«Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников»

**Сведения об авторе.**

Степушкина Елена Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №93»

**Образование:** ФГБОУВО «Мордовский педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», с квалификацией Бакалавр, 37.03.01 Психология, 05.07. 2016.

**Профессиональная переподготовка (программа, часы, квалификация):** ФГБОУВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», программа: «Педагог дошкольного и дополнительного образования», 520 часов, квалификация

воспитатель, 20.05.2017.

**Педагогический стаж:** 6 лет

**Актуальность.** Духовно-нравственное воспитание дошкольников – является одним из главных аспектов воспитания в современной системе образования. Концепция духовно-нравственного развития подрастающей личности заложена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где указано, что одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В педагогике проблема духовно-нравственного воспитания детей всегда была значительной, а в настоящее время она имеет ещё большую актуальность, так как материальные ценности преобладают над духовными, культура поведения снизилась и лишена элементарной вежливости и дружелюбия. Дети получают негативный опыт у взрослых, усваивают не самые лучшие модели поведения и взаимоотношений. Очень часто в детском окружении присутствуют грубость, жестокость, насилие. Падение культурно-интеллектуального уровня требует возрождения духовно-нравственных ценностей.

Дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним воздействиям, верой в правоту всего, чему учат и о чем говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в дошкольном возрасте появляются большие возможности для планомерного и последовательного духовно-нравственного воспитания детей.

Особое место среди различных средств духовно-нравственного воспитания занимает художественная литература, в частности такой ее жанр, как сказка.

Русские народные сказки стали сочинять уже давно, они передавались из поколения в поколение, дожив, таким образом, до нашего времени. Мы живём в неспокойное время, полное конфликтов и разногласий, когда обычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность». В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утратила свое назначение. Этому способствуют современные мультфильмы, книги, которые часто искажают первоначальный смысл произведения, превращают сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая интерпретация сказки не несет воспитательной ценности, лишает детей ее глубокого восприятия.

С помощью сказки ребенок представляет образы родной природы, людей с их характерами и нравственными чертами. Сказочные образы и положительные и отрицательные, они раскрывают в доступной форме понятие добра и зла, воспитывают добрые чувства. Именно в форме сказки ребенок постигает поучительную и убедительную правду жизни.

И поэтому проблема нравственного воспитания посредством сказки никогда не представлялась такой острой, актуальной и значимой, как сегодня.

Основная идея опыта - воспитание духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством ознакомления со сказками.

В дошкольном возрасте сказка играет важную роль в духовном обогащении, способствует формированию этических чувств детей.

Для решения данной проблемы мной была избрана работа по ознакомлению детей с русскими народными сказками, так как считаю, что

сказка сопровождает ребенка на протяжении всего дошкольного возраста, и по своей сути сказка полностью отвечает природе ребенка; близка его мышлению, представлению.

**Основная идея опыта.** Передо мной стояла задача, сделать пребывание малышей в детском саду интересным, а образовательный процесс – мотивированным. Главной ценностью в дошкольном возрасте является – эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ожидая счастливого конца. Поэтическое настроение, остроумие, сентиментальность, правдивость, характерные для русского фольклора являются неотъемлемым элементом в нравственном воспитании детей.

И в связи с этим от педагога необходим поиск, особенно успешных форм и методов воспитания или переосмысления уже известных.

Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Когда народ утрачивает связи с прошлым, он теряет силы, лишает своё будущее. Применение сказки ориентирует восстановить духовный опыт нашей культуры и традиции народа. Русская педагогика еще более ста лет назад откликалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки доставляют достаточный источник для нравственного обучения детей. Ведь цель сказки - не только развлечение, но и извлечение урока.

Сказка, в народном творчестве, вероятно, самое большое чудо. Читая или слушая сказку, мы замечаем, как вдруг оказываемся во власти поразительного вымысла. В сказках добро и зло ведут постоянную борьбу, в которой постоянно побеждает добро. Установление нравственного закона жизни – это и есть истина сказки. Своим прекрасным содержанием сказка постоянно зовёт на борьбу со злом, с врагами Родины, зовет защищать справедливость, добро, гуманизм.

Бесконечно красив язык сказок; он певуч и поэтичен, включает множество метафор и сравнений. Сказки растят в детях доброту, отзывчивость, цель помочь обиженному, строгость к проявлению жестокости, злобности.

«Сказка - это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений».

Таким образом, всё выше сказанное заставило меня восстановить потребность детей и родителей к сказке народной и авторской.

**Теоретическая база опыта.** В процессе деятельности по данной теме я изучила ряд литературы, ознакомилась с различными теориями. Сухомлинский А. В., известный отечественный педагог, говорил о том, что благодаря сказке ребенок познает мир и умом и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу. Благодаря сказке ребенок получает первые представления о справедливости и несправедливости.

