

**Представление педагогического опыта работы воспитателя
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 88» г.о. Саранск
Сониной Елены Николаевны.**

«Мудрость предков – зеркало для потомков»

К.Д. Ушинский

Введение.

Тема опыта: «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей».

Сведения об авторе: Сониная Елена Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №88» г.о. Саранск, высшая квалификационная категория, образование среднее профессиональное Зубово-Полянское педагогическое училище», 2010 г., специальность «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы», квалификация «Учитель начальных классов, воспитатель», стаж педагогической работы 35 лет, в данной организации 15 лет.

Актуальность. Дошкольный возраст детей имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главной задачей педагога в области развития речи детей является помощь в освоении разговорной речи, родного языка. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Устное народное творчество - драгоценное богатство каждого народа, собираемое веками. Это показатель способностей и таланта. Через устное него ребёнок не только учится общению, но и осваивает красоту и лаконичность речи, приобщается к культуре своего народа. В настоящее народный язык начинает терять свою эмоциональность. Современная речь стремительно пополняется иностранными словами.

Поэтому роль устного народного творчества - помочь ребёнку не только овладеть родным языком, но и освоить его многообразие и неповторимость. Ведь не зря же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного постижения действительности.

Это направление имеет воспитательное, познавательное и эстетическое значение, расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Использование устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей, обусловлено разнообразием содержания и характером знакомства с ним, и речевым развитием дошкольников.

Народный фольклор - драгоценное богатство каждого народа, собираемое веками. Это взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает незабываемые впечатления и эмоции.

Сегодня одной из главных задач является нравственно-эстетическое воспитание дошкольников. В дошкольном возрасте достигнуть это лучше всего через народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колыдках, обрядах.

Поэтому в наше время, как никогда, необходимо сохранять народные традиции, приобщать детей к сокровищнице народной культуры. Надо помнить, что народ существует, пока существует его родной язык, а значит и его судьба.

Но в настоящее время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезают его красота, самобытность, своеобразность. Исключительно беден и примитивен словарный запас современных взрослых и детей. Давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, очень редко используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат родной язык. Современная жизнь практически исключила предметы народного быта, встречающиеся в фольклорных произведениях. Семья не имеет своей ведущей роли. Дети не получают первоначальных представлений о экологии родного края, о народной культуре, страдают нравственные устои! Поэтому, я считаю, что проводя работу в этом направлении необходимо обращаться к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Произведения народного творчества позволяют сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовиться к будущей жизни. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать мышление, целенаправленность.

Основная идея опыта.

Самой наиглавнейшей задачей воспитания и обучения дошкольников является развитие речи и речевого общения. Ведь ребенок не рождается со сложившейся речью. Медленно, шаг за шагом, он учится говорить — выговаривать звуки и звуко сочетания. С взрослением ребенка возрастают и его произносительные способности, увеличивается его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, ребенок учится особенности четко и последовательно выражать свои мысли и желания. Но иногда, даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речи. Большое количество детей к 3-4 годам еще очень плохо говорят.

Для этого и служат с малые фольклорные формы. Знакомясь с ними дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки, причем, в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Приобретенный эмоциональный заряд от разгадывания загадок, рассказывания пословиц, полученная вера в свои силы, повышают самооценку детей. Речь детей становится более выразительной, грамотной и четкой. Дошкольники справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Они активизируются и в игровой деятельности, приобретают творческий характер. Их жизнь в обществе становится эмоциональной и насыщенной.

Поэтому ведущей идеей моего опыта считаю формирование интереса к фольклору, обычаям и обрядам русского и мордовского народа. воспитание любви к своей Родине, чувства доброты и благородства. Фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, родного языка, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания наших корней — любви и привязанности к семье, к родному дому, родной стране. В любом, даже в самом маленьком произведении — будь то потешка, песня или народная игра — видна эпоха, быт, национальный колорит. Эти малые фольклорные формы, ненавязчиво входя в жизнь ребенка, дают эстетические знания, культурные традиции — все это и воспитывает вкус.

