**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**ИЗО 5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Раздел.****Тема урока.** | **Содержание урока.** | **УУД** |
| **Тема № 1 Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности** **(7 часов)** |
| 1 | Цветовой круг. Инструкция по технике безопасности | Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета | П.: характеризовать красоту природы родного края;Р.: формулировать учебную задачу;К.: слушать и понимать речь других; |
| 2 | Экскурсия в осенний парк | Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива.  | П.: изображать графически или живописными средствами красоту природыР.: организовывать своё рабочее место;К.: развивать навыки сотрудничества; |
| 3-4 | Декоративный цветок | Условность декоративного изображения. Колорит. | П.: характеризовать образы цветов разной конструкцииР.: оценивать свою работу;К.: слушать и понимать речь других; |
| 5 | Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы» | Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. | П.: уметь создавать монотипные изображенияР.: формулировать учебную задачу;К.: слушать и понимать речь других; |
| 6 | «Золотая осень». Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти | Живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. | П.: получать представление о конструкции и рисовании деревьев разных породР.: планировать работу;К.: принимать разные мнения; |
| 7 | Рисование фруктов и овощей | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок(смачивание, разведение, смешивание). Изменение цвета в зависимости от освещения | П.: знать основные структурные составляющие овощей разной формы;Р.: оценивать свои достижения;К.: участвовать в коллективной работе; |
| **Тема № 2 Декоративно – прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов (4 часа)** |
| 8 | Хохлома. Золотые узоры | Декоративно прикладное искусство. народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи. | П.: уметь составлять узоры разной конструкции и модификацииР.: формулировать учебную задачу;К.: слушать и понимать речь других; |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам | Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге | П.: формировать представление и уметь рисовать по представлениюР.: планировать работу;К.: принимать разные мнения; |
| 10-11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда | Художественные промыслы Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопино, Пошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета | П.: знать основные структурные части узора и его повторяющиеся конструкцииР.: оценивать свои достижения;К.: участвовать в коллективной работе; |
| **Тема № 3 Особенности анималистического и мультипликационного жанров (3 часа)** |
| 12 | Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных | Анималистический жанр. Изображение животных анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас | П.: познакомиться с образом тела животного и уметь его изображатьР.: планировать работу;К.: выражать своё отношение; |
| 13 | Мультипликационные герои | Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимация. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного героя | П. :узнавать по произведениям мультипликации героев и изображать их.Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| 14 | Веселый Дед Мороз | Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет, сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами | П.: понимать стилистическое единство костюма героя при его изображенииР.: формулировать учебную задачу;К.: участвовать в коллективной работе; |
| **Тема № 4 Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика (5 часов)** |
| 15 | Рапорт ткани | Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора | П.: различать способы изображения узоров разного видаР.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;К.: принимать разные мнения; |
| 16 | Гравюра на картоне | Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников – графиков. Техника изготовление гравюры на картоне | П.: понимать стилистическое единство гравюры и научиться наносить ее на картон.Р.: формулировать учебную задачу;К.: участвовать в коллективной работе; |
| 17 | Гравюра на картоне |
| 18-19 | Работа в технике граттажа | Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно- основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников – графиков. Правила безопасности труда | П. :узнавать и изучить технику граттажа.Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| **Тема № 5 Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности (3 часа)** |  |  |
| 20 | Наброски с натуры фигуры человека | Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы. | П.: учимся изображать фигуру человека и его образР.: формулировать учебную задачу;К.: слушать и понимать речь других; |
| 21 | Русские богатыри | Исторические традиции русского народа. Былины. богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение | П.: учимся изображать фигуру человека и его образ Р.: планировать работу;К.: принимать разные мнения; |
| 22 | Транспорт | Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин | П.: знать основные структурные части разного вида транспорта;Р.: оценивать свои достижения;К.: участвовать в коллективной работе; |
| **Тема № 6 Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта (4 часа)** |
| 23-24 | Натюрморт из геометрических тел | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. | П.: различать геометрические тела и составлять натюрморт из фигурР.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;К.: принимать разные мнения; |
| 25-26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. | П.: понимать стилистическое единство предметов натюрмортаР.: формулировать учебную задачу;К.: участвовать в коллективной работе; |
| **Тема № 7 Изображение с натуры и по представлению различных предметов (3 часа)** |
| 27-28 | Наброски с натуры модели домика. | Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линии горизонта, точка зрении, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи | П.: познакомиться с конструкцией и изображением строения обычного домаР.: планировать работу;К.: выражать своё отношение; |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур | Архитектура. изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье | П. :узнавать по произведениям искусства виды старинных построек и рисовать ихР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| **Тема № 8 Создание иллюстрации к литературным произведениям (3 часа)** |
| 30 | Буквица | История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта | П.: изучить историю создания письменности и уметь изображать виды буквР.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;К.: принимать разные мнения; |
| 31-32 | Иллюстрирование сказки. П.Ершова «Конек-горбунок» | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения  | П.: создавать картину к произведению по представлениюР.: формулировать учебную задачу;К.: участвовать в коллективной работе; |
| 33- 34 | Два разных портрета (по одной схеме) | Пропорции и мимика лица. Координатные опорные )точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разными эмоциональным состоянием | П.: изображение человека в разных его видах.Р.: формулировать учебную задачу;К.: участвовать в коллективной работе; |
