

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Протокол №   1    
от «  25  »   августа   2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Дом детского  
творчества»  
\_\_\_\_\_Г.Н.Комова.  
«  »\_\_\_\_\_2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа**

**«Виктория»**

**Направленность: художественная**  
**Уровень программы: базовый**  
**Возраст обучающихся: 7-16 лет**  
**Срок реализации программы: 1 года**  
**Форма обучения: очная**  
**Язык обучения: русский**

Автор-составитель:  
Волкова Ольга Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

**Краснослободск, 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа танцевальной студии строится на основе художественно-эстетического воспитания. Программой предусмотрено знакомство детей с современным и народным творчеством в области танца.

Классический танец, являясь первоосновой народного и эстрадного танца, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев.

При разучивании танца необходимо развивать в детях умение мыслить образно, уметь передавать характер разучиваемого танца. Во время подготовки танца учитывать предложения самих детей. Это даст более тонко понять специфику постановки танца.

Занятия в творческом объединении - это прежде всего профилактика различных заболеваний, формирование правильной осанки, походки.

На занятиях воспитываются патриотические чувства через любовь к народному творчеству, к красоте движений под музыку.

Ребята помогают друг другу разучивать движения, осознавая тем самым, что такое товарищество и коллективизм.

Основная задача творческого объединения - это разучивание танцевальных композиций, картинок: для чего необходима ритмичность, слаженность движений, пластика.

**Цель:** Развитие танцевальных склонностей, способностей и интересов детей с учетом их возможностей и желаний, а также социальных требований.

**Задачи:**

### **Образовательные**

1. Способствовать овладению воспитанниками русской народной певческой манерой исполнения.
2. Обучать навыкам танцевального мастерства.
3. Формировать музыкально-ритмичные навыки.
4. Обучать правильному дыханию.
5. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
6. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.

### **Развивающие**

1. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами танцевальных занятий.
2. Развитие артистических способностей.
3. Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, шарады, упражнения.

### **Воспитательные**

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.

2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
4. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и танцевальному искусству.
5. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на три года обучения - всего 216 часов (на три возрастные группы). В студии занимается две группы (старшая и младшая). Периодичность занятий два раза в неделю, младшая группа занятия по 1 часу, старшая группа – по 2 часа.

#### **Формы обучения и виды занятий:**

Формы и методы проведения занятия зависят от профиля творческого объединения..

#### ***Методы обучения используемые на занятиях***

##### *1. Словесные методы обучения:*

- устное изложение;
- беседа;
- анализ танца, структуры танцевального произведения.

##### *2. Наглядные методы обучения:*

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

##### *3. Практические методы обучения:*

- тренинг;
- танцевально-тренировочные упражнения;

##### *4. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.*

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

##### *5. Репродуктивные методы обучения:*

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

##### *6. Исследовательские методы обучения:*

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

## **Расписание занятий**

### Младшая группа

вторник 14.10 – 14.55

Четверг 14.10 – 14.55

### Средняя группа

Среда 14.10 – 15.40

Пятница 14.10 – 15.40

## **Этапы реализации программы**

1 этап – занятия с младшей группой. На этом этапе необходимо сформировать у детей интерес к изучению танцевальных движений на основе близких и понятных им танцев.

2 этап – Обучать навыкам танцевального мастерства. Формировать музыкально-ритмические навыки.

3 этап – основной этап, где идет основная нагрузка и разучивание танцев.

## **Планируемые результаты и формы подведения итогов реализации программы**

1. Учащиеся должны приобрести навыки танцевального мастерства.

2. Во время занятий учащиеся приобретают музыкально-ритмические навыки.

Итогами работы творческого объединения являются выступления на концертах и конкурсах: школьных, городских, районных и республиканских.

### **Критерии и формы оценки качества знаний**

1. Наблюдение

2. Предварительный просмотр

3. Концерт

4. Контрольное занятие

5. Олимпиада

6. Викторина

7. Учебные концерты

8. Отчетные концерты (концерты для родителей, к праздникам)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, предметы	Младшая группа		Средняя группа	
		Количество часов		Количество часов	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1	-
2.	Ритмическая гимнастика для разминки. Станок.		8		9
3.	Прослушивание и подбор музыки к танцам.		1		6
4.	Разучивание танцев.		22		52
5.	Работа над ритмичностью, слаженностью движений.		18		20
6.	Работа с отдельными учащимися и группой полностью над особо сложными элементами танцевальных движений.		5		16
7.	Подготовка к концертам и конкурсам.		8		16
8.	Работа с солистами.		2		8
9.	Итоговое занятие.		7		16
			72		144
	Итого		216		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Младшая группа		Средняя группа	
Содержание тем	Кол-во часов	Содержание темы	Кол-во часов
Вводное занятие. Техника безопасности	1	Вводное занятие. Техника безопасности	2
Отбор детей. Выявление у учащихся чувства ритма, танцевальных способностей.	1	Подготовка к концерту ко дню учителя	2
Ритмическая гимнастика	2	Прохождение танца под музыку	2
Подготовка танца к концерту	1	Репетиционное занятие	4
Репетиционное занятие	2	Отработка особо сложных частей танца	2
Работа на ритмичность	1	Генеральная репетиция	2
Участие в концерте к Дню учителя	1	Участие в концерте к Дню учителя	2
Ритмическая гимнастика	2	Прослушивание и подбор музыки к танцу.	2
Основы классического танца	1	Знакомство с танцем	2
Классический танец.	1	Знакомство и разучивание основных движений танца	4
Станок. Позиции ног. Положения рук.	2	Разучивание первой части танца	2
Работа на ритмичность	1	Подготовка к благотворительному концерту	2
Подбор и прослушивание музыки к танцу	1	Повторение танца	2
Знакомство с танцем	1	Участие в благотворительном концерте	2
Знакомство и разучивание основных движений танца	2	Разучивание второй части танца	2
Репетиционное занятие	1	Репетиционное занятие	4

