.

Музыкальный вкус – это способность адекватно воспринимать, эмоционально и эстетически оценивать музыкальные произведения, выбирая среди них истинные и художественные. В отношении разных произведений, музыки различных стилей и жанров вкусы людей могут отличаться индивидуальными особенностями. Но общие критерии эмоционально-оценочного отношения к музыке должны быть едины: художественность, правдивость, идейность, выразительность.

Музыкально-эстетический вкус, развивается у ребенка, начиная с первых опытов общения и познания окружающего. Наиболее интенсивный период его формирования – это годы обучения в школе, где он имеет возможность систематически знакомиться с явлениями музыкального искусства, где активно развиваются его художественно-творческие способности.

Музыкально-эстетический вкус по сравнению с другими показателями эстетического развития школьника является наиболее определенным и педагогически управляемым. Его содержание и направленность обуславливают сегодня задачи, стоящие перед обществом: воспитать интерес и любовь к высокохудожественной музыке у детей, подростков и юношества, обогатить их знаниями законов музыкального искусства, необходимыми для его понимания, сформировать музыкальный вкус и музыкальные способности, привить навыки и умения, которые позволяют стать активными слушателями, умелыми исполнителями, а в отдельных случаях, и создателями музыки.

В эстетической области школьники вырабатывают для себя общие идеальные представления о прекрасном и безобразном, прежде всего в поведении, поступках, одежде и, конечно же, в искусстве. Нравственные и эстетические идеалы органически сливаются. Эти идеалы и потребности школьников и есть важнейшая сфера их духовного воспитания. Именно через эту сферу и с ее помощью только и возможно в детском возрасте эффективно педагогически влиять на их поведение, формировать полноценную систему

эстетических вкусовых предпочтений детей в области музыкальной культуры.

Огромную роль в формировании музыкально-художественного вкуса у детей, где наглядно приводится пример высокого уровня эстетики и мастерства исполнительства, играет посещение: театров, концертных залов, филармоний, там и происходит знакомство с лучшими образцами классической музыки и дает возможность детям приобщиться к мировой музыкальной культуре.

*Юлия Куранова,
преподаватель скрипичного отделения*

Педагоги и родители: взаимодействие и сотрудничество

Ребенок учится в музыкальной школе. Первые, да и все остальные шаги в искусстве всегда трудны, а для юного скрипача особенно. Скрипка – инструмент, с которым справиться нелегко. И на родителей юного музыканта ложится нелегкое бремя: необходимо организовать домашние занятия, проследить за их ходом, поддержать вовремя интерес и найти стимул к учебе.

Занятия на скрипке имеют свои трудности, преодолению которых может существенно помочь сотрудничество педагога и родителей, в основе которого должны лежать искренность и доверие друг к другу. В этой связи представляем опыт взаимодействия с родителями учащихся скрипичного отделения, накопленный в процессе многолетней работы в нашей школе.

Целью нашей работы является построение системы рекомендаций родителям юных скрипачей, способствующей эффективному овладению приемами игры на скрипке.

В ходе обучения в детской музыкальной школе родители, их ребенок совместно с преподавателем должны определиться с целью обучения, которую они ставят перед обучающимся: общее гармоничное развитие их сына или дочери в процессе обучения, обучение как начало профессионального пути в искусстве, обучение как занятость ребенка в его свободное время.

Часто родители хотят выяснить насколько способен к обучению игре на скрипке их ребенок. В принципе специальные музыкальные способности проверяют у каждого поступающего в школу на вступительных прослушиваниях. В ходе обучения даже дети со слабыми музыкальными данными достигают неплохих результатов, если прикладывают максимум сил и терпения. И напротив, дети с прекрасными данными, но ленивые и пассивные, оканчивают школу с «тройчным» результатом. Даже недостаточно развитые музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память ком-

пенсируются трудолюбием ученика, настойчивостью в достижении цели, силой воли, внимательностью и усидчивостью. Знаменитый скрипач Пабло Сарасате однажды воскликнул: «Гений! Тридцать семь лет я занимаюсь по четырнадцать часов в день, а теперь они называют меня гением!».

Одним из обязательных условий успешного обучения является любовь к музыке самого ребенка и его родителей. Более успешными в обучении обычно бывают те дети, которые постоянно



находятся в среде наполненной музыкой: традиции семейного пения, посещение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей классической, народной и эстрадной музыки в семье.