|  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**ИЗО 6 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Раздел.****Тема урока.** | **Содержание урока.** | **УУД** |
| **Тема № 1 Язык изобразительного искусства и художественный образ (4 часа)** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления Инструкция по технике безопасности | Виды изобразительного искусства. Возможности художественные материалы. Законы композиции. Задачи урока ИО в учебном году. Правила безопасности труда | П.: обрести знания о многообразии представлений о красоте окружающего мира;Р.: формулировать учебную задачу;К.: выражать своё отношение ;П.: создавать графические образы;Р.: оценивать свои достижения;К.: сопоставлять красоту русских и японских женщин;П.: изображать осенние элементы природы;Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;К.: участвовать в коллективной работе; |
| 2 | Полный цветовой круг | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешивание красок. Хроматические и ахроматические цвета |
| 3 | Живописные и графические упражнения | Техника работы с акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (пятно, точка, линия). Техника работы карандашом |
| 4 | Осенний лист. Бабочка и фрукты | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях в живописи |
| **Тема № 2 Жанры изобразительного искусства Натюрморт (2 часа)** |
| 5-6 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.Корзина с овощами | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. гризайль | П. :узнавать по признакам предметы, изображаемые в натюрморте и отображать данные признаки;Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| **Тема № 3 Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа (1час)** |
| 7 | В осеннем парке, лесу | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа | П. :отображать красоту осенней природы;Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| **Тема № 4 Особенности анималистического жанра изобразительного искусства (3 часа)** |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников – анималистов: Е.И. Чарушина, .. ватагина, И.С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных | П.: учиться создавать фигуры животных по памяти и представлению;Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей; К.: принимать разные мнения; |
| 9 | На дне морском дне | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных | П.: изображать морских животных по представлению;Р.: корректировать свою работу;К.: рассказывать о своих впечатлениях; |
| 10 | Невиданный зверь | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника | П.: фантазировать и представлять изображение невиданных зверей;Р.:.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей;К.: уметь выражать свои мысли; |
| **Тема № 5 Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека (5 часов)** |
| 11 | Наброски с куклы- игрушки | Пропорции и конструктивно- анатомическое строение объемной формы(повторяющей фигуры человека) | П.: учиться создавать наброски игрушекР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей;К.: принимать разные мнения; |
| 12-13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров – портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы | П.: анализировать фигуру человека и наносить на бумагу изображениеР.: корректировать свою работу;К.: рассказывать о своих впечатлениях; |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт | Анатомия и пропорции человека. Техника аппликации, коллажа | П.: изображаем человека в движении;Р.:.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей;К.: уметь выражать свои мысли; |
| 15 | Две контрастные фигуры | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности | П. :узнавать и различать различные фигуры и рисовать их;Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: уметь слушать; |
| **Тема № 6 Современная графика и ее разновидности (2 часа)** |
| 16 | Новогодняя открытка | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | П.: характеризовать особенности разнообразия праздничной открытки;Р.: планировать работу; К.: участвовать в коллективной работе; |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино. | П.: познакомиться с образом человека из комикса и создавать комические наброскиР.: планировать работу;К.: выражать своё отношение; |
| **Тема № 7 Особенности натюрморта (2 часа)** |
| 18-19 | Мы рисуем инструменты | Конструкции предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановеа натюрморта | П. :узнавать разные виды инструментов и составлять композициюР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные виды мнений и решений |
| **Тема № 8 Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура (2 часа)** |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга, Уфы | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы | П.: характеризовать особенности культуры городов РоссииР.: планировать работу; К.: участвовать в коллективной работе; |
| 21 | Наши постройки | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | П.: познакомиться с образом современных построекР.: планировать работу;К.: выражать своё отношение к работе; |
| **Тема № 9 Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно прикладного искусства (3 часа)** |
| 22-23 | Красота народного костюма (мордовский народный костюм) | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшение в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды | П.: характеризовать особенности культуры народов МордовииР.: планировать работу; К.: участвовать в коллективной работе; |
| 24 | Русский быт в прошлые века | Изобразительное искусство как кладзень знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции | П.: познакомиться с образом русского быта и строениями Древней РусиР.: планировать работу;К.: выражать своё отношение; |
| **Тема № 10 Тема, сюжет в изобразительном искусстве (1 час)** |
| 25 | Материнство | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники посвященные матери. Произведение художников, воспевающих женщину- мать | П.: учимся рисовать маму и передавать свои чувстваР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: выражать свое мнение |
| **Тема № 11 Орнамент как основа декоративного украшения (1 час)** |
| 26 | Красота орнамента | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения.Различение функций древнего и современного орнамента | П. :узнавать по деталям разные виды орнаментовР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| **Тема № 12 Создание иллюстраций к литературным произведениям (2 часа)** |
| 27-28 | Иллюстрирование литературного произведения | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.) народные художественные промыслы | П.: узнавать по иллюстрациям произведения литературы и иллюстрировать их самостоятельноР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: анализировать работу; |
| **Тема № 13 Художественный образ и выразительные средства графики (2 часа)** |
| 29-30 | Космические дали. | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка | П. :изображать по представлению космические картиныР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| **Тема № 14 Символический язык в произведениях декоративно прикладного искусства (1 час)** |
| 31 | Разработка герба | Символический язык декоративного искусства. Гербы флаги, эмблемы. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая | П : учимся создавать семейный герб;Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: объяснять свой выбор |
