Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида « Аленький цветочек» МБДОУ « Детский сад « Планета детства» комбинированного вида

Принято на заседании педсовета Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующая СП « Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Макушкина С.А

.Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА)

по художественной направленности « Лучики солнца»

срок реализации 1 год

возраст воспитанников5-6 лет

Составитель:

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

структурного подразделения

«Детский сад комбинированного вида « Аленький цветочек»

Фетхуллова О.В..

п.Комсомольский 2019

**Содержание**

**1Пояснительная записка.**

**1.1Актуальность .**

**1.2. Педагогическая целесообразность.**

**1.3 .Цели и задачи программы.**

**1.4 .Возраст детей, участвующих в реализации программы..**

**1.5 .Сроки реализации программы.**

**1.6 .Форма и режим занятий.**

**1.7 .Форма проведения итогов реализации программы.**

**2. Содержание программы**

**2.1. Учебно- тематический план.**

**2.2 . Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**3 . Методическое обеспечение программы.**

**4. Список литературы.**

**1.Пояснительная записка**  
Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.  
Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.  
Реализация программы начинается с октября месяца, так как в сентябре проводится мониторинг.  
Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.  
Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.  
Направленность программы – художественно-эстетическая (хореография).  
**1.1.Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.  
**1.2Новизна настоящей программы** заключается в том, что в ней интегрированны такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

**1.3Цель программы**: способствовать развитию творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.  
**Задачи:**  
**Личностные**: формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;  
**Метапредметные**: развитие мотивации к танцевальному (музыкально-ритмическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;  
**Образовательные**: развитие познавательного интереса к хореографическому искусству, приобретение новых знаний, умений, навыков;  
  
**1.4Возрастные особенности** детей от 5 до 6 лет  
Возрастные особенности детей 5-6лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.  
Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.  
Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.  
  
Технологические аспекты проектирования дополнительной обшеобразовательной общеразвивающей программы.  
  
**1.5Сроки реализации программы обучения**: 1 год  
**1.6 Формы и режим занятий**

**Особенности состава группы** : Постоянный  
Форма обучения: очная  
Особенности организации образовательного процесса: традиционная с применением ИКТ  
  
**Объем программы:** Программа рассчитанана **1 год** обучения**, 1** раз в неделю (среда ) **32** занятия в год. Длительность занятий **- 25** мин.  
**1.6 Формы подведения итогов реализации программы**- проведение открытых занятий;  
- проведение отчетного мероприятия в конце года:  
- отчет руководителя кружка на педсовете;

**2.Содержание программы**

**2.1. Учебно- тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование модулей .разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | | **теория** | **практика** |
| **Кол-во**  **занятий** | **мин.** |
| 1. | Вводное занятие. Вводный инструктаж.  **«Культура поведения на занятиях»** | 1 | 25 | 10 | 15 |
|  | **«Осень, в гости просим!»** | 3 |  |  |  |
| 2  3  4 | Хороводный шаг.  Ориентировка в пространстве.  Отработка «полётности» движений. | 1  1  1 | 25  25  25 | 10  10  10 | 15  15  15 |
|  | **«Ногам – работа, душе – праздник»** | 5 |  |  |  |
| 5  6  7  8  9 | Народный танец.  Образность и выразительность движений.  Развитие танцевально-игрового творчества.  Динамика и оттенки в музыке.  Осенняя ярмарка. Выступление на празднике. | 1  1  1  1  1 | 25  25  25  25  25 | 10  10  10  10  10 | 15  15  15  15  15 |
| . | **«Шутка в музыке».** | 4 |  |  |  |
| 10  11  12  13 | Темп и характер музыки.  Основные движения польки.  Изобразительность и выразительность движений.  Развитие синхронного исполнения. | 1  1  1  1 | 25  25  25  25 | 10  10  10  10 | 15  15  15  15 |
|  | **«Скоро Новый год»** | 4 |  |  |  |
| 14  15  16  17 | Взаимодействие в парах   и координация движений.  Ориентировка в пространстве.  Движение с воображаемым предметом.  Новогодний праздник. Выступление. | 1  1  1  1 | 25  25  25  25 | 10  10  10  10 | 15  15  15  15 |
|  | **«Весёлая зима».** | 3 |  |  |  |
| 18  19  20 | Музыкальный образ в музыке.  Мимика и пластика игрового образа.  Сюжетный танец. | 1  1  1 | 25  25  25 | 10  10  10 | 15  15  15 |
| . | **«Настроение в музыке»** | 4 |  |  |  |
| 21  22  23  24 | Перестроение в пространстве зала.  Развитие музыкального творчества и фантазии.  Совершенствование самостоятельности исполнения.  Выражение в движении настроения в музыке. | 1  1  1  1 | 25  25  25  25 | 10  10  10  10 | 15  15  15  15 |
|  | **«Приди, весна!»** | 4 |  |  |  |
| 25  26  27  28 | «8 марта». Выступление на празднике.  Закрепление навыков танцевальных движений.  Передача ритмического рисунка разными способами.  Развитие музыкальной импровизации. | 1  1  1  1 | 25  25  25  25 | 10  10  10  10 | 15  15  15  15 |
|  | **«Дружные ребята»** | 3 |  |  |  |
| 29  30  31 | Развитие творческого воображения.  Синхронное исполнение  в соответствии с текстом.  Развитие коммуникативных качеств. | 1  1  1 | 25  25  25 | 10  10  10 | 15  15  15 |
|  | **«Скоро лето!»** | 4 |  |  |  |
| 32  33  34 | Использование изобразительных движений в танце.  Развитие чувства партнёрства.  Свободная импровизация под музыку. | 1  1  1  1 | 25  25  25  25 | 10  10  10  10 | 15  15  15  15 |
| 35 | Итоговое открытое занятие.  мероприятие | 1 | 25 | 0 | 1 |
| 36 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | 1 | 1 | 0 | 1 |
|  | итого | 36 |  |  |  |

**2.2 . Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дети после 1 года обучения могут:

- знать названия и правила выполнения танцевальных движений;

- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

- овладеть начальной танцевальной памятью;

- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

- уметь выполнять танцевальные движения и правильно дышать;

- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю

Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**3. Методическое обеспечение программы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие стоится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются  
• наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)  
• объяснение методики исполнения движения  
Таким образом, основные методы, применяемые при обучении   
• качественный показ  
• словесное (образное) объяснение  
• повторение

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность.

Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

**Пособия:** нотный материал, иллюстрации, фонограммы, СD, DVD диски.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты,

**Атрибуты:** платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки

**Обязательная одежда и обувь для занятий:**

**Для девочек:** Футболка белого цвета . Юбочка шифоновая .Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

**Для мальчиков:** Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

**4.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. **Облап С. М.** **Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.**
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. - СПб.: "Композитор", 2010. -  52 с.

#### Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: «Композитор», 2010. - 20 с.

#### Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с.

#### Андерсон Б. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. О.Г. Белошеев. М.: ООО «Попурри», 2002 г. – 224 с.

1. Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с.

# [А. И. Рябчиков](http://www.flip.kz/descript?cat=people&id=67992). Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.: [Детство-Пресс](http://www.flip.kz/descript?cat=publish&id=196), 2009 г. – 288 с.

1. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении.  – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).