Представление педагогического опыта работы
Беловой Елены Анатольевны,
музыкального руководителя МДОУ «Детский сад №44»

Введение

Тема инновационной работы:

«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и фольклора»

Сведения об авторе:

Белова Елена Анатольевна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №44».

Дата рождения: 13.01.1967 г.

Профессиональное образование: высшее профессиональное, «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», квалификация «Учитель музыки и пения».

Актуальность

Гуманизация общественной жизни – одна из глобальных проблем современности. Она требует от человечества пересмотра содержания наук, которые воспроизводят его духовный потенциал.

Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению, а обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности к педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. Музыкальный фольклор может быть использован как одно из условий формирования в детях нравственного, интеллектуального потенциала.

Также одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. Это универсальный метод в воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке.

В своей работе с детьми я опираюсь, прежде всего, на фольклор, дидактические игры изначально несущие в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики. Это и послужило выбору темы моей работы: «Развитие музыкальных творческих способностей детей посредством фольклора и дидактической игры».

Основная идея

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом. Это тем более закономерно, когда речь идет о проявлении и развитии способностей детей от рождения до семи

лет, целостном развитии ребенка-дошкольника.

Я хочу видеть своих воспитанников любознательными, общительными, творческими личностями.

Ведущая педагогическая идея: формирование думающей, чувствующей, активной и творческой личности дошкольника.

Теоретическая база опыта:

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А.Кунанбаева. – Л.: Музыка, 2007.
7. Разработанные проекты для детей дошкольного возраста.
8. Картотека музыкально-дидактических игр.
9. Наглядно-дидактический материал (музыкальные инструменты, игрушки, оборудование).

Новизна

В данной работе предпринята попытка систематизировать знания о развитии музыкальных способностей дошкольников посредством фольклора и дидактических игр, обоснована эффективность применения новых игровых технологий, ИКТ в работе с детьми. Результаты, накопленный опыт, полученные в ходе работы могут быть использованы в практике работы других образовательных учреждений.

Технология опыта

Методы и приемы реализации:

– анализ научно-теоретической, программно-методической литературы;
– наглядные;
– словесные;
– метод практической деятельности;
– метод проблемных ситуаций;
– игровые.

Средства реализации:

– пение;
– слушание;
– игра на музыкальных инструментах;
– музыкально-ритмические движения;
– организация развивающей предметно-игровой среды в зале.

В чем же ценность дидактических игр и пособий? А ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать

в них. Основное назначение дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к различению основных свойств музыкального звука.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая игра должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры направлены на развитие разных музыкальных способностей детей.

Для того чтобы игры вызывали у детей желание петь, слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, наглядные пособия для игр должны быть оформлены очень красочно, отличаться разнообразием. Только в этом случае будут выполняться непосредственные задачи, стоящие перед игрой, такие, как: развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, внимания, памяти, мышления, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоты, темпа, динамики, ритма), координации движений; воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.

Для успешной реализации поставленных задач, я составила перспективно-тематическое планирование, которое помогает мне развивать музыкальные способности у детей, а также помогает систематизировать знания и умения детей по всем видам музыкальной деятельности. В рамках инновационной педагогической деятельности подобрала и квалифицировала картотеку музыкально-дидактических игр для развития креативных способностей детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и видами музыкальной деятельности. https://ds44sar.schoolrm.ru/sveden/employees/11159/185733/?bitrix_include_areas=Y&clear_cache=Y.

Большая роль в организации и проведении музыкально-дидактической игры принадлежит воспитателю, который является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в других режимных процессах. Таким образом, я планирую различные формы работы с воспитателями по развитию их музыкальной грамотности и музыкальной деятельности детей. Систематически провожу беседы, консультации, показы открытых музыкальных занятий, теоретические и практические семинары, творческие мастерские, во время которых воспитатели знакомятся с содержанием музыкально-дидактических игр, получают советы и рекомендации по организации и проведению игр в группе или с подгруппой. Часто использую современные технологии, а именно, приложение Viber или WhatsApp, посредствам которых педагоги получают информацию о мероприятиях, видео консультации.

В Сборнике «Эффективные формы, методы, приемы обучения и воспитания:

проблемы, поиск, опыт, перспективы» на сайте всероссийского педагогического общества "Доверие" опубликовала статью для воспитателей «Организация музыкально-игровой деятельности с целью развития нравственно-ценностных отношений детей».

В 2018 г выступила с докладом «Развитие речи детей дошкольного возраста посредствам музыкального народного творчества» на педагогическом совете №2 «Современные подходы к организации речевого развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования». Продемонстрировала педагогическому коллективу одно из средств развития речи детей дошкольного возраста – музыкальное народное творчество (посредствам ИКТ) и его влияние на речь детей дошкольного возраста.

В январе 2019 г провела открытое занятие (дети подготовительной к школе группы) для начинающих педагогов.

Так же я являюсь педагогом-наставником молодого специалиста (Юденковой Т.Н.). В рамках этой работы провела мастер-класс для воспитателей «Игровая музыкальная деятельность дошкольников – ведущий вид деятельности детей» по применению дидактических игр в ходе образовательного процесса с целью развития творческих, музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Совместно с воспитателем (Юденковой Т.Н.) готовим видеопоздравления детей к различным праздникам для родителей.