| **Тема №15 Художественный образ и выразительные средства графики (1 час)** |
| 32 | Афиша цирка | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката | П.: рисуем по представлению афишуР.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищейК.: принимать разные мнения; |
| **Тема № 16 Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета (2 часа)** |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет | Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников - портретистов | П.: выбор профессии и ее изображениеР.: планировать работу; К.: участвовать в коллективной работе; |
| 34 | Портрет-шутка | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж | П.: изображаем комические шаржи и портреты товарищейР.: планировать работу;К.: выражать своё отношение к изображению; |
|  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**ИЗО 7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Раздел.****Тема урока.** | **Содержание урока.** | **УУД** |
| **Тема № 1 Многонациональное отечественное искусство (10 часов)** |
| 1 | Красота вокруг нас Инструкция по технике безопасности | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требование к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика | **П**-Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушкиУмение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушкиФормирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека**Р**-Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. **К**-Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. |
| 2 | Народ – творец прекрасного.  | ДПИ и художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов |
| 3-4 | Праздничный натюрморт | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит. |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома | **П** -Знание основных вариантов композиционного решения народного промысла и городов севера России. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза национального натюрморта**К -**  Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.**Р** - Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. |
| 6 | Национальный натюрморт | ДПИ народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства.Хроматические и ахроматические цвета. Светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета |
| 7 | Национальные традиции в культуре народа | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды и типы орнамента. Мотивы одежды в современной моде. | **П** -Знание роли художников в создании национальных традиционных костюмов, народных праздников, сказок народов России. Понимание роли красок в изображении картин русской природы и красоты родного края. построение ритма, изобразительные мотивы.**Р** - Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 8 | Народный праздник | Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешивание красок. Бытовой жанр в живописи |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно , точка |
| 10 | Красота родного края | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения |
| **Тема № 2 Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры (15 часов)** |
| 11 | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве | **П** - Знание художников эпохи Возрождеия. Знание, что такое картина-пейзаж, портрет, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить классическую архитектуру по представлению.**Р:** Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.**К:** Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. |
| 12 | Мир Леонардо | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи |
| 13-14 | Красота классической архитектуры | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения |
| 15 | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века | Творчество художников Западной Европы XVII веака: П.П.Рубенса, А. ванн Дейка,Ф. Снейдерса, Ф.Хальса, Д.Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века | **П** - Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Изображение натюрморта с натуры и по представлению различных предметов быта и природы.**Р:** Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности**К:** Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 16 | Творчество Рембрандта | Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта |
| 17 | Искусство натюрморта | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния |
| 18 | Искусство натюрморта | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния |
| 19 | Изображение человека в движении | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры. |
| 20 | Красота фигуры человека в движении |  скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре | **П** - Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Изображение литературных героев по представлению и описанию автора.**Р:** Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности**К:** Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 21 | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв. | Творчество художников Д.Рейнольдса, Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа,Ж.О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моне, В.ван Гога, Э.Мане, П.Сезана, О.Родена, Р.Кента. Течения в живописи конца XIX- начала XX века |
| 22 | Античная расписная керамика | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты характкрные для греческой вазописи |
| 23 | Зарубежный друг (гость) | Знакомство с произведениями художников: И.Аргунов, С.Чуйкова, А.Головина, Рембрандта и др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времён. Костюм как произведение искусства |
| 24-25 | В мире литературных героев | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей |
| **Тема №3 Труд в изобразительном искусстве (9 часов)** |  |  |
| 26 | Трудовые ритмы | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина, А.Никитича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени | **П** – Развивать умение изобразить человеческое тело в разных одеждах и позициях, передавать форму тела человека по представлению.**Р:** Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.**К:** Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. |
| 27 | Трудовые ритмы | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина, А.Никитича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени |
| 28 | Трудовые будни | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому.Основы движения фигуры человека. |
| 29 | Мы – юные дизайнеры | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок | **П** - Знание дизайнерских разработок и оформление дизайна комнаты, квартиры. Умение рисовать животных, изображать памятники культуры и архитектуры.Развиваем умения в рисовании пейзажа и цветовой картины весны. **Р:** Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии**К:** Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. |
| 30 | Рисуем лошадей | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М.Грекова, К.Петрово-Водкина и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции |
| 31-32 | Мы охраняем памятники нашей Родины | памятники истории и культуры их сбережение. Виды графики станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие Художественные музеи страны и мира |
| 33 | Весенний пейзаж | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения |
| 34 | Цветы весны. Итоговый урок | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников - П.Кончаловского., В.,Дмитриевского, Д.Налбандяна, А.Герасимова и др. |
|  |  |  |  |