***Примерные учебные задания для дистанционного обучения в МБУДО «ДХШ №2»***

***4 КЛАСС***

***Тема.: «ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ИНТЕРЬЕРЕ».***

Цель задания: Выполнить две зарисовки фигуры человека в интерьере, с натуры .

Этапы работы:

1. Компоновка фигуры в формате.

2. Измерение пропорций и направления движения

3. Связь фигуры с предметами интерьера

4. Уточнение линий, проработка формы и деталей. Моделировка

освещения.

Материалы: Бумага А 4, графитный карандаш. или гелиевая ручка.

Ход работы:

Для начала нам понадобится хорошо заточенный карандаш НВ, затем в работу могут включиться карандаши В и 2В или более мягкие.

 В этом задании важно закомпоновать всю фигуру в формат, взять основные

пропорции и показать движение. Ваша рука должна двигаться очень быстро

и плавно, линия без отрыва. Не обращайте внимание на лишние линии,

анатомию и точность рисунка. Нарисуйте общее впечатление от фигуры и детали интерьера комнаты.

 Выбираем точку зрения, берем карандаш за самый кончик подальше от

острия (это позволит ему двигаться свободнее, а линии быть тоньше и

прозрачнее) и рисуем. Старайтесь рисовать больше тонких вспомогательных линий и чаще смотреть на натуру. Это ваше впечатление от натуры.

На следующем этапе вы должны уточнить или исправить пропорции вашего

«наброска». Для этого используем метод визирования. Это прием для измерения пропорций и наклона линий. Так мы можем измерить видимые, а не реальные пропорции. Напоминаем, что карандаш в вытянутой перед собой руке, локоть выпрямлен, а измерение проводится большим пальцем.

 Напоминаю, что в стоящей фигуре визуально «умещается» 6-7 голов. Голову берем как модуль для измерения всех пропорций. Это наиболее распространенная единица измерения, которую можно сравнить с шириной плеч или высотой фигуры. Так же мы можем определить ориентацию объекта относительно вертикали и горизонтали и перенести это все на бумагу. Этот прием особенно полезен для передачи движения модели.

 При рисовании фигуры человека в положении сидя, важно найти направление движения спины, ног, относительно вертикалей и горизонталей.

 Методом визирования нужно пользоваться на протяжении всей работы. Он также помогает определить наклоны линий относительно друг друга, либо какого-то предмета. Когда пропорции промерены, движение «поймано», можно приступать к стадии уточнения.

 Здесь важно помнить о наличии под одеждой живого тела и формы. Все

люди уникальны, у каждого свои пропорции и формы, особенности строения.

Правильное изображение складок помогает созданию образа, характер

складок зависит не только от движения фигуры и материала, но и от покроя

одежды.

 При выполнении этого задания основное внимание уделяйте изображению фигуры человека, интерьер (окружающие предметы) детально прорисовывать не нужно.

 Уточняем линией, уточняем штрихом. Не бойтесь множества уточняющих

линий – они только помогают найти точную форму и точную линию. Когда пропорции взяты, характер уловлен, можно перейти к деталям и форме. В оставшееся время акцентируйте внимание на интересных деталях и уделите им больше внимания.

Можно дополнить рисунок штриховкой, чтобы смоделировать форму и освещение нашей модели и окружающей обстановки. Штрих можно вводить только в собственных и падающих тенях.

Фотографии выполненных работ переслать ВКонтакт, WhatsApp.

(по согласованию с преподавателем).

Пример постановки:



******