Знакомство с фольклором через нравственно-эстетическое воспитания детей считается актуальным и в наше время — в дни стрессов, резких изменений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе большой объем агрессии. Их атмосфера насыщена отрицательными, а порой и грубыми, раздражающими

явлениями. Всё это попадает в беззащитную эмоциональную душу ребенка. Авторы таких современных трендов не задумываются над тем, какую опасность они наносят неокрепшей детской ауре, принося её в жертву моде и моментальному неоправданному успеху. Они не обучают добру, любви, а пробуждают в ребенке злость и агрессию. В настоящее время наше общество живёт по принципу: сила и деньги решают всё, духовные и моральные ценности перемещены на задний план. Только старшее поколение может помочь справиться с этим. Опираясь на свой жизненный опыт и уже сформированные морально-нравственные понятия, только взрослые могут научить различать добро и зло.

Теоретическая база опыта.

В педагогических трудах известных педагогов Тихеевой Е. И., Ушинского К. Д. Флериной Е. А. и других, говорится, что в дошкольном возрасте ребенок стремительно развивается как личность в целом и улучшается его связная речь.

Доказано, что самым доступным источником развития детской речи являются сказки, загадки, потешки, считалки, колыбельные, т.е. произведения собираемые и сохраняемые народом веками.

Они своим содержанием и формой отвечают задачам воспитания, обучения и развития ребенка, приспособлены к проблемам дошкольников. Постепенно они знакомят малыша с народным словом, раскрывают его богатство и красоту, принимают за эталон речи. К. Д. Ушинский отмечал, что в большинстве семей все меньше знают обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные и что только народные сказки, подготавливают благоприятную почву для усвоению всех форм языка, что они дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании.

А. М. Горький отмечал, что в устных народных произведениях, как и в языке, показано «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека», что «гигантской силой коллектива возможно объяснить непревзойденную и по сей день глубокую красоту мифа и эпоса, основанную на совершенной гармонии идеи с формой».

Народные произведения выражают традиции, склонности, интересы народа. Они знакомят с их особенностями, которые формировались под влиянием образа жизни, и те, которые соответствовали условиям непосильного труда в классовом обществе.

Е. Н. Тихеева, Е. А. Флериная тоже утверждали, что народное творчество дает прекрасные образцы русского языка; знакомясь и повторяя

их, ребенок успешно запоминает родной язык. Они отмечали, что «загадки, пословицы, поговорки - образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений».

Г. Н. Волков указывал на индивидуальные особенности сказок: их народность (сказки отражают жизнь народа, особенности его мировоззрения); их оптимизм (сказки учат верить в торжество справедливости, в победу добра над злом); их увлекательность сюжета (необычность схемы событий, различных столкновений и борьбы); их образность (главный герой всегда отражает основные черты народного характера: смелость, трудолюбие, доброту, смекалку и т. п.); их забавность (тонкий и точный юмор).

Отсюда можно сделать вывод, что разные формы произведений народного творчества являются главным средством развития речи и личности ребенка в целом. Свою работу по данному направлению, я строила на основе учебно -методических пособий:

- Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие детей дошкольного возраста. М, 1995.

- Бабурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.

- Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // дошкольное воспитание, - 1991. - №9.- с. 16-20.

- Жизнь и научно педагогическая деятельность Е. А. Флериной // Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флериной. - М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961.

-Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-метод. пособие, - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Детство-Пресс,2000.

-Козырева Л. М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет. М., 2005.

Новизна.

Осуществление работы в системе речевого направления через интеграцию речевой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к народной культуре.

Использование проектной деятельности духовно-нравственной направленности.

Технология опыта.

В своей работе над развитием речи детей дошкольного возраста использую следующие принципы:

Регулярности и последовательности (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке и системе).

Доступности (учебный материал соответствует возрасту детей).

Наглядности (видеоматериалы, сюжетные картинки, иллюстрации).

Речевое воспитание строится по следующим методам и формам:

Словесный метод - беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Наглядный метод - рассматривание иллюстраций, серий сюжетных картинок, работа со схематичными картинками и условно-наглядные схемы.

Практический метод - упражнения, театрализованные игры, дидактические игры, совместное рисование, аппликация, художественный труд.

Для достижения главной цели работы и решения поставленных задач, мной разработано перспективное планирование, включающее в себя разнообразные формы работы с детьми.

