

**Анализ просмотра учебных предметов по рисунку и живописи  
(предпрофессиональное обучение) за I полугодие 2020 учебного года.**

**Цель:** Контроль за выполнением программы учебного предмета и уровнем ЗУН.

Главными учебно–методическими мероприятиями в школе по традиции являются полугодовые просмотры работ учащихся. На каждый такой просмотр ставятся свои конкретные задачи, наряду с общими методическими.

В этом учебном году традиционные просмотры приобрели форму педагогического коллоквиума, на котором обсуждались некоторые проблемы методики преподавания изобразительного искусства в школе. Просмотр проходил **14.01–25.01 2020** года по графику.

**Комиссия в составе:**

Кудашкина Л.В. – зам. директора по УВР

Грачева О.А. – зав. живописного отделения

Вдовина Л.А. – преподаватель живописного отделения

Котлов Г.Н. – преподаватель живописного отделения

**Этапы проведения просмотра:**

–Подготовка к просмотру – 30 мин. Контрольные постановочные работы преподаватели представляют в кабинетах.

–Обсуждение работ – 30 мин. Преподавателями даётся время для самооценки и взаимооценки работ.

–Подведение итогов, обсуждение результатов работ учащихся под руководством ведущего преподавателя.

При просмотре учитывалось:

–Тематическое планирование.

–Целевые и методические направленности учебных предметов.

При просмотре обращалось внимание на такие особенности, как:

–преемственность и последовательность выполнения программного материала по степени усвоения и методики;

–демонстрация степени усвоения предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Просмотр имел форму демонстрации работ учащихся по рисунку и живописи за первое полугодие. Просмотр проходил в пределах учебных аудиторий.

На просмотре проводился анализ глубокого изучения натурной постановки, основам практических умений и навыков рисунка и живописи.

В просмотре принимали участие:

№	Ф.И.О. преподавателя	Рисунок	Живопись
1	Балакшин Е.Г.	7-4 (Ж)	7-1 (Ж), 7-2 (Ж)
2	Белякова В.В.	5-9 (Д), 6-8 (Д)	6-8 (Д)
3	Будкина Е.А.	7-2 (Ж)	
4	Вдовина Л.А.	6-4 (Ж), 7-1 (Ж), 7-8 (Ж)	6-4 (Ж), 6-5 (Ж),
5	Власова В.Н.		5-3 (Ж), 5-9 (Д), 6-5 (Ж), 7-8 (Ж)
6	Грачев В.М.	5-6 (Ж), 6-3 (Ж), 7-5 (Ж), 8-3 (Д), 8-5 (Д)	5-6 (Ж), 6-1 (Ж), 6-3 (Ж), 6-6 (Д), 8-3 (Д), 8-5 (Д)
7	Грачева О.А.	7-3 (Ж)	7-3 (Ж), 7-5 (Ж)
8	Гришина С.Н.	5-1 (Ж), 6-2 (Ж)	5-1 (Ж), 6-2 (Ж)
9	Котлов Г.Н.	5-2 (Ж), 5-7 (Ж), 8-1 (Ж)	5-2 (Ж), 5-7 (Ж), 7-4 (Ж), 8-1 (Ж)
10	Кузьмина О.А.	6-6 (Д)	
11	Куканова Р.Н.	5-8 (Д)	5-8 (Д)
12	Лошакова Е.М.	5-10 (Д), 8-2 (Ж)	5-10 (Д), 8-2 (Ж)
13	Мокина Н.В.	5-5 (Ж)	5-3 (Ж), 5-5 (Ж)
14	Сидорова Г.А.	6-1 (Ж), 7-1 (Ж),	
15	Толокина В.Е.	7-9 (Д), 7-10 (Д)	7-9 (Д), 7-10 (Д)

Анализ просмотра за I–е полугодие 2020 г. показал:

- уровень сформированности практических основ изучения учебных курсов живописи и рисунка находится на хорошем уровне;
- учебный программный материал реализуется в полной мере;
- художественный учебный процесс, основанный на принципах базовых основ учебных предметов по ФГТ, адекватных возрасту прослеживается;
- организация системности программного материала присутствует.

### Критерии:

Таблица 29

Рисунок	Живопись
<ul style="list-style-type: none"> <li>–композиция;</li> <li>–характер и пропорции изображаемого объекта;</li> <li>–выявление пластических особенностей;</li> <li>–постановка на плоскости и движение модели;</li> <li>–световоздушная перспектива и пространство;</li> <li>–работа над формой;</li> <li>–грамотное использование тона;</li> <li>–эстетическое впечатление;</li> <li>–выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–композиция;</li> <li>–характер и пропорции предметов;</li> <li>–большие локальные цветовые отношения;</li> <li>–декоративность и работа цветовых пятен;</li> <li>–объем и форма;</li> <li>–колорит;</li> <li>–раскрытие технических особенностей выбранного материала;</li> <li>–художественное впечатление от работы.</li> </ul>

