**Публичное представление собственного**

**педагогического опыта учителя начальных классов**

**МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск**

**Судаковой Натальи Сергеевны**

***Тема инновационного педагогического опыта:***

***«Развитие творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста через внеурочную деятельность»***

Современный мир выдвигает новые требования к личности. Если раньше школа требовала усвоения знаний, умений и навыков, то сегодня школа постепенно меняет свои приоритеты.

Наше общество является развивающимся, а «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом…». Так говорится в концепции модернизации российского образования.

Федеральный компонент государственного стандарта второго поколения начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться. Соответственно школа должна создать условия для всестороннего развития детей, их познавательных интересов, навыков самообразования, формирования универсальных учебных действий, и, конечно, творческих способностей и фиксирования личностных достижений каждого обучающегося.

«Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития». (Б.В.Давыдов). Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя самого. В основе творчества лежит умение комбинировать старое в новые сочетания. Творчество дает переживание своей целостности, оно отражает внутренний мир ребенка, его стремления, желания. В момент творчества человек наиболее полно осознает себя как личность.

 Задача учителя – создать для каждого ученика ситуацию успеха, помочь обрести уверенность в собственных силах, получить возможность работать и самостоятельно, и в сотрудничестве. Учитель, используя профессионально-личностный потенциал, способен создать условия, в которых ребенок испытывал бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение.

***Актуальность педагогической деятельности***

Главной задачей начальной школы является обеспечение развития творческой личности учащегося с активной социальной позицией, гибким нестереотипным мышлением. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности – учебная и творческая. В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Внеурочная деятельность, в отличие от учебной, не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового опыта. В этом и есть актуальность моего педагогического опыта.

***Основная идея опыта***

Идея педагогического опыта заключается в повышении качества обучения младших школьников через внеурочную деятельность, где каждый учащийся может проявить свои таланты и весь творческий потенциал, которые с помощью учителя направлены на умение учиться, познавать неизвестное, ставить проблемы, искать и находить их новые пути решения, учиться работать в сотрудничестве, готовность самостоятельно действовать.

***Теоретическая база***

Внеурочная деятельность – это деятельностная организация на основе вариативной составляющей основного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса и отличная от урочной системы обучения.

Внеурочная деятельность может быть представлена в форме экскурсии, кружка, секции, проекта, викторины, олимпиады, соревнования и т.д. Наиболее оптимальными формами организации внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста являются кружок, клуб, секция, студия, театр и мастерская.

Основные принципы внеурочной деятельности:

1. Принцип системности – содержание и процесс обучения, учебно- воспитательный процесс, мышление ученика должно быть организованно в систему;

2. Принцип вариативности – предоставление ученикам самостоятельного выбора форм и видов внеурочной деятельности, форм контроля и управления учебным процессом;

3. Принцип добровольности – свобода выбора деятельности и добровольность участия в ней;

4. Принцип успешности и социальной значимости – упор организации деятельности на мотивацию и потребность к успешности обучения. Педагогическая деятельность -процесс постоянного творчества каждого учителя, который своей целью ставит создание и развитие целостной и гармоничной личности. Творчески работающий педагог, создает свою педагогическую систему для получения наилучшего результата в его работе с детьми. Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как Л.С.Выготский, А.В.Брушлинский, В.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, Дж.Гилфорд, Э.П.Торренс .

Важность творческого компонента именно для будущего человечества подчеркивал Выготский Л.С.В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он пишет: «Если бы деятельность человека ограничивалась воспроизведением только старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее». И действительно, творчество – есть некая деятельность, когда на основе имеющегося у человека опыта, он создает, воображает, придумывает то, чего ранее до него никто не придумал и не создал.

***Новизна педагогического опыта***

Новизна педагогического опыта заключается в том, что внеурочная деятельность рассматривается как один из наиболее продуктивных процессов развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста не только во внеурочное время, но и на уроках.

Младшие школьники рассудительны, им свойственна способность к умозаключениям, их отношение к миру в достаточной степени носит игровой характер, что позволяет достаточно легко относиться к окружающей жизни, к людям, не замечать трудности. В этом возрасте дети готовы как губка впитывать знания, предлагаемые педагогом. Чем интереснее и увлекательнее это делает педагог, тем больше удовольствия и восторга в глазах детей, тем больше интереса и любопытства, активности в его усвоении.

В педагогической деятельности это современный учебно-воспитательный процесс, где наряду с развитием умственного потенциала учащихся происходит их личностное развитие, а учитель и ученик выступают как равноправные участники образовательного процесса.

***Технология опыта***

Для развития творческих способностей учеников в своей работе я использую современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, метод исследования, метод проекта. Одним из способов формирования положительной учебной мотивации школьников, которые я применяю в своей работе, является организация внеурочной деятельности учащихся, которая в нашем лицее широко используется для процесса поиска неизвестного, новых знаний.

Последние 4 года я работаю по программе УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой, где различного рода проекты и исследования включены уже в учебники. Начальное формирование специфических умений и навыков самостоятельной проектной деятельности я проводила в рамках традиционной урочной и внеурочной системы.

Особенность творческих работ состоит в том, что они носят открытый характер. Дети свободно задают вопросы, высказывают свое мнение, советуются по поводу выбранных изобразительных средств. Я считаю, что сущность моего не большого опыта - создание на уроках в начальной школе условий для активного участия младших школьников в творческой деятельности, приносящей радость открытия, радость преодоления, воспитание языкового вкуса и чутья, расширение лингвистического кругозора.

