**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранска**

**«Детский сад №82 комбинированного вида»**

**Представление педагогического опыта работника**

**Бакевич Ольги Александровны**

**Тема опыта:** «Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства»**».**

Сведения об авторе: Бакевич Ольга Александровна, образование высшее, 28.06.2006 г. МГПИ им .М. Е. Евсевьева. Учитель биологии и химии по специальности «Биология » с дополнительной специальностью «Химия»,

Профессиональная переподготовка: 01.02.2017 г. АНО ВО «МИСАО» Московский институт современного академического образования по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольная педагогика и психология»

Стаж педагогической работы (по специальности): 3 года. Общий трудовой стаж: 16 лет.

Теперь, когда мы научились летать по воздуху как птицы,

плавать под водой как рыбы, нам остается только одно –

научиться жить на земле как люди.

Б. Шоу

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором**

Вот уже третий год я работаю над темой: «Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства».

К данной теме я обратилась не случайно. Известный русский философ В.В. Зеньковский писал: «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живёт народная душа». Развивать у детей культурное наследие и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с детства.

В результате сопоставления взглядов великих педагогов просветителей духовенства, психологов, опыта коллег с собственными проблемами в работе с дошкольниками, была выдвинута следующая педагогическая идея: личностное развитие, полная социализация ребёнка невозможна без формирования духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей.

Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство. Изобразительное искусство наглядно, доступно и понятно ребенку дошкольного возраста. Искусство говорит образным языком, а, всматриваясь в знакомые образы, ребенок вступает в диалог с произведением, воспринимая эмоциональное состояние, характер произведения, овладевает азбукой специфического языка изобразительного искусства. Через собственную жизнедеятельность, личные интересы и потребности дошкольников. Ребенку не только открывать окружающий мир как великую экспериментальную и творческую лабораторию, но и развивать эмоционально-чувственное отношение к жизни, искусству.

Прежде чем начать работу, я пыталась изучить отношение родителей к данной проблеме, провела анкетирование. Анализируя ответы родителей, пришла к выводу, что несмотря на различные мнения, всем хотелось бы, чтобы их дети были знакомы с традициями, и выросли с четкими представлениями о нормах морали и нравственности.

Исходя из этого, проблему «Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства» считаю перспективной, имеющей большую практическую значимость. Перспектива в работе с детьми заключается в том, что для ребенка, в формировании его духовного мира, огромную роль играет развитие его эмоций и чувств. Через личные эмоциональные переживания ребенок более эффективно воспринимает информацию и учебную, и воспитательную. Развивая эмоциональную сферу детей, мы помогаем им более чутко чувствовать явления окружающего мира, давать им оценку и делать свой выбор.

Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство.

**Цель опыта:**

Развитие духовно – нравственного воспитания и развития детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность.

**Задачи опыта:**

1.Учить детей воспринимать и видеть красоту через изобразительную деятельность;

2. Формировать художественно – эстетические, творческие способности в изобразительной деятельности;

3.Формировать художественный вкус.

**Основная идея опыта.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании оптимальных условий для развития, саморазвития и реализации потребности дошкольников в познании истории и культуры родного края, развитие коммуникативных способностей детей. Целенаправленное планирование работы по данному направлению, взаимодействие с семьями воспитанников позволит воспитать эстетически развитого, интеллектуально богатого ребенка, а также сформировать у него начальные представления о традициях, ценностях мордовской культуры, достопримечательностях, памятников культуры и архитектуры Мордовии.

Реализация собственного педагогического опыта по данному направлению проводится в рамках инновационной деятельности ДОУ. Поэтому созданию условий для эстетического развития детей уделено особое внимание.

Для этого в группе есть уголок национальной культуры, где размещен дидактический материал (литература, рисунки, картотека народных подвижных игр на мордовском и русском языках, атрибуты к играм), куклы в национальных костюмах, альбомы на темы «Мордовский край люби и знай».

