|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения учителей начальных классов**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мотькина В.Б.**  **«\_15\_\_\_»\_\_\_\_05\_\_\_\_20\_\_17\_ г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по УВР МОУ «Горяйновская ООШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_Крупорушкина Н.И.**  **«\_15\_\_\_»\_\_\_\_05\_\_\_\_\_20\_17\_\_ г.** | **«Утверждено»**  **Директор**  **МОУ «Горяйновская ООШ»**  **Приказ №\_\_68\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_15.05.2017\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чингаев Л.А.**  **«\_15»\_\_\_\_05\_\_\_\_\_20\_17\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке и пению**

**4 класс**

**по программе специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для обучающихся с ограниченными**

**возможностями здоровья**

**Составитель:**

учитель музыки ,

высшей категории

**Марсова А.А.**

г.Саранск 2017 г

**1.Пояснительная записка.**

             Рабочая программа по музыке и пению для 4 класса составлена на основе и следующих нормативных документов:

-Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203 ФЗ;

-Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений, утвержденного приказом Минобразования РФ от 10.04.2002 г. № 29/2065-п.;

-Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. «Музыка и пение », автор И.В. Евтушенко, ( Москва «Просвещение», 2013 года)

-Учебного плана МОУ «Горяйновская ООШ»

**Специфика курса**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни. Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты».

Для реализации Рабочей программы используется:

1. **Программы** специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4классы. «Музыка и пение », автор: И.В. Евтушенко - М.: «Просвещение», 2013
2. Музыкальные фонохрестоматии

**Цель и задачи программы:**

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного

восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья;

формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся:

- умение слушать музыку (слухоречевое координирование);

- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания;

- развитие исполнительских навыков;

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач (образовательных, коррекционных, развивающих), стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:**  
формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;  
формировать музыкально-эстетический словарь;  
формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;  
совершенствовать певческие навыки;  
развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.  
**Задачи воспитывающие:**помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;  
способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  
содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  
активизировать творческие способности.  
**Задачи коррекционно-развивающие:**корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Основные формы организации учебной деятельности**

В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные **типы уроков.**

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* Слушание музыки.
* Пение.
* Инструментальное музицирование.
* Музыкально-пластическое движение

**Режим занятий**

Обучение в 4классе осуществляется по пятидневной рабочей неделе, продолжительность занятий –-45 минут.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 34 часа,  1 час в неделю.

**Содержание программы**

**4 класс (34 ч)**

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирова­ние детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки про­является в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются: художественность, доступ­ность и коррекционно-развивающая направленность. Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отста­лых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие

на познавательные способности, является естественной фор­мой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, лично­стных особенностей учащихся, может быть изменен в зави­симости от местных условий.

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о вырази­тельном значении динамических оттенков *(форте* - *громко, пuано* - *тихо).*

**Слушание музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкаль­ных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

* современные детские песни для самостоятельного испол­нения;
* значение динамических оттенков *(форте* - *громко, пuа­Itо- тихо);*
* народные музыкальные инструменты и их звучание (дом­pa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
* особенности мелодического голосоведения (плавно, от­рывисто, скачкообразно);
* особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Учащиеся должны уметь:**

* петь хором, выполняя требования художественного ис­полнения;
* ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
* исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* различать разнообразные по характеру и звучанию мар­ши, танцы.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № п/п | Наименование разделов и тем | | Всего часов |
|  | 1 | **Пение**  Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко | | 1 |
|  | 2 | **Пение**  Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Най­деновой | | 1 |
|  | 3 | **Пение**  Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева | | 1 |
|  | 4 | **Пение**  Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляц­ковского | | 1 |
|  | 5 | **Слушание музыки**  Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко» | | 1 |
|  | 6 | **Пение**  Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца | | 1 |
|  | 7 | **Слушание музыки**  В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР» | | 1 |
|  | 8 | **Пение**  Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц­ковского | | 1 |
|  | 9 | **Пение**  Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева | | 1 |
|  | 10 | **Пение**  Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Сте­панова | | 1 |
|  | 11 | **Пение**  Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина | | 1 |
|  | 12 | **Пение**  Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбов­ского | | 1 |
|  | 13 | **Слушание музыки**  Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш | | 1 |
|  | 14 | **Слушание музыки**  К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны по­коя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад» | | 1 |
|  | 15 | **Пение**  Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кис­точка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского | | 1 |
|  | 16 | **Пение**  Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Об­работка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова | | 1 |
|  | 17 | **Слушание музыки**  Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | | 1 |
|  | 18 | **Пение**  Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина | | 1 |
|  | 19 | **Пение**  Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахру­шевой | | 1 |
|  | 20 | **Слушание музыки**  В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331 | | 1 |
|  | 21 | **Пение**  Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Ха­ритонова | | 1 |
|  | 22 | **Слушание музыки**  Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» | | 1 |
|  | 23 | **Пение**  Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого | | 1 |
|  | 24 | **Слушание музыки**  М .. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила» | | 1 |
|  | 25 | **Пение**  Во кузнице. Русская народная песня | | 1 |
|  | 26 | **Слушание музыки**  Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | | 1 |
|  | 27 | **Пение**  Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синяв­ского | | 1 |
|  | 28 | **Слушание музыки**  П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома» | | 1 |
|  | 29 | **Пение**  Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого | | 1 |
|  | 30 | **Слушание музыки**  Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфиль­ма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера | | 1 |
|  | 31 | **Пение**  Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня | | 1 |
|  | 32 | **Слушание музыки**  Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | | 1 |
|  | 33 | **Слушание музыки**  Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | | 1 |
|  | 34 | **Пение**  Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды угром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | | 1 |
|  |  |  | |  |
|  | Итого: | | 34 | |

**Список литературы:**

1. Программа специальных (коррекционных) для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы. Под редакцией В.В.Воронковой « Музыка и пение»И. В. Евтушенко. Москва «Просвещение» 2013 год.