### Результаты просмотра решением комиссии:

Таблица 30

Ведущий преподаватель	Группа	Учебный предмет	Средний балл решении комиссии
Гришина С.Н.	5–1 (Ж)	Рисунок	4,4
Гришина С.Н.	5–1 (Ж)	Живопись	3,8
Котлов Г.Н.	5–2 (Ж)	Рисунок	4,8
Котлов Г.Н.	5–2 (Ж)	Живопись	4,8
Власова В.Н.	5–3 (Д)	Рисунок	4,6
Мокина Н.В.	5–3 (Д)	Живопись	4,6
Лошакова Е.М.	5–4 (Д)	Рисунок	4
Лошакова Е.М.	5–4 (Д)	Живопись	4,1
Власова В.Н.	5–5 (Д)	Рисунок	4,6
Мокина Н.В.	5–5 (Д)	Живопись	4
Грачев В.М.	5–6 (Ж)	Рисунок	3,7
Грачев В.М.	5–6 (Ж)	Живопись	4,2
Котлов Г.Н.	5–7 (Ж)	Рисунок	4
Котлов Г.Н.	5–7 (Ж)	Живопись	3,8
Куканова Р.Н.	5–8 (Ж)	Рисунок	4,8
Куканова Р.Н.	5–8 (Ж)	Живопись	4,5

Власова В.Н.	5–9 (Ж)	Рисунок	4,7
Белякова В.В.	5–9 (Ж)	Живопись	3,8
Лошакова Е.М.	5–10 (Ж)	Рисунок	4,9
Лошакова Е.М.	5–10 (Ж)	Живопись	4
Сидорова Г.А.	6–1 (Ж)	Рисунок	4,4
Грачев В.М.	6–1 (Ж)	Живопись	4,3
Гришина С.Н.	6–2 (Ж)	Рисунок	3,7
Грачев В.М.	6–2 (Ж)	Живопись	3,6
Грачев В.М.	6–3 (Ж)	Живопись	4
Грачев В.М.	6–3 (Ж)	Рисунок	3,8
Вдовина Л.А.	6–4 (Ж)	Живопись	4,4
Вдовина Л.А.	6–4 (Ж)	Рисунок	4,4
Власова В.Н.	6–5 (Ж)	Живопись	3,7
Вдовина Л.А.	6–5 (Ж)	Рисунок	3,7
Кузьмина О.А.	6–6 (Ж)	Живопись	4
Вдовина Л.А.	6–6 (Ж)	Рисунок	3,8
Толокина В.Е.	6–7 (Ж)	Живопись	4,2
Толокина В.Е.	6–7 (Ж)	Рисунок	3,7
Белякова В.В.	6–8 (Д)	Рисунок	4,6
Белякова В.В.	6–8 (Д)	Живопись	4,6
Сидорова Г.А.	7–1 (Ж)	Живопись	4,1
Вдовина Л.А.	7–1 (Ж)	Рисунок	4
Балакшин Е.Г.	7–2 (Ж)	Живопись	3,7
Будкина Е.А.	7–2 (Ж)	Рисунок	4,3
Грачева О.А.	7–3 (Д)	Рисунок	3,9
Грачева О.А.	7–3 (Д)	Живопись	4
Балакшин Е.Г.	7–4 (Д)	Рисунок	3,8
Котлов Г.Н.	7–4 (Д)	Живопись	4,5
Грачев В.М.	7-5 (Ж)	Рисунок	3,8
Грачева О.А.	7-5 (Ж)	Живопись	4,1
Толокина В.Е.	7-6 (Д)	Рисунок	4,7
Толокина В.Е.	7-6 (Д)	Живопись	4,7
Толокина В.Е.	7-7 (Д)	Рисунок	4,5
Толокина В.Е.	7-7 (Ж)	Живопись	4,6
Власова В.Н.	7-8 (Д)	Рисунок	3,8
Вдовина Л.А.	7-8 (Д)	Живопись	3,8
Толокина В.Е.	7-9 (Д)	Рисунок	4,7
Толокина В.Е.	7-9 (Д)	Живопись	4,8
Котлов Г.Н.	8-1 (Ж)	Рисунок	3,9
Котлов Г.Н.	8-1 (Ж)	Живопись	3,8
Лошакова Е.М.	8-2 (Ж)	Рисунок	4,1
Лошакова Е.М.	8-2 (Ж)	Живопись	3,7
Грачев В.М.	8-3 (Ж)	Рисунок	4,4
Грачев В.М.	8-3 (Ж)	Живопись	4,6

***На основании таблицы и на основании рекомендаций комиссии, следует обратить внимание на ряд принципов в организации учебного процесса в преподавании основных базовых учебных предметов по ФГТ:***

***«Рисунок»*** – в целом работа ведется по этому предмету в соответствии с программой. Решаются задачи построения, анализа формы предметов и размещения на плоскости листа, тональный разбор.

***Рекомендации:*** обратить внимание на правильное поэтапное ведение работы, на построение плоскости стола, на котором находятся предметы натюрморта. Необходимо, более четко продумывать очередность заданий, сочетая сложные обучающие задания с более простыми тематическими натюрмортами. А также, необходимо чередовать короткие задания с более длительными заданиями.

***«Живопись»*** прослеживается стремление преподавателей к разнообразию в использовании художественных материалов и применения различных технических приемов в работе.

***Рекомендации:*** постановки натюрмортов должны быть более продуманные по колориту. Натюрморты, желательно, ставить тематические; длительные задания чередовать с заданиями короткими, которые являются упражнениями для выполнения поставленных перед учащимися целей и задач.

Зам. директора по УВР

Л.В. Кудашкина

Зав. живописного отделения  
Преподаватель живописного отделения  
Преподаватель живописного отделения

О.А. Грачева  
Г.Н. Котлов  
Л.А. Вдовина