Материал центра национальной культуры активно используется на занятиях, в игровой деятельности, в свободной деятельности, что обеспечивает возможность полноценного развития личности детей. Дети осваивают умение взаимодействовать в группе сверстников, кооперироваться с ними, свободно общаться друг с другом, что в свою очередь способствует развитию коммуникативных способностей детей.

**Новизна опыта**

Новизнапедагогического опыта по данному направлению заключается в тщательно продуманной системе работы и интеграции образовательных областей и в создании педагогической модели организации образовательно - воспитательного процесса в соответствие с ФГОС.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории.**

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой основную цель – воспитать ребёнка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

В основе педагогического опыта лежат идеи В.Д. Выготского, идеи М. Д.Павленко, Л.В.Серых, В.Н. Лысенко, В.Н. Слепченко, М.И. Чумоченко, Т.И. Флигинских и многих других педагогов. Духовно-нравственное воспитание помогает расширить связи ребёнка с окружающим миром, предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов и другие считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости. Проблемой нравственного воспитания детей дошкольного возраста занимались: Б.Г. Ананьев, Е.А. Аркин, Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, С.А. Козлова , А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко. Большой вклад в разработку различных проблем воспитания детей раннего возраста внесли: Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

Н. Н. Баукова, Л.В. Бех, Л.А. Баландина, Н.В. Корчаловская, Г.Н. Калайтанова, А. Х. Сундукова научно обосновали компоненты духовно-нравственного воспитания, на которые я опираюсь в своей работе.

К. Роуланд утверждал, что изобразительное искусство способствует культурному и духовному развитию личности. Используя эмоциональные и выразительные возможности изобразительного искусства в процессе обучения рисованию, мы можем развивать духовный мир ребенка. Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. Изобразительное искусство отображает внутренний духовный мир художника, и знакомство детей с произведениями искусства приобщает их к этому миру. Русский художник и педагог П. П. Чистяков писал: «Искусство полное, совершенное искусство не есть мертвая копия с натуры, нет, «искусство» есть продукт души, духа человеческого, искусство суть той стороны человека, которыми он стоит выше всего на земле».

В процессе воспитания очень важен выбор произведений искусства для разбора с детьми, так как нужно остерегаться передачи негативного духовного опыта детям. Эмоциональная насыщенность произведений искусства оказывает сильное воздействие на развитие духовного мира дошкольников. Анализируя исследования учёных, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы духовно-нравственного развития дошкольников средствами изобразительного искусства освещён в литературе достаточно подробно, практическая же сторона требует дальнейших исследований.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

**Новизна, творческие находки автора.**

Новизнапедагогического опыта по данному направлению заключается в тщательно продуманной системе работы и интеграции образовательных областей и в создании педагогической модели организации образовательно - воспитательного процесса в соответствие с ФГОС.

**Технология опыта.**

Работа по формированию у дошкольников эстетического отношения к миру, приобщения к национальной культуре, формирования навыков культуры общения ведется через разные виды деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную, музыкальную, театрализованную.

Работа была направлена в нескольких направлениях:

1. Создание необходимой предметно – развивающей среды в группе.
2. Работа с детьми (проведение занятий по тематике родного края, города; беседы с детьми о достопримечательностях, памятных местах, памятниках культуры; экскурсии в музеи, библиотеку, по городу к памятным местам; проведение игр; рассматривание книг, иллюстраций; выражение полученных знаний в изобразительной деятельности).
3. Работа с родителями.
4. Работа с педагогами.

В результате создается единая, целостная система работы, ориентированная на реальные возможности педагогов, детей и родителей.

Для работы была создана специальная предметно-развивающая среда, учитывающая интересы и потребности старшего дошкольника. Данный материал был подобран с учётом возрастных особенностей дошкольников. Одна из таких особенностей - поэтапное формирование умственных действий. Исходя из этого, подача материала осуществлялась поэтапно, ступенчато.

**На 1 этапе** я заинтересовала детей, актуализировала, уточняла и систематизировала их знания о родном городе, крае в ходе проведения занятий. Я провела беседы с детьми о достопримечательностях, памятных местах родного города с использованием иллюстраций, книг и игр. Одновременно, мною, проводилась работа по анкетированию родителей с целью выяснения их знаний о родном городе, традициях народной культуры.

