**Описание собственного педагогического опыта**

**Шуваловой Алевтины Николаевны**

1. **ВВЕДЕНИЕ**

Тема: «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей»

Автор: Шувалова А.Н. воспитатель, структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Ягодка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»

Образование: среднее специальное; Зубово-полянское педагогическое училище, воспитатель детского сада. Номер диплома: ЗТ-1 №111380 от 4.07.1986г

Общий педагогический стаж: 36 лет

Педагогический стаж в данной образовательной организации: 34 года

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

 Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, **возрастает интерес к фольклору**, **возрождаются лучшие образцы народной педагогики**. Фольклор – одно из действенных и ярких **средств её,** таящий огромные дидактические возможности. Такой литературой, приобщающей ребёнка к духовной жизни своего **народа,** прежде всего, являются произведения **устного народного творчества** во всё м его жанровом многообразии: потешки, пестушки, колыбельные песни, загадки, сказки и другие. Фольклор – это яркий выразительный материал, который несёт в себе важный познавательный и эмоциональный материал, необходимый для речевого **развития детей дошкольного возраста**.

Идею использования **народной культуры в дошкольном** образовании активно поддерживали известные педагоги как Е. А. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова.

**Дошкольный возраст, это возраст, когда у ребенка** расширяется круг общения с **детьми**, со взрослыми. Дети, выходя за рамки узкосемейных связей, начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Это требует от ребенка полноценного владения **средствами общения**, основным из которых является речь.

Целю моей работы заключается работать по **развитию** речевых умений и навыков. Разработала перспективный план работы по речевому **развитию с использованием устного народного творчества**, включила его в общую систему комплексно-тематического планирования в своей группе.

развитие речи детей посредством устного народного творчества.

Поставила перед собой основную цель: использование произведений русского **народного фольклора**, как возможность **развития речи детей дошкольного возраста**.

 Разговорный язык и произведения устного народного творчества тесно переплетаются между собой в своём влиянии на ребёнка. Необходимо, чтобы в живом слове, которое слышат дети повседневно от взрослых, звучали эти драгоценные зёрна. Только при этих условиях язык ребёнка будет живым и ярким.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатством родного языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его **речевое развитие**. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст – дошкольный.

Для того чтобы процесс **речевого развития детей** протекал своевременно и правильно, необходимы определенные **условия**.

Ребенку необходимо создать в детском саду такие **условия**, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со сверстниками, со взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, интересно рассказывал, свободно общался. Без **речевого** общения невозможно полноценное **развитие ребёнка**.

С самого начала речь возникает как социальное явление, как средство общения. Несколько позднее речь станет также средством познания окружающего мира, планирования действий. **Развиваясь**, ребенок пользуется все более сложными языковыми единицами. Обогащается словарь, усваивается фразеология, ребенок овладевает закономерностями словообразования. Эти средства языка ребенок использует для передачи своих **знаний**, для общения с окружающими, в процессе игровой деятельности.

Иными словами, дети овладевают родным языком через **речевую деятельность**, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создать **условия для речевой деятельности детей**.

 Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Устное народное творчество позволяет ребёнку не только овладевать родным языком, но и, осваивать его красоту, лаконичность, приобщаться к культуре своего народа, получать первые впечатления о нём.

 Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

 Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи и речевого общения. Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учиться говорить —

овладевает умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребенка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, ребенок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли.

 Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речи. Большое количество детей к 3-4 годам еще очень плохо говорят.

 Речь детей становится более выразительной, грамотной. При знакомстве с малыми фольклорными формами дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки, причем, в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

 Полученный положительный эмоциональный заряд от разгадывания загадок, рассказывания пословиц, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

 Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

**Теоретическая база опыта.**

Теоретические основы развития детей дошкольного возраста в современном дошкольном учреждении базируются на новых научных подходах и осмыслении важнейших тенденций его развития. Большую роль в формировании ребенка призвана сыграть книга.

1. Приложение №1

2.Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. «Детство -Пресс» 2014г.

3. «Развитие игровой деятельности ребенка» О.А. Степанова ООО «ТЦ Сфера» 2009г

4. «Театральная палитра» О.В. Гончарова Творческий Центр СФЕРА Москва 2010г

5.Развитие речи детей 3-5 лет. О.С. Ушакова ТЦ Сфера 2016г

6.Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4-5 лет.