Несомненно, что важным условием высоких музыкальных достижений скрипача является учитель. Учитель музыки – очень важная фигура для

музыканта. И чем дальше музыкант от гения, тем всеохватнее и существеннее роль педагога.

Как отмечает Д.К. Кирнарская, альфа и омега учительства – любовь к ученику и понимание трудностей, которые он переживает. Именно учитель ведет к победе, не дает отчаиваться в трудные моменты обучения, поддерживает веру в конечный результат. Учителю приходится одухотворять все скучные и тягостные моменты обучения игре на скрипке. Здесь учитель работает почти как психотерапевт, потому что заучивание правильного положения руки на грифе и смычке, поиск оптимальных движений кисти и пальцев, приспособление приемов игры на инструменте к руке ученика требует аккуратности и терпения, которые есть не у всякого взрослого.

Правильная организация домашних занятий служит успешному процессу обучения. Главный вопрос – режим дня ученика: правильное сочетание отдыха, приготовления школьных уроков и занятий музыкой. Переключение внимания, смена видов деятельности – лучший отдых. Для контроля за выполнением домашнего задания, полезно знать порядок его выполнения. Начинать заниматься нужно с работы над гаммами, затем переходить к этюдам, упражнениям и пьесам. Во время занятий ученик должен быть внутренне собран и заниматься не механически, а вдумчиво, с учетом всех советов педагога, записанных в дневнике. Через каждые 20-30 минут ребенку необходимо предоставлять время для отдыха (2-3 минуты).

Родители могут сыграть благотворную роль в успехах своих детей в том случае, если они установят постоянный, систематический контакт с педагогом и контроль над домашними занятиями. Они должны по возможности и по согласованию с преподавателем присутствовать на уроке и очень внимательно следить за всеми указаниями, исходящими от педагога. Необходимо быть в курсе дела, чтобы ребенок чувствовал заинтересованность родителей в его успехах и помощь в занятиях.

Еще дальше в определении роли родителей в обучении ребенка пошел знаменитый японский педагог и скрипач Синити Судзуки: «Основное место обучения ребенка – это семья. Поэтому для того, чтобы у ребенка была правильная осанка и постановка руки, необходимо сначала научить этому родителей». Хорошо когда в доме уже есть взрослый скрипач – мама или старший брат, сест-

ра. В доме создается подходящая среда и это приводит к тому, что ребенок тоже хочет играть.

Мой собственный педагогический опыт подтверждает слова выдающегося японского педагога и философа. За время работы в школе в моем классе выросло уже два поколения музыкантов и сложились настоящие «скрипичные династии»: Маханова (Десятник) Юлия – Маханова Яна; Ромашкин Андрей – Ромашкина Галина; Вечкензина Юлия – Вечкензина Марина.

Часто мне и моим коллегам приходится отвечать на вопрос родителей: «Для чего нужно обучать моего ребенка музыке?»

Благотворное влияние музыки, прежде всего, отражается на интеллектуальном росте детей, об этом свидетельствуют исследования, выполненные в разных странах. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом, музыкальные занятия оптимизируют работу мозга, и это сказывается на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы. Музыка помогает формированию аналитических навыков.

Школьники, которые занимаются музыкой, показывают себя более самостоятельными, не нуждающимися в посторонней помощи. Музыканты – более волевые и сосредоточенные ученики. Для детей-музыкантов характерно творческое мышление: они предлагают множество решений для каждой проблемы, их решения более оригинальны. Такие дети лучше могут выражать свои мысли, лучше умеют обобщать разнообразную информацию и взаимодействовать с учителями и товарищами. В целом, можно сказать, что музыка улучшает показатели ученика по всем предметам сразу, способствуя его самодисциплине.

Кроме того, музыкальная деятельность может выполнять функцию психотренинга таких психических свойств, как эмоциональная устойчивость, управляемость, гибкость, отзывчивость. В основе педагогической работы могут лежать не столько музыкально-исполнительские задачи, сколько задачи эмоционально-нравственного развития ребенка, чтобы у него «были чистые помыслы и благородное сердце».

Заканчивая, хочется отметить, что родители, понимающие роль музыки в детском развитии, будут иметь больше поводов гордиться своим ребенком, чем родители, считающие музыкальные занятия праздными и бесперспективными.

*Татьяна Черняева,
преподаватель скрипичного отделения*

*Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева*