

***Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 99 комбинированного вида» г.о. Саранск***

Принято на педагогическом
совете, протокол № 6
от 31 августа 2023 г.

Утверждена:
Заведующей МДОУ № 99
_____ Захаровой Р.Ф.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)***

«Радуга»

(нетрадиционное рисование)

*Срок реализации 2 года
Возраст воспитанников 5-7 лет*

Составитель:
воспитатель высшей кв. категории
Дружинкина А. Н.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Образовательная программа «Радуга» (программа дополнительного образования для детей 5-7 лет, 2 года обучения)
Руководитель программы	Воспитатель Дружинкина Альбина Николаевна
Организация-исполнитель Адрес организации исполнителя Цели программы	МДОУ « Детский сад № 99 комбинированного вида» г. Саранск ул. Лихачева д. 36 тел.55-46-46 Художественно–эстетическое развитие детей 5-7 лет; формирование художественных способностей с использованием нетрадиционных материалов и техник.
Направленность программы	Социально-педагогическая (создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта).
Срок реализации программы –	2 года обучения
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.1012; № 273-ФЗ ➤ Сан Пин 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 г., введено в действие с 01.01.2021 г. ➤ Устав дошкольного учреждения
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует: <ul style="list-style-type: none"> - развитию мелкой моторики рук; - обострению тактильного восприятия;

	<ul style="list-style-type: none">- улучшению цветовосприятия;- концентрации внимания;- повышению уровня воображения и самооценки.- расширение и обогащение художественного опыта.- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.- сформируются навыки трудовой деятельности-активность и самостоятельность детей в изодетельности;- умение находить новые способы для художественного изображения;- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности. <p>Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства</p>
--	---

Содержание программы

I Раздел

Пояснительная записка:

- основные направления программы;
- новизна программы;
- актуальность;
- цель программы и задачи;
- принципы реализации;
- основные направления деятельности;
- организация образовательного процесса;
- этапы реализации системы работы, методы и способы;
- формы и режим работы;
- ожидаемые результаты кружковой деятельности.

II Раздел

Содержание работы с детьми по освоению нетрадиционной технике рисования:

- тематическое планирование занятий по изостудии «Радуга»;
- перспективный план работы по обучению детей в старшей группе;
- перспективный план работы по обучению детей в подготовительной к школе группе;

III Раздел

Мониторинг уровня знаний, умений и навыков детей по освоению основных понятий и технике исполнения

IV Раздел

Содержание работы с родителями по обучению детей нетрадиционной технике рисования

Методобеспечение программы кружковой работы.

Используемая литература.

**«Дело не в том, чтобы научиться рисовать,
а в том, чтобы научиться мыслить»**

Стендаль

Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство.

В дошкольной педагогике накоплен значительный теоретический и практический материал по проблеме творчества (А. А. Потебня, П. К. Энгельмейер, С. О. Грузенберг, Л. В. Петровский, Л. С. Выготский, А. Ф. Лосев, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Е. Торренс) и детской художественной деятельности (А. В. Никитина, И. А. Лыкова, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева, Н. А. Ветлугина). Несмотря на достаточную разработанность данного вопроса, где рассматриваются традиционные подходы в решении проблемы развития творческих способностей детей, необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения. Одним из решений данной проблемы, считаем использование нетрадиционных техник рисования. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Занятия по программе «Радуга» направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей.

Программа составлена таким образом, чтобы помочь детям овладеть знаниями и умениями по изучению цветовосприятия, композиции, живописи и графики. Также занятия позволяют решать психологические проблемы детей.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Актуальность программы

Сколько удивительного, необыкновенного может нести в себе детский рисунок! В. А. Сухомлинский в свое время отметил, что «ум ребенка находится на кончике его пальцев». Это значит, что чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он будет умнее и сообразительней.

Изобразительная деятельность, и прежде всего рисование включает в себя большие возможности для творчества. В рисовании дети выражают свое представление о мире, развивают фантазию и воображение. Взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Рисование – же, на мой взгляд, является одним из продуктивных способов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Стала думать, как же привить у ребенка любовь к изобразительному искусству и вызвать интерес к рисованию. Решила использовать для этих целей нетрадиционную методику рисования.

Актуальность данной темы заключается, в необходимости развития мелкой моторики рук у дошкольников для овладения ими в дальнейшем письмом в школе.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, а также повышение уровня развития моторики для полноценного нервно-психического функционирования ребенка в повседневной жизнедеятельности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение. Ребенок учится работать с разными материалами.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать соответствующие выводы. Данное рисование способствует повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Данные техники не утомляют дошкольников, сохраняется высокая активность и работоспособность.

Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развитию уверенности в своих силах;
- совершенствованию пространственного мышления;
- свободному выражению своего замысла;
- развитию мелкой моторики рук;
- свободе выбора изоматериалов и техник.

Опыт показывает: разнообразие и вариативность – наиболее важные условия в нетрадиционной технике рисования. Предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных ребенку дошкольного возраста для освоения нетрадиционных техник.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что через занятия рисованием мы развиваем мотивационно – потребностную сторону продуктивной деятельности дошкольников, способствуем сенсорному развитию детей, мелким движениям руки, дифференциации восприятия, речи, воображения, коммуникации.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Как показывает наш опыт работы, именно при использовании нетрадиционных техник рисования происходит сохранение самооценности дошкольного детства и сохраняется сама природа дошкольника. При проведении образовательной деятельности мы создаем благоприятные условия для формирования таких качеств, как инициатива, любознательность, креативность, самостоятельность.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер. Я стараюсь направлять детей на самостоятельную деятельность.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Развивает мелкую моторику рук, графические способности.
- Развивает творческие способности, воображение и фантазию.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: художественно–эстетическое развитие детей 5-7 лет; формирование художественных способностей с использованием нетрадиционных материалов и техник.

Задачи первого года обучения:

Обучающие: формировать интерес к деятельности, используя нетрадиционные художественные техники и материалы;

Коррекционно-развивающие: совершенствовать интонационную выразительность речи; развивать слуховое внимание; корректировать зрительное восприятие за счет уточнения цвета, формы, величины предмета; развивать творческое воображение путем создания новых, оригинальных образов; совершенствовать зрительно-двигательную координацию мелкой моторики; преодоление психоэмоциональной напряженности, импульсивности, агрессивности; активизировать выразительные средства общения (пластика, мимика, речь).

Воспитательные: воспитание устойчивого интереса к рисованию и чувства радости при восприятии созданных рисунков; воспитывать доброе и заботливое отношение к животным и птицам, способствовать проявлению эстетического отношения к окружающей действительности, воспитывать у детей любовь к родной природе, развивать любознательность; обогащать духовный мир детей средствами изобразительного искусства; развивать умение трудиться самостоятельно и в коллективе.

Задачи второго года обучения:

Обучающие: Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, декоративно-прикладным творчеством) и жанров;

Коррекционно-развивающие: развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; мелкую моторику рук, продолжать совершенствовать интонационную выразительность речи; развивать слуховое внимание.

Воспитательные: продолжать воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности; воспитывать уверенность в своих творческих возможностях.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня для детей старшего дошкольного возраста, продолжительностью 25 минут, для детей подготовительного дошкольного возраста – 30 минут.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Для детей **старшего дошкольного возраста**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; свеча + акварель; восковые мелки + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в **подготовительном дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности. Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста

Нетрадиционные способы изображения в рисовании:

1. РИСУНОК СВОИМИ РУКАМИ

Если вам захотелось порисовать, а кисточки нет – не беда. Рисовать можно пальцами и ладошками. Один палец обмакнём в красную краску, другой в синюю, третий в жёлтую – чем не палитра! Рисую пальцем, как кисточкой, можно создавать целые картины. Такой способ создания рисунка называется пальцеграфией (пальчиковая живопись). Для детей это способ художественного самовыражения. Руки ребенка – это инструмент, который всегда с ним. В этом отношении он универсален.