**2 этап.** Следующим этапом моей работы было составление перспективного плана.  
 Оценку знаний осуществляла по таким критериям:  
1.Знание городской, краевой и государственной символики.  
2.Знание достопримечательностей города.  
3.Исторические факты жизни города.  
4.Знание и применение пословиц, поговорок, их нравственная оценка.  
5. Известные спортсмены Мордовии.

В решении поставленных задач использовала разделы программы «Детство» - «Социальный мир», «Ознакомление детей с природным миром». Также я проводила работу с родителями и педагогами. Провела консультации для родителей: «Роль родителей в воспитании патриотических чувств дошкольников», «Как воспитать будущего патриота», «Климат в семье», «Любить и беречь природу родного края».   
 В групповом уголке «Для вас, родители» была размещена информация на тему: «Родной свой край люби и знай», где приводятся интересные факты, даются рекомендации. Была представлена фотовыставка: «Моя Мордовия», тематическая выставка: «Мордовия в рисунках».

В основе всей работы лежит приобщение детей к национальной культуре, воспитание любви к малой Родине; расширение и углубление знаний детей о родном городе, крае. Для начинающих воспитателей представила консультацию на тему: «Растим патриота».

**На 3 этапе** на основе усвоенных знаний и умений происходило осознанное овладение реальными практическими действиями в совместной деятельности с детьми в праздниках, развлечениях – «Ярмарка», «Пасха», Масленица» и т.д. Проведенные праздники и развлечения объединяют родителей, детей и педагогов. Так же были проведены экскурсии в библиотеку, в музей национальной культуры, в музей боевой славы, тем самым мной воспитывался интерес детей к прошлым и настоящим событиям города.

Я апробировала программу дополнительного образования И.А. Лыковой «Цветные ладошки», рекомендованную Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования г.Москва, «Сфера»,2009г. и создала программу по дополнительному образованию «Умелые ручки», которая включает в себя 4 вида деятельности: рисование, ручной труд, аппликация, лепка, (3 блока - образовательный, воспитательный, развивающий).

Так же я разработала перспективный и календарный планы проведения занятий, комплекс пальчиковой гимнастики. Я включила в деятельность кружка региональный компонент, а именно, вся работа, которая была проведена по проектной деятельности, переплетается с деятельностью кружка. Наряду с кружковыми занятиями, я включила цикл занятий по художественно-эстетическому воспитанию. Целью занятий художественно-эстетического цикла является ознакомление детей с разными видами народного искусства в процессе использования средств изобразительной деятельности. Особенностью проведения таких занятий является то, что занятия познавательного цикла с помощью метода проектов связаны с изобразительной деятельностью детей, лепкой, ручным трудом. В процессе обучения декоративному рисованию, лепке, аппликации используются разные приёмы: приём создания игровой ситуации в начале занятия, приём сравнения, приём комментирования действий детей. В процессе использования перечисленных приёмов устанавливается взаимосвязь между видами изобразительной деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией. Например, сначала дети лепят мордовскую матрешку, затем на рисовании расписывают силуэт-заготовку матрешки, рассказывают о ней.

При обучении детей декоративному рисованию ставится задача приобщения детей к народному искусству. При расписывании вылепленных лошадок, птиц, барышень дети усваивают необходимые навыки, учатся составлять узор, почувствовав при этом радость творчества. Дети составляют узор в стиле данной росписи, но выбирают сами её элементы, цвет, композицию, форму бумаги, силуэты-заготовки из бумаги, из папье-маше и др.

Кроме занятий по знакомству с декоративно-прикладным творчеством и народными ремёслами, в процессе художественно-эстетического воспитания дошкольников  предусмотрены формирование специальных условий для перевода представлений детей о культурном наследии и природе малой Родины, родном доме и семье на уровне практической деятельности детей: предметной и предметно-игровой, изобразительной, экспериментальной. Для этого интегрируются занятия познавательного и художественного цикла. В качестве таких стержневых тем выступают «характер мордовского народа» и «образы родной природы в народном творчестве и творчестве мордовских художников», «государственная символика родной республики» и др.