Современные ученые утверждают, что большую роль в духовно- нравственном воспитании ребенка играет художественная литература, в том числе – сказка. Об этом пишут Ш. А. Амонашвили, В. П. Аникин, К. И. Чуковский и др. О духовно-нравственном воспитании дошкольников средствами сказок можно узнать из следующих источников: Ананьев Б.Г. «Воспитание дошкольников», Буре Р.С. «Основы нравственного воспитания детей», Козлова С.А. «Сущность нравственного воспитания дошкольников» Н.М. Яковлева «Использование фольклора в развитии дошкольника», Л.В. Рыжова «Метод работы по сказкам».

**Новизна.** Новизна данного опыта работы заключается в изучении на практике эффективности влияния сказок на формирование духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста. Мной был подобран комплекс эффективных педагогических условий приобщения детей к русским народным сказкам, которые способствуют оптимальному развитию нравственных качеств у младших дошкольников.

Целесообразно использованы формы, методы, приемы, а также инновационные технологии, направленные на развитие духовно-нравственной культуры дошкольников в процессе рассмотрения русских народных сказок.

Русские народные сказки увлекательны детям дошкольного возраста и воспринимаются ими на уровне чувств и эмоций. Сказки владеют прекрасной возможностью вызывать в детях добросердечное начало, отзывчивость, сопереживание. Использование в работе с детьми сказок создаёт условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения. Поэтому заметное место в практике воспитания выделяется духовно-нравственному развитию непосредственно средствами русской народной сказки.

**Технология опыта.** Определившись с формой работы, я определила цель и сформулировала задачи.

Цель- развитие духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством восприятия сказки.

Задачи:

1.Развивать у детей интерес к сказкам.

2. Развивать способность детей различать добро и зло в сказке и в жизни, формировать представление о необходимости добрых поступков в жизни людей.

3.Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку поведению своему и других.

4.Помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в воспитании сегодняшнего и в особенности завтрашнего человека.

5. Способствовать формированию нравственных качеств: отзывчивости, уважения, справедливости, искренности, дружелюбия, умения уступать, помогать друг другу и др.

6.Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.

Работа по данной теме началась со средней группы. В начале прошлого

года была проведена первичная диагностика выявления уровня компетентности детей по нравственному воспитанию.

У 60% воспитанников был выявлен низкий уровень, 40%- средний.

Оценка исходного состояния выявленной проблемной ситуации определила необходимость поиска средств и методов работы в данном направлении. Из всего разнообразия художественной литературы для нравственного воспитания детей дошкольного возраста я предпочла детский фольклор – а именно сказки. Приступила к изучению литературы, как художественной (соответствующей возрасту детей), так и методической, поиск и изготовление дидактического материала, разработала план, приступила к работе.

Работа исполнялась в следующих направлениях: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами.

Дословная передача текста, т.е. чтение воспитателем художественной литературы - самый распространенный метод ознакомления со сказкой наизусть Сказки, которые невелики по объему, рассказываю детям наизусть, при этом достигается наилучший эмоциональный контакт с детьми. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т. е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаю сокращение текста, перестановку слов, включение пояснений. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. В группе имеются такие игры, как «Сказочный мешочек», «Из какой сказки герой?», «Помоги герою найти свою сказку», «Сказочная путаница», «Собери и расскажи сказку», «Расскажи сказку по картинке», «Отгадай -ка?», «Расколдуй сказку», «Знаешь ли ты?», «В какую сказку попал Колобок?», «Из какой это сказки».

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечение детей к участию в драматизации способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Беседы по моральному воспитанию играют очень важную роль, так как они помогают освоить нормы и правила нравственного поведения. В процессе беседы воспитатель задает вопросы для обсуждения, ищет то главное, что стимулирует стремление детей думать, высказывать свою точку зрения. Например, такие как «Добрый-злой», «Игры без ссор», «Правда-неправда», «Вежливость», «Доброта» и др. Тем самым побуждают детей проявлять заботу о людях, быть внимательными, чуткими.

Наряду с традиционными, годами сложившимися методами и приёмами

ознакомления детей со сказками, продумываю новые приёмы. Это помогает развитию интереса детей к сказкам.

Отправляясь в путешествие по сказкам, на пути детям встречаются сказочные домики, в которых живут герои разных сказок: одни – добрые и весёлые, другие грустные, третьи – злые, четвёртые - трусливые. На домах не номера, а пиктограммы с выражением настроения, используются слайды. И вот дети «учат» злую бабу Ягу улыбаться, быть доброй, а трусливому зайцу дети показывают выразительные движения, выражающих смелость и уверенность.