2. ТЫЧОК КОНЧИКОМ КИСТОЧКИ

Ребёнок обмакивает в гуашь кисть и опускает её на лист, держа вертикально. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Особая пушистость или колючесть получается при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

3. РИСОВАНИЕ НАБРЫЗГОМ

Техника разбрызгивания капель краски с помощью зубной щётки и стеки. Непростая техника. Зубной щёткой в левой руке наберём немного краски, а стеклой будем проводить по поверхности щётки быстрыми движениями по направлению к себе. Интересным решением будет окунуть зубную щетку сразу в две разные краски. Таким образом можно овладеть техникой «двойного мазка»

Методический прием: на лист бумаги накладывают трафареты елочек, фиксируют. На зубную щетку набирают краску и набрызгом наносят на лист.

4. МОКРЫЕ РИСУНКИ

Рисование на мокрой бумаге обладает известными преимуществами: свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой исполнения. Перед началом работы с акварелью бумагу равномерно смачивают водой. Когда она впитается и немного просохнет (23 минуты), начинают рисовать. Мазки ложатся на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Даже опытный мастер. Работая по

мокрой бумаге, не может предвидеть окончательный результат, так как рисунок остается в движении до полного высыхания. В то же время именно своей непредсказуемостью акварель «по-сырому» привлекает многих художников. Также этот метод, дающий возможность легко наносить краски и смывать их при ошибках, не затирая бумагу. Методический прием: рисование по мокрой бумаге акварелью, тушью, кисточкой или палочкой.

5. ТАМПОНИРОВАНИЕ

Тампонирование – увлекательная техника. Приём рисования марлевым тампоном или кусочком поролона: штемпельная подушка послужит палитрой. Увлекательное занятие! Наберём краски, и лёгкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное. Можно сочетать эту технику с техникой «Трафарет». Трафарет прижимается к листу бумаги, обводится по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

6. ТРАФАРЕТ

Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм. Сначала вырежем трафарет. Кто какой хочет! Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведём по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет – чудо! Чёткий и ясный, он остался на бумаге! Благодаря рисованию по трафаретам самые маленькие творцы смогут поверить в свои силы и полюбить рисование.

7. ГРАТТАЖ

Суть этой техники – в процарапывании. Нанесём цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрём воском, парафином или просто свечой. Нальём в розетку чёрной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. Холст готов. А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра! Эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка развиты достаточно хорошо глазомер и координации движений.

8. РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ.

Эта техника интересна тем, что в смятых местах бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной тёмной – это называют эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень

просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить холст, аккуратно смяв лист бумаги. А после окончания работ, поместите рисунок в паспарту.

9. РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

Пуантилизм – рисование точками. В жанре пуантилизм рисуют ватными палочками. Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Развиваются усидчивость и аккуратность. Ребенок может воплотить в жизнь все свои творческие замыслы.

10. НИТКОГРАФИЯ

Ниткография – это создание картин с помощью ниток. Для создания работы необходимы нитки, клей и лист бумаги. Данный метод помогает детям показать свою индивидуальность. Главная особенность этой техники, что для ее освоения вовсе не нужно обладать талантом художника, достаточно усидчивости и внимания.

Это очень стимулирует креативность и фантазию, развивает представление о мире и о том, что вариантов исполнения творческой работы большое множество.

11. МОНОТИПИЯ

Материалы: плотна бумага любого цвета, кисти, гуашь, акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половинке рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые
- метод сотворчества с педагогами, сверстниками и родителями
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

Во время проведения занятий использовать показ иллюстраций, репродукции картин.

В основе системы методов, используется метод неоднократного наблюдения предметов. В структуре занятий применяются игровые приемы обучения.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получают в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. При работе с такими техниками хорошо использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Такие дидактические материалы помогают усилить во время рисования воображение, способствует художественному замыслу и развитию художественных способностей. Это позволит сделать рисование доступным и познавательным.

На занятиях по рисованию важно соблюдать ряд психолого-педагогических условий: активизировать творческий потенциал личности; развивать познавательную активность через усвоение знаний о видах, свойствах, выразительных возможностях изобразительного материала и использовании их в повседневной жизни; развивать индивидуальность посредством приобщения к изобразительному искусству; соблюдать коррекционно-развивающую направленность занятий по изобразительной деятельности, учитывающих индивидуальные особенности психофизиологической сферы детей с нарушением речи; создавать развивающую среду для развития творческого потенциала ребенка.

Режим занятий:

Старшая группа – количество занятий в неделю – 2, в месяц – 8 занятий. В год проводится 56 занятий. Длительность занятия в старшей группе – 25 мин.

Подготовительная группа – количество занятий в неделю – 2, в месяц – 8 занятий. В год проводится 56 занятий. Длительность занятия в подготовительной группе – 30 мин.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Ожидаемый результат

Представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Большой интерес на занятиях вызывают игровые приемы. Игры проводятся с целью психологической разгрузки, используются словесные игры, загадки.

Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок – пальчиковые куклы.

Занятия по рисованию связаны с работой по ознакомлению с окружающим миром: создавая изображения, дети отражают в них свои впечатления о предметах и явлениях социального и природного окружения. Сюжетами рисунков становятся образы произведений художественной литературы, фольклора, а также образы музыкальных произведений.

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей. Следует побуждать ребят вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, как они это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» – используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Учебно – тематический план для старшей группы (5-6 лет)

	Название раздела и темы занятия	Количество занятий			
			Общее количество часов	Количество часов теории	Количество часов практики
	Путешествие по радуге	2	2	5 5	20 20
	Вкусный компот	2	2	5 5	20 20
	Осенние листья	2	2	5 5	20 20
	Осенняя сказка	2	2	5 5	20 20
	Украшение чайного сервиза	2	2	5 5	20 20
	Грибы на пенёчке	2	2	5 5	20 20
	Нарядные матрешки	2	2	5 5	20 20
	Разноцветные рыбки	2	2	5 5	20 20
	Храбрый петушок	2	2 2	5 5	20 20
	Осьминожки	2	2	5 5	20 20
	Елочка пушистая, нарядная	2	2	5 5	20 20
	Волшебный лес	2	2	5 5	20 20
	Невиданный зверь	2	2	5 5	20 20
	Веселый лужок	2	2	5 5	20 20
	Пингвины на льдинах	2	2	5 5	20 20
	Зимняя сказка	2	2	5 5	20 20
	Снегири на ветке	2	2	5 5	20 20
	Сказочная птица	2	2	5 5	20 20
	Что за чудо эти сказки	2	2	5 5	20 20
	Бабочки	2	2	5 5	20 20
	Гроздь винограда	2	2	5 5	20 20
	Превращение ладошки.	2	2	5 5	20 20
	Волшебный цветочек	2	2	5 5	20 20
	Подарок маме	2	2	5 5	20 20
	Космический коллаж	2	2	5 5	20 20
	Мой маленький друг	2	2	5 5	20 20

Идет весна красна	2	2	5 5	20 20
Солнышко, которое мне светит	2	2	5 5	20 20
Всего	56	56		

Перспективный план для старшей группы

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	Путешествие по радуге	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
Октябрь	Вкусный компот	Упражнять в технике печатания. Воспитывать аккуратность.
Октябрь	Осенние листья (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Октябрь	Осенняя сказка	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
Ноябрь	Украшение чайного сервиза	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
Ноябрь	Грибы на пенёчке (рисование + аппликация)	Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
Ноябрь	Нарядные матрешки	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
Ноябрь	Разноцветные рыбки (нетрадиционное рисование + аппликация)	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.
Декабрь	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Создание красивых композиций на бумаге. Знакомство с явлением контраста
Декабрь	Осьминожки (рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.
Декабрь	Елочка пушистая, нарядная»	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
Декабрь	Волшебный лес (рисование + аппликация/	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение.
Январь	Невиданный зверь	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Январь	Веселый лужок	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
Январь	Пингвины на льдинах	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.