В 2019 году мною был разработан проект «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр». Цель: стимулировать развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр, помочь детям активно войти в мир музыки, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительного методов музыкального воспитания.

Наряду с музыкально-дидактическими играми в педагогической практике работы с детьми я активно использую малые формы фольклора. С народными песнями и мелодиями я начинаю знакомить детей уже с первой младшей группы. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки». «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и т. д. Особое место в работе занимают колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких. Работая с детьми над музыкально - ритмическими движениями, я постоянно обращаюсь к русским и мордовским народным мелодиям: «Киштема», «Луганяса келунясь», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах ты, берёза». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Все эти малые жанры фольклора детьми младших группы только воспринимаются, а вот дети старших групп уже пытаются внести в них свое. В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, я часто использую другие фольклорные жанры - заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. В своей работе я часто использую многообразие народной музыки для разучивания танцевальных

движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр. Народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить творчество. Детское творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах вызывает огромный интерес у детей, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, гармонического, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и стимулирует творческую инициативу детей.

Я провожу с обучающимися познавательные беседы о народных мордовских праздниках, промыслах, создаю условия для приобщения детей к образцам поэтического, музыкального, игрового фольклора, организую «музыкальную гостиную», подбираю соответствующий репертуар, включаю фольклорный материал в праздники, развлечения.

Для успешного усвоения детьми музыкального материала мной разработаны сценарии праздников, дидактический материал, которые я публикую в электронном журнале «Арт-талант», на образовательных сайтах сети Интернет (сценарий праздников «С мамой мы весну встречаем», «Тепло сердец для милых мам», «Осенняя ярмарка» и др.).

С содержанием, организацией и проведением музыкально-дидактических игр знакомлю и родителей на родительских собраниях, а также размещаю материал на информационные стенды, в социальных сетях и мессенджерах. Провожу консультации, индивидуальные беседы с родителями с целью пропаганды педагогических знаний в области музыкального воспитания и развития музыкальных способностей, рассказываю им об опыте музыкального развития, накопленном ребенком в детском саду, о достижениях ребенка в развитии музыкальных способностей.

Результативность опыта

Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной теме помогает развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста. В результате у моих воспитанников появляется внутреннее удовольствие, радость, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, что является спутниками социальных, нравственных проявлений детей, если мы педагоги хотим, чтобы они тянулись к прекрасному. Воспитанники детского сада реализуют свои музыкальные способности, участвуя в мероприятиях:

- календарные и фольклорные праздники «Мордовская ярмарка», «Рождественские святки», «Масленица», «Сороки», «Жаворонки весну кличут», «В гости к березке», «Праздник Ивана Купала»;

- конкурсы, фестивали (МБУК «Дворец культуры городского округа Саранск» городской творческий онлайн-марафон, 2020 г; III городской фестиваль-конкурс детского творчества «Планета детства», Диплом призера (III место) вокальный коллектив «Лучики»).

- акции.

Воспитанники занимают призовые места и во всероссийских конкурсах (Всероссийская викторина «Время знаний» для детей дошкольного возраста

«Песенки-чудесенки», «Музыкальный меломанчик»: Диплом победителя (I место) Юдакова Маргарита; Диплом победителя (3 место) Вакаева Полина).

В 2019 г в ходе онлайн семинара – практикума «Развитие познавательной активности и креативных способностей детей посредством дидактических игр: презентация проектов по результатам инновационной деятельности учреждения» показала видео презентацию «Развитие двигательной активности и креативных способностей детей посредством физкультуры и музыки» (https://youtu.be/xEsun879zXw).

В 2022 г опубликовала в электронном журнале издания «Альманах педагога» картотеку дидактических игр для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

23.01.2022 г приняла участие во всероссийской онлайн викторине «Разработка рабочей программы музыкального руководителя ДОО в соответствии с ФГОС» и была награждена Дипломом ЛАУРЕАТА II степени. Также в 2018 г участвовала в городском конкурс лучшего сценария народного (национального) праздника для педагогов дошкольного образования, где заняла 2 место.

В 2020 году была награждена Почетной грамотой Министерства просвещения РФ за добросовестный труд, достижения и заслуги в сфере образования.

Результаты моей работы можно представить в других формах взаимодействия с семьями воспитанников. Самой популярной формой являются тематические праздники и развлечения, где родители играют роли героев, участвуют в конкурсах и т. д. Например «День Матери», «День пожилого человека», «8 Марта», «Выпускной бал». В ходе мероприятий привлекаю родителей для участия в эстафетах.

Организую участие родителей в различных городских, всероссийских творческих конкурсах посредствам социальных сетей с различными хештегами.

Принимаю активное участие в работе консультативного пункта, оказывая необходимую помощь семьям для повышения педагогической культуры родителей.

Список литературы

1.Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программи. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

2. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2000.

3. «Основы дошкольной педагогики» /Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. - М., 1980.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Серия «Ладушки» – «Композитор», Санкт-Петербург, 1999 г.

6. Корчак Я. Как любить ребенка. - Калининград, 2002.

13. Ксендзовская А. Народное творчество в воспитании детей /опыт работы.//Дошкольное воспитание. – 1981, № 2.

Приложение

Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы работы с детьми:

Потешки

Распевки

Заклички

Народные песни

Колыбельные

Пляски

Игры

Хороводы (Приложение 1).