**Представление педагогического опыта по теме:**

**« Театрализованная деятельность детей младшего дошкольного возраста».**

Ветвинская Ольга Георгиевна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 117»

Профессиональное образование: высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева

Специальность:«Дошкольная педагогика и психология»

Квалификация: Методист по дошкольному воспитанию. Воспитатель в детском саду.

№ диплома 586106

Общий трудовой стаж: 26 лет

Стаж педагогической работы (по специальности): 10 лет

Место работы: МДОУ «Детский сад №117»

**Актуальность.**

.

Актуальность моей темы в том, что театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности, это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. Кроме того, коллективная театральная деятельность осуществляет  целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом имеющиеся способности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов, способствует самопознанию, самонаблюдению личности, помогает осознанию чувства значимости, возникающему в процессе выявления скрытых талантов. Через театрализованную игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

**Основная идея.**

Возникновение опыта тесно связано с процессом обновления содержания образования на основе ФГОС ДО, внедрением инновационных технологий воспитания дошкольников по образовательным областям, предусмотренным реализуемой в ДОУ программой.

        Изучение запросов родителей по отношению к воспитанию детей в дошкольном учреждении, показывает, что молодые родители и старшие в семьях осознают, как никогда раньше, что в дошкольном возрасте происходит всестороннее развитие личности ребенка.

Ведущая идея опыта -поэтапное всестороннее развитие в процессе театрализованной деятельности, как в непосредственной организованной деятельности, так и свободной деятельности дошкольников.

Для решения проблемы всестороннего развития детей мною была поставлена цель и определенны ряд задач:

Целью является создание условий для всестороннего развития детей с использованием театрализованной деятельности.

Задачи: 1.Разнообразить предметно-развивающую среду посредством изготовления различной атрибутики для театрализованной деятельности;

2. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства путем использования мимики, жестов, голоса и т.д.;

3. Обогащать и активизировать словарь детей;

4. Использовать элементы театрализации в познавательной деятельности;

4. Совершенствовать интонационную выразительность речи;

5. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию;

6. Развивать память, мышление, воображение, внимание;

7. Через театрализованную постановку различных сказок способствовать усвоению детьми человеческих ценностей (милосердие, сострадание, правдолюбие, стремление к добру и неприятие зла.

Для решения поставленных задач была проведена большая творческая работа:

-Создан театральный уголок в группе(театр деревянной игрушки, пальчиковый театр, театр масок, и др.), театральных атрибутов;

-Подобран разнообразный содержательный материал для детской деятельности;

-Разработаны картотеки: «Театрализованные игры и этюды», «Загадки о сказочных героях»;

-Предметно – развивающая среда пополнена дисками с аудиозаписью песен для театральных постановок, музыки для этюдов;

-Создан книжный уголок «В мире сказок», в котором помимо печатных книг находятся и книги сказок, созданные *с*амими детьми.

Наметила работу с детьми**:**

-Знакомство с основами театральной культуры, с основными видами театрального искусства;

-Работа над культурой и техникой речи детей;

-Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности;

- Работа над этюдами, ритмопластикой;

- Введение диалога с детьми в процессе показывания сказки.

Система работы отражена в перспективном и календарном планировании.

В дошкольный период у ребенка начинает формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям театрализованные постановки, которые учат доброте, порядочности, трудолюбию, а также приводят примеры общения друг с другом, сочувствия, сопереживания. Идея опыта заключается в важности заинтересовать родителей воспитанников, привлечь их к жизни детского сада.

**Теоретическая база опыта**

Теоретическая база опыта очень важна, ведь работа воспитателя в целях повышения уровня воспитанников в области эстетического воспитания дошкольников в огромной мере зависит от знаний самого педагога.

Прежде чем приступить к работе над данной темой я изучила методическую литературу, взяла на вооружение статьи, советы, идеи В.А.Сухомлинского, Е.Л.Медведевой, Л.Г.Стрелкова, которые придавали огромное значение театрализованной деятельности, способствующей всестороннему развитию ребёнка.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям

В своей работе я использую следующую литературу:

1.Маханева“ М. Д Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.

2.Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001

3.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г

**Новизна**

Новизна и своеобразие  моего педагогического опыта в том, что я использую театрализованную деятельность не только в форме развлечений, праздников,  игр- драматизаций, но в нетрадиционных формах работы с детьми, которую раскрыла в кружковой деятельности. Конечно, в условиях работы детского сада нельзя требовать создания большого, сложного спектакля, который по силам профессионалам, -это и не возможно, и не нужно.Пусть это будет маленькая сказка, показанная на магнитной доске , небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек, или короткий спектакль театра картинок, теневого театра. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра и драматизация сказок.