К новым формам организации диалога детей со сверстниками относятся: работа с подгруппами, организация пространства общения, не дисциплинарные формы.

При помощи родителей были созданы разнообразные виды театров: кукольный, настольный, пальчиковый, на фланелеграфе, теневой. При помощи их дети имеют возможность разыгрывать знакомые, небольшие по содержанию, сказки.

В младшей группе дети с помощью воспитателя разыгрывают народные песенки, сказки, потешки, в средней группе используют игрушки, фигурки плоскостного, настольного театра, а в старшей и подготовительной группах уже самостоятельно используют все виды фольклора.

При индивидуальной работе с ребенком важнейшая задача педагога - установить доверительные отношения с родителями. Как доказано на практике, чем теснее взаимосвязь педагога и родителя, тем больше успехов у ребенка.

Для родителей были подготовлены следующие консультации: «Значение фольклора в развитии речи детей», «Роль родителей в развитии речи ребёнка», «Театр и детский сад».

Результативность опыта

Таким образом, развитие речи дошкольников имеет важное значение. Народные жанры позволяют наиболее полно развивать связную речь детей. Детям очень интересны обороты и выражения народной речи. Народный фольклор позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, артистичнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Именно поэтому мною было выбрано данное направление развития ребенка. Все это позволяет сделать следующие выводы - народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, должно найти более широкое применение в воспитательно-образовательной работе с детьми.

Результаты моей работы показали, что собранный художественный материал понятен и доступен детям. Им интересен мягкий юмор потешек, мудрость пословиц и поговорок, способствующих повышению образности и мелодичности родной речи. Дети с удовольствием включают пословицы и поговорки в свою речь, используют их в играх-драматизациях, при пересказывании сказок.

Дети охотно отзываются на предложение выполнить рисунок к потешке, сказке, исполнить частушку, закличку, народную песню.

Поэтому можно сделать следующие выводы:

- у детей увеличился и разнообразился словарный запас;
- уличшилась звуковая культура речи;
- осмыслилась связная речь.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок.

- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Анализ результатов моей работы до и после ее завершения свидетельствует об эффективности выбранного мной комплекса методов и приемов.

Я убеждена, что, если организовать систематическую работу с дошкольниками, различные формы фольклора станут доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование различных форм фольклора в речевом развитии детей вполне себя оправдало.

Обобщение и распространение педагогического опыта на муниципальном, республиканском и всероссийском уровнях:

- участие в круглом столе по проблеме «Обновление содержания дошкольного образования». Тема выступления «Использование художественной литературы в развитии речи детей 2-3 лет». Организатор ГБОУ ДПО «МРИО» (31.03.2017 г.).

- участие в городском научно-практическом семинаре «Организация обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. Тема выступления «Проблемно-игровые технологии как одна из форм работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья по сохранению и укреплению здоровья» Организатор - ФГБОУ ВО "МГПИ им. М.Е.Евсевьева" (16.10.2017г.)

- участие в образовательном семинаре «Реализация современных педагогических технологий по формированию нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста в рамках подготовки к Чемпионату мира по футболу». Педагогическое мероприятие с детьми подготовительной к школе группы по познавательному развитию «Знакомство с достопримечательностями города Саранска» (30.10.2017 г.)

- участие в Международной научной конференции «Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства». Секция «Национальный язык и культура в системе дошкольного и начального образования». Доклад на тему: «Формирование поликультурной осведомленности дошкольников» (17.10.2019 г.). Организатор - ФГБОУ ВО "МГПИ им. М.Е.Евсевьева"

- выступление на семинаре - практикуме «Организация обучения мордовскому (мокшанскому, эрзянскому) языку в рамках месячника национальной культуры, показала мастер-класс для педагогов «Изготовление игрушки из природного материала «Лисичка–сестричка» (30.04.2019г.).

- публикация в журнале «Народное образование Республики Мордовия», 2020 год, №3. Название статьи: «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей».

- показала образовательную деятельность по развитию речи дошкольников для педагогов «Путешествие в сказку» (19.02.2020 г.);

- выступление на педагогических советах, семинарах – практикумах по развитию речи в ДОО.