Январь	Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету)	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
Февраль	Снегири на ветке	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
Февраль	Сказочная птица	Упражнять детей в рисовании «тычком» ватной палочки при рисовании птицы
Февраль	Что за чудо эти сказки	Воспитывать эстетическое восприятие обобщенного образа сказок, эстетический вкус
Февраль	Бабочки	Продолжать знакомить детей с техникой рисования точками. Учить составлять несложные композиции.
Март	Гроздь винограда	Закреплять умение рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета. Вызывать желание довести начатое дело до конца.
Март	Превращение ладошки	Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка
Март	Волшебный цветочек	Продолжать учить рисовать пальчиками. Закрепить знания цветов радуги.
Март	Подарок маме	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.
Апрель	Космический коллаж	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение. Развивать стойкий интерес к процессу рисования.
Апрель	Мой маленький друг	Упражнять в рисовании способом «тычка»
Апрель	Идет весна красна	Учить изображать цветущие деревья
Апрель	Солнышко, которое мне светит	Формировать способность наносить отпечатки-лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Учебно – тематический план для подготовительной группы (6-7 лет)

Название раздела и темы занятия	Количество занятий	Количество часов		
		Общее количество часов	Количество часов теории	Количество часов практики
Осенние пейзажи	2	2	5	25
			5	25
Зонтик	2	2	5	25
			5	25
Ветка рябины	2	2	5	25
			5	25
Кошки	2	2	5	25
			5	25
Зоопарк	2	2	5	25
			5	25
Животные	2	2	5	25
			5	25
Фруктовая мозаика	2	2	5	25
			5	25

Медвежонок	2	2	5 5	25 25
Зайчишка	2	2	5 5	25 25
В подводном мире	2	2	5 5	25 25
Зимние узоры	2	2	5 5	25 25
Зимний лес	2	2	5 5	25 25
Снегири на ветке	2	2	5 5	20 20
Сказочная птица	2	2	5 5	25 25
Теремок	2	2	5 5	25 25
Ветка мимозы	2	2	5 5	25 25
Чудные сказки	2	2	5 5	25 25
Бабочки	2	2	5 5	25 25
Превращение ладошки	2	2	5 5	25 25
Красивое платье	2	2	5 5	25 25
Подарок маме	2	2	5 5	25 25
Космос	2	2	5 5	25 25
Красивые салфетки	2	2	5 5	25 25
Мой маленький друг	2	2	5 5	25 25
Божья коровка	2	2	5 5	25 25
Яблони в цвету	2	2	5 5	25 25
Сиреневый букет	2	2	5 5	25 25
Радуга	2	2	5 5	25 25
Всего	56	56		

Перспективный план для подготовительной к школе группе

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	Осенние пейзажи (рисование по сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.
Октябрь	Зонтик	Закрепить знания и представления о цвете (желтый, розовый, голубой), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много); формировать навыки аппликационной техники.
Октябрь	Ветка рябины	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета.

Октябрь	Кошки <i>{рисование ватными палочками}</i>	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях.
Ноябрь	Зоопарк <i>(восковые мелки)</i>	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.
Ноябрь	Животные <i>(тычок жесткой кистью)</i>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных.
Ноябрь	Фруктовая мозаика <i>(восковые мелки, акварель)</i>	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками.
Ноябрь	Медвежонок	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.
Декабрь	Зайчишка	Формировать способность наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных.
Декабрь	В подводном мире <i>(рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью)</i>	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней).
Декабрь	Зимние узоры <i>(граттаж)</i>	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа.
Декабрь	Зимний лес <i>(тычkovание)</i>	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.
Январь	Снегири на ветке <i>{метод тычка}</i>	Формировать у детей обобщенное представление о птицах.. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
Январь	Сказочная птица <i>(экспериментирование с материалами)</i>	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.
Январь	Теремок	Формировать умение составлять композицию с фигурами, варьируя их положение на листе. Дополнять рисунок необходимыми элементами.
Январь	Ветка мимозы	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Февраль	Чудные сказки	Развитие творческого и художественного мышления, формирование навыков мышления.
Февраль	Бабочки <i>(рисование аппликация)</i>	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.
Февраль	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Февраль	Красивое платье	Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать аккуратность при работе с краской.
Март	Подарок маме	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Март	Красивые салфетки	Формировать способность рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами).