7. «Скажи по-другому» Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О. С. Ушаковой. — Самара, 2015.

8.Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. — М. Мозаика-Синтез, 2016.

9. «Учите детей отгадывать загадки.» Илларионова Ю.Г М. Просвещение, 1976.

10. «Использование загадок в дидактической игре» Кудрявцева Е.

Дошкольное воспитание-1986-№9.

11. «Путешествие по Стране Загадок» Составитель: Шайдурова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2000.

12. «Устное народное творчество в развитии речевой активности детей» Дошкольное воспитание-1990-№7

1995.-№1

13.Интернет материалы.

**2.ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.**

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

 Речь детей в современном мире очень мало развита, дети стали меньше общаться друг с другом, общаются по средствам смс, много сидят за компьютером, не общаются в живую. Поэтому я выбрала данную тему. Я считаю, что развитие речевой активности по средствам устного народного творчества является актуальной проблемой в нашем современном мире. Дети сейчас очень мало знают потешек, считалочек, сказок, которые им могли бы помочь в развитии речи.

 С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку.

В исследованиях отечественных педагогов Жуковской Р. И., Сакулиной Н. П., Тихеевой Е. И., Ушинского К. Д. Флериной Е. А. и других подчеркивается, что дошкольный возраст - период активного творческого развития личности ребенка как в целом, так и совершенствования связной речи. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским проблемам. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи.

При построении работы, я поставила перед собой цель, углубленно работать по **развитию** речевых умений и навыков. Разработала план работы по речевому **развитию с использованием устного народного творчества**, включила его в общую систему комплексно-тематического планирования в своей группе.

 Была проведена предварительная работа, включая изучение методической литературы, а также приобретался и изготавливался (своими руками, с помощью родителей) необходимый дидактический материал.

Для реализации намеченной цели, мною были определены следующие задачи:

1.Формировать навыки разговорной речи;

2.Расширять словарный запас;

3.Воспитывать звуковую культуру речи;

4.Развивать связную речь;

5.Расширять представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);

6.Воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям; 7.Обеспечивать формирование открытости, доброжелательности.

Реализация цели предусматривает решение следующих задач:

Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила у детей еще в первой младшей группе (2020г) и решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевой активности, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной.

 Я поставила перед собой цель знакомить детей с материалами устного народного творчества и способствовать этим развитию речевой активности детей.

 Я изучила методическую литературу, психологические особенности развития речи детей – дошкольников разного возраста и приступила к работе.

 Работу начала сначала в совместной деятельности детей в свободное время, после того, как материал был систематизирован, во второй младшей группе

(2021-2022г) я начала использовать его в непосредственной деятельности и во время наблюдений, в игровой деятельности.

 Знакомство с народным творчеством для детей началось с потешек, чистоговорок, считалочек, коротких сказок.

 Детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять.

 Перед детьми ставила задачу не только слушать, запоминать, эмоционально прочитать потешку, но и самим обыгрывать. Мы вместе с детьми учились двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь, в зависимости о ком говорится в потешке.

 Далеко не все дети могли передать характер персонажа, его особенности, и я стала использовать дразнилки, пословицы и поговорки. Затем уже вводила другие жанры фольклора – это небылицы, частушки, былины.

 Работу по приобщению детей к национальной культуре начала с опроса родителей. Проведённый опрос родителей показал, что в подавляющем большинстве родители стараются возложить работу над этой проблемой на педагогов, причём полностью и от педагогов ждут результатов.

 Целью моей работы является систематизация методов и приемов для развития речевой активности детей дошкольного возраста на материале устного народного творчества.

В соответствии с целью мною были выдвинуты следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

2. Разработать систему НОД с использованием малых жанров устного творчества;

3. Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, сказках, поговорках и др.;

4. Поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей, развивать грамматическую сторону речи, диалогическую и монологическую связную речь;

5. Провести анализ эффективности проделанной работы.

Реализацию поставленных задач я начала:

- с систематизации фольклорного материала по устному народному творчеству;

- с составления перспективного плана работы для детей дошкольного возраста:

- с консультаций и бесед для родителей.