Разучивание вступительной части танца	1	Разучивание сольной части	2
Репетиция изученного	1	Индивидуальное занятие с солистами	2
Разучивание второй части	1	Заключительная часть танца - разучивание	2
Репетиционное занятие	1	Репетиционное занятие	2
Разучивание основной части танца	1	Соединение частей воедино	2
Работа с отдельными учащимися над особо сложными движениями	1	Репетиционное занятие	2
Прохождение движений под музыку	1	Работа над ритмичностью и слаженностью выполнения движений	4
Репетиционное занятие	1	Индивидуальное занятие на отработку особо сложных движений	2
Разучивание заключительной части танца	1	Репетиционное занятие	2
Репетиция изученного	1	Слаженность и четкость выполнения движений	2
Отработка изученных движений	1	Занятие на отработку танца	2
Соединение частей воедино	1	Прослушивание и подбор музыки к новому танцу	2
Отработка танца	2	Знакомство с сюжетом танца	2
Работа над ритмичностью	1	Разучивание основных движений танца	2
Слаженность и четкость выполнения движений	1	Разучивание движений вступительной части	2
Прохождение танца под музыку	1	Репетиционное занятие	2
Индивидуальное занятие на отработку особо сложных движений	1	Вторая часть танца - разучивание	2
Репетиционное занятие	1	Разучивание основной части танца	2
Подготовка танца к концерту	1	Репетиция второй и основной части танца	2
Разучивание подтанцовки	2	Сольная часть.	2
Репетиционное занятие	1	Индивидуальная работа с солистами	2
Прохождение движений под	1	Особенности исполнения	2

музыку		танцевальных движений	
Индивидуальное занятие на отработку отдельных движений	1	Работа над ритмичностью	2
Слаженность и четкость выполнения	1	Отработка слаженности движений	2
Репетиционное движение	1	Репетиционное занятие	2
Подготовка к смотру художественной самодеятельности	1	Прохождение танца под музыку	2
Основательная отработка танцев	1	Репетиция изученного	2
Слаженность и четкость выполнения движений	1	Репетиция танцев	4
Прохождение танцев под музыку	2	Работа над ритмичностью	2
Ритмичность и синхронность выполнения движений	1	Индивидуальное занятие на отработку отдельных движений	2
Генеральная репетиция	1	Работа на устранение ошибок	2
Участие в концерте	1	Основательная отработка танцев	2
Подготовка к концертам, смотрам и конкурсам	2	Подготовка танцев к смотру художественной самодеятельности	2
Работа на правильность выполнения движений	1	Участие в концерте	2
Прохождение танцев под музыку	1	Подготовка танцев к концертам и конкурсам	2
Индивидуальное занятие на отработку особо сложных движений	1	Прохождение танцев под музыку	2
Ритмичность и синхронность выполнения	1	Работа на устранение ошибок	2
Репетиционное занятие	2	Слаженность и четкость выполнения движений	2
Прохождение танцев под музыку	1	Работа над образом	2
Участие в концертах 1 Мая и 9 Мая	2	Работа на правильность выполнения движений	2
Репетиционное занятие	1	Репетиционное занятие	2
Подготовка танца к Дню защиты детей	1	Участие в концертах	2



Разучивание вальса к выпускному вечеру	1	Подготовка к концертам и конкурсам	4
Репетиция изученного	1	Репетиция танцев	2
Подведение итогов года	1	Участие в торжественных концертах к Дню Победы	2
		Участие в концертах и конкурсах	2
		Репетиционное занятие	2
		Самостоятельное занятие	2
		Подведение итогов года	2
Всего	72		144
Итого	216		

## КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;
- выступление на выпускном бале.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материальное обеспечение программы:

- перечень необходимого оборудования:

- зеркала
- музыкальный центр
- флешносители
- компьютер
- костюмы

### Методическое обеспечение программы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры;
- массовые танцы ;
- ритмические упражнения;
- народный фольклор
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

### Формы подведения итогов:

- конкурсы,
- концерты,
- фестивали художественно-прикладного творчества,
- отчетные концерты,
- праздничные мероприятия.

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

8. Записи выступлений, концертов.

## КОНТРОЛЬНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

### Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

### Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
- 10.Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- 11.Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- 12.Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- 13.Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 14.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 15.Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 16.Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.