- выступление на Международной научной конференции "Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Тема "Формирование поликультурно осведомленности дошкольника". Организатор - ФГБОУ ВО "МГПИ им. М.Е.Евсевьева".

Дети моей группы принимают активное участие и являются победителями в различных всероссийских, международных, региональных конкурсах: «Художественное слово», «Яркая Пасха», «Моя малая Родина», «Знакомство с народным фольклором».

Диплом "Актерский дебют", III Всероссийский этноконкурс "Панжема (Открытие) - 2019" (Еврюшкина Мария).

Использую в своей работе метод проектной деятельности. Мною разработаны и успешно внедрены проекты: «Фольклор русского народа», «Влияние фольклора на познавательное развитие дошкольников», «Фольклор – источник народной культуры в воспитании дошкольника», в рамках которых дети дошкольного возраста познакомились с устным творчеством народов Поволжья, пополнили свои знания о культуре народа. Совместно с родителями проводили фольклорные праздники «Рождество», «Кликанье весны», «Веселая ярмарка», «Святая Пасха» и др.

Мной разработана дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Говорушки». Она представляет собой самостоятельную учебно-методическую разработку, выполненную по актуальной тематике, в ней используются народные частушки, потешки, заклички, скороговорки, считалки, сказки.

Итогом работы по осуществлению приобщения дошкольников к фольклору явились следующие результаты:

- сформирован интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и народным обрядам;
- систематизированы знания детей о фольклоре;
- расширено представление детей о родном крае;
- развито чувство уважения, любви к своей Родине, чувства доброты и благородства.

Данный педагогический опыт работы может быть использован педагогами детских садов.

Список литературы:

1. Азадовский, М. К. Статьи о литературе и фольклоре / М. К. Азадовский. М; Л: Гослитиздат, 1960. - 546 с.
2. Аникин, В. П. Теория фольклора: курс лекций. / В. П. Аникин. М.: КДУ, 2004. - 432 с.
3. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды / А. Н. Афанасьев. М.: Книгоиздат. Современ. Проблемы, 1914. - 316 с.
4. Бахтин, В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре /
5. Ведерникова, Н. М. Русская народная сказка / Н. М. Ведерникова. - М.: Наука, 1975.- 135 с.
6. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 2011 - 319 с.
7. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. М. : Олма - пресс, 2000.- 608 с.

**Конспект образовательной деятельности для детей средней группы
«Путешествие в сказку»**

Цель: Активизировать речевую деятельность детей.

Задачи:

1. Учить детей элементам драматизации, умение вести диалог, слушать друг друга, вступать в диалог поочередно.
2. Учить выразительно, говорить и передавать образ.
3. Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроение героев.
4. Воспитывать такие качества, как дружба, любовь к ближнему.

Предшествующая работа: Чтение сказки «Теремок».

Материалы: презентация, маски героев сказки «Теремок»

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, вы знаете, что означает слово «здравствуй»?
(Ответы детей.)

Воспитатель:- Правильно, ребята, слово «здравствуй»- это приветствие и пожелание здоровья и добра. Давайте поприветствуем наших гостей и пожелаем им всего хорошего.

Воспитатель: - А вас, я приглашаю вас совершить путешествие в сказку.

Воспитатель:- Скажем вместе волшебные слова . Только вы не отставайте и за мною повторяйте.

Хлопну, топну, повернусь,
В сказке тотчас окажусь.
(Дети повторяют слова)

Вот и в сказке мы, друзья!

- Ждут нас всех здесь чудеса.
- Не придется нам скучать,
- Надо дружно отвечать.
- Перед нами лес густой
- В нем живет народ лесной
- Встретят нас они радушно
- С ними будет нам не скучно.

Звучат звуки природы (пение птиц, журчание ручья). На экране появляется изображение гномиков: (веселый, грустный, злой, задумчивый.)

Воспитатель: Дети , эти гномики родные братья. Но совершенно разные по характеру. Посмотрите на них и скажите какие они.

(Ответы детей)

Воспитатель:-Путешествие продолжается. Но куда же нам теперь идти? Поможет нам волшебный клубочек, но чтобы он покатился, вы должны правильно выполнить мое задание.