Использую разные приёмы вхождения в сказку (благодаря волшебному зеркалу дети попадают в сказку, или выбирают одну из трёх волшебных дорог, а иногда детям помогает путешествовать «сердце», объясняю детям, что сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, доверчивое.) Для развития познавательных процессов (мышления, внимания, памяти) использую в развивающих играх сказочный сюжет, одновременно решая вопросы нравственно воспитания. Творческие задания использую как в индивидуальной, так и коллективной работе. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных моделей с помощью приёмов фантазирования «Сказки наизнанку» В ходе изучения каждой сказки последующие занятия посвящены рисованию и придумыванию своих собственных историй. Это необходимая часть: дети учатся у сказки творчеству.

Проектная деятельность. Краткосрочный проект «В гостях у сказки» направлен на развитие нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством приобщения к русской народной сказке. Разработанный перспективный план по нравственному воспитанию по месяцам включает как организованную деятельность, так и режимные моменты выстроен так, чтобы не мешать в решении других задач.

Работа по развитию и воспитанию духовно-нравственных качеств ведётся нетолько через сказку, она проходит красной линией через все виды деятельности.

Подвижные игры использую не только для решения прямых задач физического воспитания, но и для нравственного развития. Воспитатель наблюдает, как ведут себя дети, как проявляется то или иное качество, а затем проводит игру для упражнения детей в правильных поступках. Активные действия в игре помогают устранить неуверенность в своих силах, застенчивость, робость. Ребёнок должен чувствовать себя в обществе своих товарищей как равный среди равных. Чёткое выполнение движений, смелость, ловкость, находчивость усиливают чувство уверенности и помогают занять должное место в коллективе («Теремок», «Колосок», «Гуси-лебеди», «Два мороза», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Заяц-хваста», «Коза – Дереза» и др.)

Сюжетно-ролевые игры. Ценность их как средства и действенного метода нравственного воспитания состоит в том, что эта деятельность даёт ребёнку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения с другими детьми, выбирать цели. В ролевой игре отчётливо проявляются достижения и недостатки нравственного воспитания, уровень овладения детьми нормами и правилами поведения. Копируя жизнь взрослых, ребёнок проникается их заботами и делами, усваивает моральные нормы нашего общества («Магазин», «Семья», «Детский сад», «Больница», и др.) Для организации самостоятельной деятельности детей создана специальная развивающая предметно-пространственная среда: имеется «Книжный уголок» с красочными сказками, иллюстрированными известными художниками; альбомы для рассматривания; «Центр театра» «В гостях у сказки» с пальчиковым, теневым, настольным, конусным, плоскостным на фланелеграфе, Всё это находится в доступном для детей месте.

Работа с родителями:

Без тесного сотрудничества с родителями не было бы успешной работы по нравственному воспитанию. Я использовала как традиционные, так и инновационные формы работы.

-Анкетирование нужно чтобы узнать уровень знаний родителей по данной теме, а также, чтобы скоординировать свою работу и спланировать дальнейшие действия (анкета «Все мы любим сказки»).

-Выставки рисунков по изученным сказкам. Например: «Мой любимый сказочный герой»

С педагогами:

- консультации «Роль сказки в духовно-нравственном воспитании

дошкольников»

**Результативность опыта**. Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по развитию духовно-нравственных качеств дала положительные результаты:

- дети знают определённые сказочные сюжеты;

- научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства.

 В ходе целенаправленного и системного использования произведений художественной литературы (сказок) у детей заметно возросли положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на полюбившего героя, повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного. Дети стали различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей. Все это является решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников.

В дальнейшем планирую продолжить работу, с детьми старшего дошкольного возраста использовать более сложные инновационные приёмы при ознакомлении и работе со сказкой.

**Перспективы применения опыта в массовой практике**. Представленный опыт может быть использован педагогами:

- для повышения квалификации педагогов по проблеме духовно-нравственного

воспитания дошкольников;

- для совместной работы педагогов ДОУ со специалистами.

Активно размещаю свои публикации на различных образовательных сайтах: https://www.maam.ru/users/785056 (Международный образовательный портал МААМ.RU).

Принимаю участие в интернет конкурсах.

**Список литературы.**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

2. Йерк С. Марквардт П. Театрализованные игры с детьми от 2 лет, 2016г

3. Ромах, О. В. Нравственная культура в национальных аспектах [Электронный ресурс] / О. В. Ромах, Я. Ю. Скоморохова //Аналитика культурологии. – 2012. – № 23.

4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольное воспитание: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 .

5. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2012

6. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст]: тезисы докладов./А.В. Запорожец — М., 1948.

7. Короткова Л. Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., 2008.9. Журнал «Дошкольное воспитание» №4, 2005г. Стр. 14-16

8. Кондрашова Н. В. Нравственно–духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок/ Н. В. Кондрашова, М. О. Шорчева // Концепт. – 2014. – №04.