Для отслеживания динамики развития речи детей в рамках поставленной цели, я провела диагностику обследование в начале учебного года, которое позволило выявить:

1. Уровень развития речи детей.

2. Знание детьми малых фольклорных форм.

3. Понимание детьми жанра устного народного творчества.

4. Использование фольклора в повседневной разговорной речи.

Во время проведения обследования детей я использовала следующие методы:

- Наблюдение за общением детей в самостоятельной деятельности.

- Беседа с детьми.

- Словесные игры.

     В своей работе использую следующие виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы, прибаутки, заклички, русские народные игры). В устном народном творчестве сохранились черты русского характера, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. При знакомстве с поговорками, загадками, сказками и т. д. дети приобщаются к народным ценностям.

Я использую следующие методы: наглядный, словесный, игровой, практический.

 Рассказывать сказки, играть в народные игры, инсценировать сказки. Всё это делают дети с большим удовольствием и радостью.

Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха проходит через все виды деятельности, что способствует лучшему усвоению. Огромное значение придаю индивидуальной работе с детьми, тщательному изучению возможностей и психологических особенностей каждого ребенка.

 В играх - драматизациях использую сюжетно-ролевую игру с использованием персонажей и сюжетов, взятых из сказок и театрализованную игру для зрителей. Дошкольники любят играть с фигурками из плоскостного театра, с куклами.

  В потешках, прибаутках, закличках, загадках, пословицах язык богат сравнениями, эпитетами, олицетворениями, гиперболами, метафорами, что позволяет обогатить пассивный словарь детей, неоднократное повторение, заучивание, проведения инсценировок, перевести со временем эти яркие и выразительные средства в активный словарь. Дети в любой момент могут обратиться ко мне за помощью, за советом.

 Загадки я использую на всех занятиях для проверки знаний, наблюдательности, сообразительности. Загадка - мудрый вопрос в форме замысловатого описания чего – либо. Использую загадки по обучению грамоте. Дети, отгадывая загадку, определяют место заданного звука, делят слово - отгадку на слоги, составляют с этим словом предложение.

 Отгадывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

 Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

 В группе есть библиотечка книг с русскими народными сказками, потешками, загадками, оформлены папки – передвижки. В группе отведено место для театральной деятельности. Есть кукольный, настольный, пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам русских народных сказок: "Курочка Ряба", "Теремок", "Волк и семеро козлят", "Заюшкина избушка", "Кот, петух и лиса", "Маша и медведь" иит.д. Так же в группе есть дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры

**3.РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

Я поставила перед собой цель знакомить детей с материалами устного народного творчества и способствовать этим развитию речевой активности детей.

Результатом моей работы считаю создание в группе атмосферы доброжелательности, сочувствия и взаимопонимания. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике убедилась, что они научились тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

 Речь детей обогатилась за счет эпитетов, сравнений, эмоционально-оценочной и сказочной лексики, у детей появился интерес к познанию окружающего мира, а также появилось желание самостоятельно организовывать народные игры, сочинять загадки, сказки.

 Мои ребята стали чаще использовать в активной речи потешки, считалки, загадки; умеют играть в русские народные подвижные игры; знают сказки и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства; используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

 Русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

 Систематическая организация работы способствует:

- пониманию речи ребенком

- свободному использованию простых предложений в разговоре

- активизации ребенка в речевом общении с воспитателем и детьми

- инициативности в речевых контактах.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников.

Наиболее значительными формами наглядности опыта работы я считаю: это

-памятки, информационные брошюры, содержащие описание и иллюстративный материал методики проведения различных игр, организованных форм образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, родителей с детьми;

-консультации;

-дни открытых дверей для родителей и педагогов других дошкольных образовательных учреждений;

На прогулке для наблюдений за сезонными явлениями я так же использовала элементы устного народного творчества (загадки, старинные приметы).

В дальнейшей работе планирую организовать кружок, в котором мы вместе с детьми будем разыгрывать сказки и показывать спектакли, другим детям в детском саду.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

 В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, потому что выяснилось, что родители имеют не очень глубокие знания о культурном наследии своих предков.