Таким образом, происходит обогащение, систематизация полученных знаний детьми, тем самым и приобщение их к истокам национальной культуры.

**Технология опыта.** Необходимо отметить, что те живые представления, которые дети получили на занятиях, экскурсиях, в беседах, становятся отправной точкой для более глубокого изучения истории родного края. Прежде всего, дети стали иначе смотреть на родной город, видя, как он красив и богат, узнали много о своих предках, тем самым обогатился словарный запас, пополнился новыми выражениями и оборотами речи. Хочется отметить, положительно отношение родителей по данной теме. Совместная работа с родителями дала положительный результат по усвоению знаний детьми, они активно участвовали в организации экскурсий, праздников, развлечений, тематической выставки «Мордовия в рисунках».  
 Я думаю, чем больше дети будут узнавать о родном городе и крае, тем глубже и сильнее они проникнутся любовью к своей малой Родине и к своей культуре. Для меня важно знать, что моя работа не прошла даром, что моим советом воспользовались, а самое главное – виден результат.

**Анализ результативности.**

В результате реализации комплекса педагогических условий на протяжении трёх лет мы наблюдали динамику в освоении опыта работы по формированию духовно- нравственного воспитания дошкольников. Критериями знаний детей стали следующие показатели: знания детей о своей семье, родном крае, традициях.

Подводя итоги, пришла к выводу, что целенаправленная работа по развитию художественного творчества у детей дошкольного возраста в процессе творческой, продуктивной деятельности, использование разнообразных методов и форм работы с детьми, сотрудничество с родителями воспитанников, насыщенная развивающая среда – вот что помогло мне добиться успехов в формирование речевых навыков детей посредством эмоционально - позитивного опыта общения с окружающим миром.

В дальнейшем предполагаю продолжить работу в данном направлении, используя наработанный материал.

Доступность (возможность воспроизведения в других условиях и трудности освоении опыта).

Я думаю, что работу по организации продуктивной деятельности может провести любой воспитатель дошкольного учреждения. Родители и другие участники образовательного процесса так же могут использовать многие рекомендации.

Организация данной работы не трудоемка при наличии необходимых материалов, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства: оборудование для творческой деятельности, картотека, материалы для исследования.

Трудности при применении данного опыта могут заключаться в планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; подборе оборудования и материалов; применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей; разработке критериев отслеживания уровня усвоения знаний, умений и навыков детей.

**Перспективы применения опыта в массовой практике.**

Обобщение собственного педагогического опыта реализую в выступлениях на семинарах, конференциях, провожу открытые занятия. По распространению опыта проводятся семинары, педагогические советы, на которых идет обмен опытом по использованию методических приемов по изучению данной темы.

Данный педагогический опыт может быть полезен, и использован воспитателями дошкольных учреждений, педагогами дополнительного образования, заинтересованными и внимательными родителями.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

**Список используемой литературы**

1. Белошистая, А. В., Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми \\ 1. А. В Белошистая, О. Г. Жукова, – Москва.: . Аркти, 2008. – 32 с.
2. Давидчук, А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества\\ А. Н Давидчук. – Москва.: Просвещение, 2003 – 145 с.
3. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество \\ Т. Г.Казакова, – Москва.: Просвещение, 2002 – 56 с.
4. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование \\ Р. Г. Казакова . – Москва.: Творческий Центр, 2005 – 123 с.
5. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать.\\ М. Д. Лахути – Москва.: «Росмэн», 2008. – 96 с.
6. Микляева, Н. В., Родионова, Ю.Н. Развиваем способности дошкольников \\ Н. В. Микляева, Ю.Н. Родионова. – Москва.: Творческий Центр, 2010 – 67 с.
7. «Нравственное воспитание детей в современном мире». Козлова С.// Дошкольное воспитание. – 2001. - №9.
8. Сахарова, О. М. Я рисую пальчиками. \\ О. М. Сахарова. – Москва.: «Литера», 2008. – 32 с.
9. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки \\ А. А. Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с
10. Интернет-ресурсы.