- Расширение границ познания младших школьников за счет использования творческих методов и приемов обучения;

- Создание условий для потенциальных возможностей детей в атмосфере творчества, понимания, поддержки;

Кружок внеурочной деятельности "Акварелька," который я веду уже 3 года, детям очень нравится, и они с удовольствием посещают его. Мои ученики активно осваивают технологию рисования, а также этот курс способствует раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у него интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

В ходе занятий на кружке «Акварелька» мои ученики должны приобрести черты активной личности с высоким эстетическим вкусом, умеющие выражать художественными средствами свое отношение к миру, выбирать правильную жизненную позицию, обладать регулятивными, познавательными и личностными универсальными действиями. Укажем характерные признаки для кружка предполагаемые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий «Акварелька»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, выполнения творческих проектов, моделирования и т.д.;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется на занятиях кружка:

* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Кроме этого, результатами изучения курса является формирование перечислен­ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* проговаривать последовательность действий на занятии;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо­циональную оценку деятельности на занятии.

**Познавательные УУД**

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятие. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

**Коммуникативные УУД**

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
* учиться согласованно работать в группе;
* учиться планировать работу в группе;
* учиться распределять работу между участниками проекта;
* понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

**Результатом внеурочной практической деятельности** по программе «Акварелька» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети в процессе освоения программных требований получают дополнительную профессиональную подготовку.

**Формой контроля**на занятиях является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. На занятиях используются различные методы работы: беседы, игры, экскурсии, конкурсы, викторины, практические и тренировочные упражнения, просмотры видеоматериалов, практикумы. Предоставление свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы детей творчески подходить к выполнению своей работы.

 Конечно, дифференцированные задания постоянно усложняютсяи позволяют овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы также трудовые усилия. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют не только значимость для них самих, но и для их близких людей.

Занятия кружка включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность воспитанников.

Теоретическая часть дается детям в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Во время проведения практической части дети учатся работать с различными художественными материалами, приобретают навыки аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ. Например, это происходит на занятиях технологии по лепке: «Рыбка», «Осенний урожай», « Фрукты и овощи», « Знакомство с объёмом». Это позволяет детям узнавать больше загадок, русских народных сказок, фольклорных произведений.

Особое внимание я уделяю технике безопасности при работе предметными средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей к их творческой деятельности.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, классных мероприятий, путем создания школьных выставок.

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются и в качестве подарков для родных, друзей, ветеранов войны и труда на семейные, календарные праздники, так и для пополнения портфеля достижений школьника. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Также в своей работе использую всевозможные дидактические игры**,** в нашей программе есть специальные страницы для любознательных, где мы выполняем задания на выявление закономерностей, разгадывает ребусы, шарады, кроссворды.

В играх формируются активность и нравственные качества личности. У детей развивается чувство ответственности, коллективизм. Игра ставит учащихся в условия поиска. Они стремятся быть собранными, находчивыми, соблюдают правила игры.

Игровые технологии также применяю в своем классе на уроке и во внеурочной деятельности, на занятиях факультативов «Умники и умницы», «Занимательной грамматике».

 Я считаю, что хорошая, умная и занимательная игра активизирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, облегчает восприятие нового материала.

***Систематическая работа по распространению собственного педагогического опыта.***

Деятельность учителя в «автономном режиме» продуктивной быть не может. Я считаю, учитель просто обязан развиваться, взаимодействуя с педагогической общественностью. Сформированная система проведения курсов, семинаров, заочных и очных конкурсов оказывает содействие в обобщении и распространении опыта.

Я участвую в региональных научно-практических конференциях, провожу открытые уроки, участвую в городских семинарах. Имею электронные публикации методических материалов на профессиональных сайтах педагогической направленности.

***Результативность опыта***

Результат своей работы я вижу в том, что дети учатся самостоятельно работать, не пугаться новой нестандартной внеучебной ситуации, а с интересом находят её решение, расширяем и добываем новые знания, оцениваю результат выполненной работы.

Первые же занятия кружка показали, что рисование позволяет детям получать незабываемые положительные эмоции. Рисование доставляет детям удовольствие и вызывает чувство удовлетворения своей работой, раскрывает новые возможности использования художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, раскрывает художественные способности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Благодаря последовательной и планомерной работе дети на данном этапе обладают знаниями и умениями в использовании различных техник изобразительного искусства (таких, например, как рисование методом тычка, рисование приманиванием, тампонирование и т.д.).

В конце учебного года по итогам проведенных занятий можно сделать вывод, что дети за прошедший период познакомились с различной техникой рисования, научились составлять композиции, работать в коллективе. У детей интенсивно развиваются такие психические процессы, как внимание, мышление, память, речь, воображение. Обучающиеся знают основные цвета и их оттенки, различают и называют формы, дифференцируют предметы (изображения) по размеру. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности. Результатом работы становятся выставки лучших рисунков, например,«Красавица осень», «Портрет мамы», «Зимушка-зима».

***Список литературы***

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Под редакцией В.А. Горского. Москва «Просвещение», 2017 г.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016 г.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015 г.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2016г.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012 г.
6. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2017 г.
7. Климова М.А. Компьютерные технологии на уроках // Начальная школа плюс до и после. Издание Министерства образования Российской федерации, Российской Академии образования, Московского психолого-социального института, ООО Баласс. - № 7, 2008.
8. .Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения – М.: Педагогика, 1981.
9. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – М.: МПСУ, 2009.
10. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды – М.: МПСУ, 2009.
11. М.А. Психология понятийного мышления: От концептуальных структур к понятийным способностям. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2012