В своей работе я столкнулась с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности. Я вела поиск новых приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к народному творчеству. Я заметила, что дети проявляют большой интерес к драматизациям сказок. К нашему маленькому театру детки отнеслись с большим интересом, и вскоре в нем появились незаменимые артисты.

Работая над этой темой, я выяснила, что не все родители имеют достаточные познания о культуре народа. Не все родители активно включались в совместную работу с детьми: участие в конкурсах, досугах, изготовление поделок и т. д. Но именно в семье дети получают первые представления о культуре своего народа, и одним из важных педагогических условий приобщения детей к истокам народной культуры является активное включение родителей в эту деятельность.

Семья обладает особыми педагогическими возможностями, которые не может заменить дошкольное учреждение. В своей работе я стараюсь опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

 Использование потенциала семьи осуществляется путём:

-участия родителей в выставках семейного творчества;

- совместного с детьми участия в развлечения;

- изготовления пособий, поделок, дидактических игр.

Благодаря этому родители становятся полноправными участниками педагогического процесса и у них появляется интерес к данной проблеме.

**Адресные рекомендации при использовании данного опыта.**

*«На каждое произведение, мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни''.*

*(К.Д. Ушинский)*

*«Сказка для ребёнка такое же серьёзное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности»*

*(Д. Родари.)*

 Данный педагогический опыт может быть полезен для:

-педагогов дошкольных образовательных учреждений;

-для родителей в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях;

 Мною было проведено открытое занятие по речевому развитию «Как зайчик свою сказку искал». 29.04.2022г

  Особенностью этого занятия является развитие связной речи через устное народное творчество.

 Выступила перед педагогами с докладом на тему «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей» 06.09.2022г

Мною были проведены консультации для родителей:

«Как подружить ребенка с книгой»

«Как заучивать с ребенком стихотворение»

«Связная речь детей среднего возраста»

«Личная библиотека вашего ребенка»

«О чём и как беседовать с ребёнком после чтения»

**Приложение №1**

**«Конспект НОД по развитию речи во второй младшей группе «Как зайчик свою сказку искал»**

**Список литературы**

1.Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. «Детство -Пресс» 2014г.

2. «Развитие игровой деятельности ребенка» О.А. Степанова ООО «ТЦ Сфера» 2009г

3. «Театральная палитра» О.В. Гончарова Творческий Центр СФЕРА Москва 2010г

4.Развитие речи детей 3-5 лет. О.С. Ушакова ТЦ Сфера 2016г

5.Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4-5 лет.

6. «Скажи по-другому» Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О. С. Ушаковой. — Самара, 2015.

7.Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. — М. Мозаика-Синтез, 2016.

8.. «Учите детей отгадывать загадки.» Илларионова Ю.Г М. Просвещение, 1976.

9. «Использование загадок в дидактической игре» Кудрявцева Е.

Дошкольное воспитание-1986-№9.

10. «Путешествие по Стране Загадок» Составитель: Шайдурова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2000.

11. «Устное народное творчество в развитии речевой активности детей» Дошкольное воспитание-1990-№7

1995.-№1

12.Интернет материалы.

***Приложение №1***

***«Конспект НОД по развитию речи во второй младшей группе «Как зайчик свою сказку искал»***

**Цель:** развитие связной речи через устное народное творчество.

**Задачи:**

образовательные: закрепить знакомые потешки, сказки, приучать отвечать на вопросы воспитателя полным предложением, упражнять в четком произношении звуков при чтении потешек, закрепить понятия «широкий» – «узкий», «один», «много»; закрепить знания о пользе витаминов;

развивающие: развивать умение собирать картинку из четырех частей, развивать конструктивную деятельность;

воспитательные: прививать любовь к устному народному творчеству, воспитывать отзывчивость, желание помогать другим, вызвать желание заботиться о своем организме.

Предварительная работа: чтение, драматизация сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка», разучивание потешек, стихотворений, индивидуальная работа с детьми в совершенствовании произношении звуков, словарная работа (лубяная, посечи, овес, коса).

Ход занятия.

Дети входят в группу, приветствуют гостей.

Воспитатель. Ребята, сегодня утром, у дверей нашей группы я встретила зайчика. Зайчик, заходи, не стесняйся.

