**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя музыки**

**Жидкиной Анны Ивановны**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема инновационного педагогического опыта** | **«Развитие музыкального вкуса детей на уроках музыки»** |
| Актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость) |       *Актуальность* и значимость развития у детей музыкального вкуса обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. *Перспективность* опыта обусловлена современными требованиями   развития педагогической теории и практики – новыми требованиями стандарта второго поколения (ФГОС)Важнейшая задача музыкального воспитания в школе – формирование музыкального вкуса у обучающихся.Цель уроков музыки в школе – воспитание музыкального вкуса обучающихся. На уроках музыки я знакомлю ребят с лучшими образцами народной музыки, произведениями русской и зарубежной классики, в том числе и современной. Именно освоение классического наследия является основой воспитания музыкального вкуса детей. Развивать музыкальный вкус необходимо с малых лет, когда дети как губка впитывают в себя все, жаждут новых знаний.  Не секрет, что интересы и вкусы детей очень разнообразны, охватывая разные жанры, стили и эпохи, начиная от классики до современной музыки. Зачастую многие дети не знают, какая им нравится музыка и не могут объяснить, какая вообще существует музыка. Поэтому, для общеэстетического и музыкального развития, необходимо на уроках музыки знакомить детей и приучать их к великим шедеврам мировой классической музыки, к вечной народной музыке, а также к наилучшим произведениям сегодняшних дней, формируя у детей «образец» или «эталон» хорошей музыки, той самой, что не испортит детский слух, а пробудит всевозможные эмоции, способствующие развитию и обогащению внутреннего мировосприятия ребенка. Благодаря музыкальному вкусу ребенок может наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. Он глубоко воспринимает музыкальное произведение. Только развивая эмоции, интересы, вкусы можно приобщить ребенка к музыкальной культуре, заложить ее основы. Это очень важно для последующего развития человека, его общего духовного становления.  |
| Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов) |  Использование новых технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование разных типов урока отвечает современным требованиям, стоящим перед школой. Для достижения высокого современного качества образования в процессе развития музыкального вкуса у детей на уроках музыки выдвигается принцип сотрудничества ученика и учителя. Принцип сотрудничества - это целое гуманистическое направление в педагогической теории и практике, которое указывает на новую позицию учителя и ученика, имеет присущие приёмы педагогического процесса и своеобразные черты взаимодействия преподавателя и школьника. Педагогика сотрудничества наиболее полно отвечает запросам людей нашего времени в связи с увеличением значимости человеческого фактора. Учебно-воспитательный процесс осваивается на принципах концептуальных идей педагогики сотрудничества и представляет развивающуюся, динамично функционирующую, целостную педагогическую систему, изучается и обобщается опыт использования принципов и концептуальных идей педагогики сотрудничества на практике. Новизна опыта заключается в комбинации элементов известных методик, а так же применение специальных средств (приёмов, форм работы) которые позволяют не только повысить результативность обучения, но и сделать учащихся более раскованными и эмоциональными. Они тесно переплетаются между собой и способствуют более глубокому проникновению в суть музыки, дают возможность,   размышляя, слушая и исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать свое внимание на том, что же такое музыка. |
| Наличие теоретической базы опыта | Зарубежные и российские пeдагоги и пcихологи давно пришли к выводу, чтo для развития музыкального вкуса ребенка необходимы вocприятие, размышлeниe и oцeнка. Извeстный психoлог Б.Teплoв пиcaл: "Чтoбы oценить узыкy, рeбёнок дoлжен eё эмоциoнально пeрежить и пoразмыслить нaд нeй".Также проблемой формирования музыкального вкуса занимались Б. А. Бeчaк, Л. В. Дмитриeвa, Н. М. Чeрноивaненкo, Д.Б. Кaбaлeвский, О. П. Pадынoва и другиe.Давно замечено, а потом и подтверждено исследованиями ученых разных стран, что музыкальный вкус нe тoлько влияeт нa харaктер чeловека, он его формирует. Урoвень интeллекта тaкже напрямyю завиcит от музыкальных предпочтений.В последние годы появилось множество новых программ обучения по музыке и все они имеют одну цель – воспитать в ребенке музыкальный и общеэстетический вкус. Достаточно внимания уделяется во всех программах и слушанию музыки. Все они основываются на идеях Д.Кабалевского. |
| Ведущая педагогическая идея |  Любителями и знатоками музыки не рождаются, но становятся; безнадежных в этом отношении людей нет, необходимо помнить, что музыкальный вкус, понимание музыки формируется медленно. Постижение содержания музыки доступно всем, нужно только приложить известные старания, чтобы преодолеть трудности начала пути. |
| Оптимальность и эффективность средств | Несколько лет на своих уроках я активно использую ИКТ, стараюсь идти в ногу со временем и использовать все современные образовательные технологии, которые нам предлагает наше общество. Внедрение ИКТ на уроках музыки помогли мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир, увидеть музыкальные процессы другими глазами, стать их участниками. Компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы.  |
| Результативность опыта | Музыка в современном мире - это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Многое закладывается именно в школьном возрасте. Поэтому развитие музыкального вкуса, формирование интереса к музыке, поиски действенной методики музыкальной работы в школе является весьма актуальными.Раскрывать  таланты детей, давать им возможность проявить себя, открывать для них мир творчества и красоты – основная задача учителя.**Результаты участия в конкурсах и фестивалях за межаттестационный период**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  *Название мероприятия* | *Уровень* | *Дата участия* | *Результат* | *Подтверждающий**документ* |
| III Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-7 классов | Республиканский |  2015 год | Призёр | Диплом   Лауреата II степени  |
| IV Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-7 классов | Республиканский | 2016 год. | Призёр | Диплом III степени |
| IV Республиканская предметная олимпиада по музыке для учащихся 6-7 классов | Республиканский | 2016 год. | Призёр | Диплом III степени |
| Смотр – конкурс «Салют Победы», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов | Муниципальный | 2015год | Участник |    Грамота |
| Детский музыкальный экологический фестиваль «Природа – наш дом родной» | Муниципальный | 2017 год | Участник |    Грамота |
| Детский музыкальный экологический фестиваль «Природа – наш дом родной» | Муниципальный | 2017 год | Участник | Грамота |

 Кроме того учащиеся школы принимали активное участие во всех концертах, конкурсах и общешкольных мероприятиях. |
| Трудности и проблемы при использовании данного опыта | В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации школьников в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Это приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов). Такие разновидности современной музыки, как эстрадная песня, “РЭП”, “диско” и другие, сугубо развлекательные направления, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, пользуются в детской и подростковой среде широкой популярностью, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания школьников. Музыка, являясь формой духовного освоения действительности, через отражение многообразия жизненных явлений в звуковых образах выполняет особую задачу художественного познания мира, поэтому она занимает значительное место в системе общего музыкального образования, целью которого является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром |
| Публикации о представленном инновационном педагогическом опыте | Выступление на педагогических советах и методических объединениях учителей эстетического, физического и трудового воспитания МБОУ «Кочкуровская СОШ», публикации на сайте. В основе любого творчества лежит знание, поэтому в процессе подготовки к каждому новому учебному году и в течение учебного года  стараюсь познакомиться с новейшими методическими пособиями, и беру на вооружение то, что можно использовать в дальнейшей своей работе. Старюсь повышать свой методический уровень, такую возможность дают курсы повышения квалификации.  Использую интернет - ресурсы, где размещен опыт педагогов других регионов.  |