**Технология опыта.**

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Работа по театрализованной деятельности началась с организации *различных видов театра:* бибабо, кукольный, настольный театр, театр на ложках, театр масок , теневой театр и другие. Самым доступным видом я считаю настольный театр. У детей в младшем дошкольном возрасте отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Для изготовления персонажей нужны бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры и клей. Куклы для такого театра должны хорошо стоять на столе, легко перемещаться по нему. Туловище кукол яделаю в виде конуса, к которому прикрепляется голова и руки. Такая кукла может быть 10-30 см в высоту. Дети легко управляют куклами. Ребенок берет куклу со стороны спины так, чтобы его пальцы скрывались под ее руками, и ведет "актрису" по столу согласно сюжету. В работе обращаю внимание ребенка на то, чтобы его речь совпадала с движениями куклы. Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда при нас. Понадобится цветной картон, из него выстригаем лицо человечка, мордочку какого-то животного, рисуем глаза, рот, нос. Из бумаги склеиваем кольцо на палец и к нему приклеиваем личико. Герой пальчикового театра готов! Ребенок одевает кукол на пальцы, и действует сам за персонажа, находящегося на руке. В процессе действия ребенок двигает пальцами, проговаривая текст сказки, потешки или стихотворения. Театр Петрушки часто называется театр бибабо. В нем используются куклы перчаточного типа: кукла внутри полая, она одевается на руку, при этом в голову куклы можно поместить указательный палец, а в рукава костюма - средний и большой палец. Остальные пальцы находятся прижатыми к ладони. Подобных кукол можно сшить самим: старые варежки, детские носки для туловища, кусочки

**1.Основы театральной культуры**

Знакомство детей с театром начала со знакомства детей с игровым персонажем Буратино и провела несколько интересных занятий: «Буратино приглашает в театр» «Буратино ищет артистов»,«Знакомство с театральными профессиями».

А так же много бесед и оод с детьми на тему: «Что такое театр»,«Какие бывают виды театра», рассказала детям о профессиях в театре (актёр, художник, композитор). На оод дети познакомились с различными видами театров: с театром на столе, с театром резиновой и мягкой игрушки, с пальчиковым театром. театром масок, вертепным театром, с театром деревянных лопаточек.

**2. Культура и техника речи**

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Чтобы детям было интересно, всегда выбирала веселые игры-упражнения.

В  начале  нашего  занятия мы  всегда проводили приветствия, а затем  артикуляционную, дыхательную  и  речевую  разминку.

Учила детей управлять силой голоса, тембром речи, соответствующим персонажу; звукоподражанию, четкой дикции. После разучивания текста начинали работать с детьми над движениями; учили их по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса - хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Скороговорки — это веселая словесные игры, которые я предлагала детям в игре «Едем на паровозике», цель которых формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Объединяла игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи .

Учила детей пользоваться различными интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивлённо, строили диалоги, самостоятельно выбрав себе партнёра.

**3.Ритмопластика**– включала в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

На оод я использовала различные этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Этюды помогают ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Провела игру «Узнай настроение по мимике и жестам», тем самым показав основы актерского мастерства.

**4.  «Театральная игра »**

Дети с удовольствием посещали театральный кружок, ждали встречи с полюбившимися персонажами: Буратино, Мальвиной, Незнайкой. общались между собой. Тем самым были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей дошкольного возраста. Специально организованные театрализованные занятия позволили сформировать партнерские отношения детей.

Игры доставляли детям не только радость и удовольствие, но и учили быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивали и воспитывали.

Я пришла к выводу, что в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения. Речь детей стала более связной, выразительной, расширился их словарный запас.

Была продолжена работа над развитием творчества, детям предлагались театрализованные игры, сценки, где они могли показать свои артистические возможности.

**5 Работа над спектаклем:**Большое внимание на ООД уделяю чтению и драматизации русских народных сказок. При подборе сказок для театральных постановок я ориентируюсь на произведения, которые помогают усвоению детьми таких ценностей как милосердие, сострадание, правдолюбие, стремление к добру и неприятие зла.

Уже многие виды театров были использованы в процессе работы как совместной деятельности с детьми, так и в самостоятельной.

Как можно чаще хвалила и поощряла каждого ребёнка, чтобы никто из них не потерял интереса к театрализованной игре. В своей работе старалась, чтобы каждый ребёнок самореализовался в игре, проявил своё неповторимое творчество.

Музыкально-театрализованная деятельность стала неотъемлемой частью воспитательно-образовательной работы на группе. Она используется как в свободной совместной деятельности воспитателя и детей, так и при проведении организованной образовательной деятельности.

**Праздники и развлечения** — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Основная цель праздника в ДОУ - формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник интегрирует в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, драматизацию, изобразительное искусство.  Одно искусство взаимодействует с другим, выступая в едином ансамбле; взаимно дополняют друг друга произведения различной художественной специфики. Поэтому праздник, прежде всего, развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

  Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

В своей работе я использовала методы и приемы:

Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов);

Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ);

Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

**Результативность опыта**

В результате проведенной работы по развитию творческой личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. У детей стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков, раскрытию творческих способностей детей, развитию психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии), личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки).

**Список литературы**

1.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду, «Методические рекомендации ,Творческий центр “Сфера” 2009г.

2.  Аникин, В. П. Русская народная сказка / В. П. Аникин. - М: Просвещение, 1986.

3. Безруких, М. М. Сказка как источник развития творчества детей /

М. М. Безруких. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС., 2001.

4.Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе / В. В. Гербова. -  М.:Мозайка-Синтез,2008.

5.Гриценко, З. А. Ты детям сказку расскажи / З. А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс, 2003.

6.Маханева“ М. Д Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.

7.Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001

8.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

9.Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.