Заходит зайчик.

Воспитатель. Мне кажется, что он очень огорчен, давайте послушаем его и все узнаем.

Зайчик (ребенок). Здравствуйте, ребята. Я потерялся и не знаю где мой дом, откуда я? Помню, что жил в какой-то сказке, но в какой забыл. Помогите мне, пожалуйста, попасть домой! Я очень замерз и мне так страшно, здесь вокруг, все такое незнакомое.

Воспитатель. Не переживай, зайчик, мы тебе поможем. А может, ты вовсе не в сказке живешь, а в стихах, вот послушай.

- Зайка, зайка, серый хвост!

Где ты был?

- Косил овёс.

- Где овёс?

- Журавль склевал.

Где журавль?

- Медведь прогнал.

- Где медведь?

- Сидит в ловушке.

- Где ловушка?

- На горушке.

- Где горушка?

- Вечерком

Смыло в речку

Ручейком!

\*\*\*

Зайчик. Спасибо, хорошие стихи, но нет, я не в них живу. Это стихи про других зайцев, моих братьев названных, а я живу в сказке.

Воспитатель. В сказке, так в сказке. Ребята, я предлагаю отправиться в сказочную страну, в сказочный лес, чтобы найти сказку, в которой живет зайчик. А на чем можно отправиться в путешествие? (ответы детей)

А я хочу полететь с вами на воздушном шаре. Беритесь все за веревочку, мы отправляемся.

Взяли шарик детки в ручки,

Полетели пёстрой кучкой.

Мы летим над облаками,

Посмотрите, а под нами,

Вот уж издали видна,

Наша сказочная страна!

Воспитатель. Вот мы с вами в сказочном лесу (на дорожке лежит рукавичка). Ребята, что это? Кто же ее потерял? А может она тоже из сказки? А из какой сказки? Кто же живет в рукавичке?

Дети вытаскивают из рукавички по одному герою, называют, его и выкладывают на фланелеграф.

Воспитатель. А сколько героев в этой сказке? А рукавичек? Что же случилось с жителями рукавички? А может наш зайчик в этой сказке живет? Не твоя ли это сказка, зайчик?

Зайчик. Нет, к сожалению, не моя (снова заяц плачет).

Воспитатель. Что с тобой, зайчик?

Зайчик. Я кушать хочу!

Воспитатель. А чем мы можем зайку накормить? На столе картинки с изображением морковки и капусты. Если мы с вами их соберем, то сможем накормить зайчика.

Воспитатель. Ребята, а морковка, и капуста, это овощи или фрукты? А чем они полезны? Правильно, ребята в них много витаминов. В морковке есть витамин, который помогает нашим глазкам, а в капусте витамин, который способствует быстрому заживлению ран, а также быстрому выздоравливанию. Так, что зайчик, ешь на здоровье.

Зайчик. Ням-ням, как вкусно! Спасибо вам ребята.

Воспитатель. Что, же, придется идти дальше. Посмотрите, ребята, здесь тропинки. Сколько их? Какие они? по какой тропинке нам будет удобнее пройти? Почему?

Когда идут по тропинке рассказывают потешку.

 =/=/=/=/

Вот шагают ножки

По лесной дорожке.
Топ, топ, еще топ.
А потом все вместе − стоп!

 =/=/=/=/

Воспитатель. Зайка, ты, почему снова дрожишь, ты кого-то боишься?

Зайчик. Что-то мне снова стало холодно.

Воспитатель. Ребята, а давайте поиграем, и зайка наш согреется и развеселится.

Ра-ра-ра - начинается игра.

Игра- «Зайка».

Скок-поскок, скок-поскок
Зайка прыгнул на пенек.
Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки погреть
Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-поскок.
А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки.

Ру-ру-ру – мы закончили игру.

Зайчик. Спасибо, ребята, я согрелся, теперь можно продолжать путешествие.

На пути стоит избушка.

Воспитатель. Я думаю, что это избушка непростая, а сказочная. А вы, как думаете? Из какой сказки она могла бы появиться? Вот послушайте. Жили- были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца лубяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла, попросилась она к зайцу, да его и выгнала.

Зайчик. Я вспомнил, я вспомнил! Это моя сказка, я здесь живу. А как же я буду там жить, ведь там лиса.