Игра «Скажи наоборот»

Веселый – грустный
Трусливый – смелый
Злой – добрый
Сердитый – спокойный
Плакать – смеяться

(картинка клубочка)

Игра « Назови ласково»

Лиса-лисичка
Гриб-грибок
Цветок-цветочек

Воспитатель:-Молодцы, ребята, теперь клубочек укажет нам дорогу.

Ой, смотрите-ка поляна
Ах, какая красота.
Ну-ка быстро все вставайте,
Воздух все лесной вдыхайте,
Плечи прямо расправляйте,
По полянке пошагайте
Выше ноги поднимайте,
Никого не обижайте.

Воспитатель: - Молодцы. А на полянке сундучок волшебный,
Давайте посмотрим, что в нём?
Да в нем загадки, не простые - сказочные попробуем сейчас их разгадать.

Возле леса, на опушке
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? *(Три медведя, Машенька.)*
Кто-то за кого-то
Ухватился крепко.
Ох, никак не вытянуть,
Ох, засела крепко!
Что же это? *(Репка.)*
Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
Ну, отгадайте, как звали ее? *(Красная Шапочка.)*

Всех на свете он добрей,

Лечит он больных зверей.
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит.
Это. *(доктор Айболит)*.

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился. *(Колобок)*
Невелик собою дом,
Но зато вместителен.
Уместиться можно нём
Не висит на нём замок.
Этот домик — ...*(Теремок)*

(Тихо начинает звучать музыка мелодия « В гостях у сказки»)

Воспитатель: - Ребята, эта музыка нас всех приглашает в гости к сказке.
Дети одевают маски.

Драматизация сказки "Теремок".

Воспитатель:- Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка - норушка.

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Мышка:- Терем, теремок! Кто в теремочке живет?

Воспитатель:-Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. *(Шьет одежду.)*

Воспитатель:-Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

Лягушка:- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

Мышка:- Я, мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка:- А я, лягушка-квакушка!

Мышка:- Иди ко мне жить!

Воспитатель:-Лягушка прыгнула в теремок, стали они вдвоем жить. *(Лягушка варит кашу)*

Воспитатель:-Бежит мимо зайчик - побегайчик. Остановился и спрашивает:

Зайчик:- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

Мышка:- Я, мышка - норушка!

Лягушка:- Я, лягушка - квакушка! А ты кто?

Зайчик:- А я, зайчик - побегайчик!

Мышка:- Иди к нам жить!

Воспитатель:- Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. *(Заяц колет дрова.)*

Воспитатель: - Идет лисичка - сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

Лиса:- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка:- Я, мышка - норушка!

Лягушка:- Я, лягушка - квакушка!

Заяц:- Я, зайчик - побегайчик!

Мышка:- А ты кто?

Лиса:- А я, лисичка - сестричка!

Мышка:- Иди к нам жить!

Воспитатель:-Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. (*Лиса метет пол.*)

Воспитатель:-Прибежал волчок серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

Волчок:- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка:- Я, мышка - норушка!

Лягушка:- Я, лягушка - квакушка!

Зайчик:- Я, зайчик - побегайчик!

Лисичка:- Я, лисичка - сестричка!

Мышка:- А ты кто?

Волчок:-А я волчок серый бочок!

Мышка:- Иди к нам жить!

Воспитатель:-Все они в теремке дружно живут . Идет мимо медведь косолапый. Увидел теремок, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем, теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка – норушка!

- Я, лягушка - квакушка!

- Я, зайчик - побегайчик!

- Я, лисичка - сестричка!

- Я, волчок серый бочок!

- А ты кто?

- А я, мишка всех давишка! Хочу теремок раздавить!

Медведь берет за ширму и тихонечко ее потрясывает. Звери разбегаются.

(**А мишка садится на стульчик и ревет приговаривая:**)

- Плохо, плохо одному

скучно, скучно одному!

(**выходят из-за ширмы и зовут:**)

Мышка:- А давайте вместе жить

Крепко накрепко дружить.

Лягушка:-Вместе будем мы трудиться

Будем петь и веселиться!

Воспитатель:-Тут и сказке конец , а кто слушал молодец.

Итог:-Понравилось вам занятие. Что больше всего.