Март	Космос	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение. Развивать стойкий интерес к процессу рисования.
Март	Мой маленький друг	Упражнять в рисовании способом «тычка»
Апрель	Божья коровка	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки.
Апрель	Яблони в цвету	Закреплять умение рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета. Вызывать желание довести начатое дело до конца.
Апрель	Сиреневый букет	Закрепить навыки рисования
Апрель	Радуга	Продолжать учить рисовать пальчиками. Закрепить знания цветов радуги.

Методические приёмы

- ✓ познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- ✓ словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
- ✓ подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
- ✓ целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим;
- ✓ вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- ✓ метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- ✓ инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;
- ✓ проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей;

✓ работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организации экскурсий.

Третий этап – Диагностический

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, и в конце года.

Используется диагностика творческих способностей детей, по методике Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, которая представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Цель: определить начальный уровень развития творческих способностей детей.

Обработка результатов диагностики. Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов. Уровни развития творческих способностей детей. Высокий уровень – от 35-45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25-35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени

случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15-25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не 41 удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу 1 года обучения дошкольники должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

К концу 2 года обучения дошкольники должны:

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

Ожидаемые результаты:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

Ресурсное обеспечение реализации программы

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, диапроектор, колонки.

Заключение

В процессе работы по программе дополнительного образования «Радуга», основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Это позволяет прививать у детей любовь ко всему живому. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается его индивидуальность. И самое главное – дети любят и ждут занятий!

Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

Итогом системной работы педагога и ребенка являются следующие результаты: у детей возрастает интерес к собственной изобразительной деятельности,– совершенствуются изобразительные навыки;– происходит накопление впечатлений, обогащается эмоциональная сфера.– В ходе совместной и самостоятельной деятельности дети приобретают навыки диалогического общения, опыт в решении специально моделируемых

проблемных ситуаций, учатся применять практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения, знают много упражнений пальчиковой гимнастики. Развивается и совершенствуется мелкая моторика рук. Индивидуальный темп работы обеспечивает выход каждого ребенка на более высокий для себя уровень развития. Дети демонстрируют умение сообща планировать и осуществлять работу, терпимость, трудолюбие, инициативу, самостоятельность. Повышается уровень развития речи детей. Работа активизирует познавательно-речевые и художественные способности детей. Родители становятся непосредственными участниками творческого процесса, который может перерасти в тесное содружество детского сада и семьи, что позволяет родителям реализовать свои способности и таланты, актуализирует в жизни семьи познавательно-речевое и художественно-эстетическое направления в развитии детей.

Список использованной литературы

1. Аверьянова, А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001.-264с.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
4. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
5. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Доронова, Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
7. Дрезнина, М. Г., Куревина, О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – М., Линка-Пресс, 2007 – 248с.
8. Дубровская, Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
9. Есафьева, Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 80с.
10. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 120с.
11. Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., Седова, Е. М., Слепцова, В. Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
12. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.

13. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144 с.
14. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
15. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
16. Лыкова, И. А. Цветные ладошки – авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32с.: ил.
18. Микляева, Н. В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
19. Пяткова, А. В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
20. Рахно, М. О. Учимся рисовать. Книга 1. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
21. Рахно, М. О. Учимся рисовать. Книга 2. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
22. Утробина, К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.