Воспитатель. Не горюй, зайчик, садись и посмотри, чем сказка закончится. А мы ребята, давайте позовем сказку потешкой «Ай, ду-ду-ду-ду! »

Ай, дуду-дуду-дуду,

Сидит ворон на дубу.

Он играет во трубу,

Он играет во трубу,

Во серебряную.

Труба точеная,

Позолоченная,

Песня ладная,

Сказка складная.

Инсценировка отрывка из сказки «Заюшкина избушка».

(Начало сказки рассказывает кратко воспитатель)

Отрывок.

Текст сказки

Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца - лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:

- У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная!

Пришла весна, у лисы избушка растаяла.

Дети танцуют танец, звучит песня *«Весна – крана идет!»*

Лиса и просится к зайцу:

- Пусти меня заюшка, хоть на дворик к себе!

- Нет, лиска, не пущу: зачем дразнилась?

Стала лиса пуще упрашивать. Заяц и пустил ее к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

- Пусти меня, заюшка, на крылечко.

- Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко.

На третий день лиса опять просит:

- Пусти меня, заюшка, в избушку.

- Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просилась, просилась, заяц пустил ее и в избушку.

Сидит лиса на лавке, а зайчик - на печи.

На четвертый день лиса опять просит:

- Заинька, заинька, пусти меня на печку к себе!

- Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просила, просила лиса, да и выпросила - пустил ее заяц и на печку.

Прошел день, другой - стала лиса зайца из избушки гнать:

- Ступай вон, косой! Не хочу с тобой жить!

Так и выгнала.

Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слезы обтирает. Бежит мимо собака:

- Тяф, тяф, тяф! О чем, заинька, плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня, же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорит собака, - я ее выгоню.

- Нет, не выгонишь!

- Нет, выгоню!

Пошли к избушке.

- Тяф, тяф, тяф! Пойди, лиса, вон!

А лиса с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугалась собака и убежала.

Вот заинька опять сидит и плачет. Идет старый медведь:

- О чем ты, заинька, плачешь?

- Как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня, же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорит медведь, - я ее выгоню.

- Нет, не выгонишь! Собака гнала, гнала - не выгнала. И ты не выгонишь.

- Нет, выгоню!

Пошел медведь к избушке и зарычал:

- Рррр. ррр. Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь и ушел.

Опять сидит заяц и плачет. Идет петух, несет косу.

- Ку-ка-ре-ку! Заинька, о чем ты плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня, же и выгнала.

- Не горюй, заинька, я тебе лису выгоню.

- Нет, не выгонишь! Собаки гнали - не выгнали, серый волк гнал, гнал - не выгнал, старый медведь гнал, гнал - не выгнал. А ты и подавно не выгонишь.

Пошел петух к избушке:

- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит:

- Одеваюсь.

Петух опять:

- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

А лиса говорит:

- Шубу надеваю.

Петух в третий раз:

- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи - да бежать. А заюшка с петухом стали жить да поживать.

Дружно, весело живут и гостей в гости ждут. Всех пригласили, и лисичку простили, она обещала со всеми дружить.

Воспитатель: - Вот видишь, зайчик, в твоей сказке какой хороший конец. Теперь, можешь смело жить в своей избушке.

Зайчик: -Спасибо. Вы такие молодцы, и лису прогнали, и сказку нашли, да и к тому же вы, оказывается настоящие артисты.

Воспитатель: -А нам зайка пора возвращаться, нас ждут ребята. А ты можешь в любое время к нам в гости прийти. Не забывай нас. До свидания. Беритесь ребята за волшебную веревку нашего воздушного шара.

Звучит музыка, воспитатель читает стихи:

Наше путешествие кончается,

Нам пора обратно в детский сад.

С нашими зверями не прощаемся,

Каждый их увидеть будет рад.

Воспитатель: -Вот мы и снова в нашей группе, вам понравилось путешествие? А где мы были? А что делали? А как вы думаете, хороший ли мы поступок с вами совершили? А что мы сделали? А в благодарность за ваши старания, зайчик передал вам этот настольный театр. Мы с вами разучим новую сказку и позовем зайчика в гости на представление.