

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Примерной программы по изобразительному искусству и содержания авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского(2011г)., базисным и примерным учебными планами на 2017-2018 уч. год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования, положением о составлении рабочих программ школы.

 Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебно­го предмета «Изобразительное искусство», всего - 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий изобразительного искусства с жизнью, природой, обычаями, литературой, историей, музыкой, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

 Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Формирование универсальных учебных действий.

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| В рамках когнитивного компонента будут сформированы:-освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:-гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;-уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;-уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;-потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;-умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:-готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;-умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;-готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; | Выпускник получит возможность для формирования:-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;-готовности к самообразованию и самовоспитанию;-адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;-компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;-морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;-устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;-эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия. |

Коммуникативные универсальные учебные действия

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;•формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своейдеятельности;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;• осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;• основам коммуникативной рефлексии;• использовать адекватные языковыесредства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. | •учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;•понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки  альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;•устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;•в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. |

Познавательные универсальные учебные действия.

|  |  |
| --- | --- |
| выпускник научится | выпускник получит возможность научиться |
| •основам реализации проектно-исследовательской деятельности;•проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;•осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;•осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;•основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; | •основам рефлексивного чтения;•ставить проблему, аргументировать её актуальность;•организовывать исследование с целью проверки гипотез;•делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. |

**Требования к уровню подготовки:**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Промежуточная аттестация проводится в виде защиты творческих проектов.

 **Содержание курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общая тема | Тема четверти | Количество часов |
| «Декоративно-прикладное искусствов жизни человека» | 1. Древние корни народного искусства. | 9 |
| 2. Связь времен в народном искусстве. | 7 |
| 3. Декор – человек, общество, время. | 10 |
| 4. Декоративное искусство в современном мире. | 8 |
| 5. Обобщающий урок | 1 |
|  Всего | 35 часов |

 **Календарно- тематическое планирование**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  |  Тема урока | Тип и содержание урока | Материалы и инструменты | Виды деятельности | Основные понятия | Требования к уровню подготовки обучающихся | Основные технологии, методики | ДатаПлан. | ДатаФакт. |
|  1 | Древние образы в народном искусстве (символика) | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки. | Гуашь, кисти, бумага | Наглядные пособия,Таблицы,беседа | Древние символы,Древние образы,Солярный и громовой знаки | Знать славянскую орнаментальную символику, смысловое значение древних образов | Технология творческого развития |  |  |
|  2 | Древние образы в народном искусстве |  |  |
|  3 | Декор русской избы. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаЦОРКроссворд | ФасадНаличникиПричелинаПолотенцеКурицаКонь-охлупеньЛобовая доска | Знать конструкцию и декор русской избы.Уметь оформить элементы конструкции избы символикой и древними образами | Технология творческого развития,ИКТ,Игровая |  |  |
|  4 | Внутренний мир русской избы. | Работа над рисунком «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка, изображение предметов народного быта и труда, людей в народной праздничной одежде). | Гуашь, кисти, бумага | БеседаЦОР | Интерьер  | Знать устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику.Уметь изобразить внутреннее убранство избы в перспективе | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
|  5 | Конструкция предметов народного быта и труда. | Украшение разделочных досок орнаментальной росписью. | Деревянная доска, гуашь, клей ПВА, мебельный лак, кисти | БеседаЦОРНаглядность | Народный быт,Орнамент | Уметь изобразить и украсить орнаментальной росписью предметы народного быта и труда | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
|  6 | Декор предметов народного быта и труда. |  |  |
|  7 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. | Бумага, фломастеры | БеседаЦОРНаглядностьКОЗ | Символика вышивки | Знать символику и мотивы орнамента вышивки.Уметь их изобразить, расшифровать орнамент вышивки | Технология творческого развития,ИКТ,Компетентностногоподхода |  |  |
|  8 | Народный праздничный костюм. | Выполнение эскиза народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. | Бумага, кистиГуашь | БеседаНаглядностьКОЗ | КостюмЭлементы костюма | Знать элементы женского и мужского народного костюма. | Технология творческого развития,Компетентностного подхода |  |  |
|  9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Завершение предыдущей работы. |  |  |

**ІІ четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  |  Тема урока | Тип и содержание урока | Материалы и инструменты | Средства обучения | Основные понятия | Основные компетенции и умения | Основные технологии, методики | ДатаПлан. | ДатаФакт. |
| 1(10) | Древние образы в современных народных игрушках. | Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | Пластилин или глина, стеки, подставка, водоэмульсионная краска, гуашь, кисти. | БеседаНаглядностьЦОРКОЗ | Народная игрушка | Знать виды, традиции формы и росписи народной глиняной игрушки.Уметь создать и расписать игрушку по мотивам народной. | Технология творческого развития,ИКТ,Компетентностного подхода | 16.11 |  |
| 2(11) | Дымковская глиняная игрушка | 23.11 |  |
| 3(12) | Филимоновская и каргопольская глиняные игрушки |  |  |
| 4(13) | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Зарисовка посуды и украшение ее росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядностьЦОРКОЗ | Народный промыселГжель | Знать истоки происхождения, разнообразие народных промыслов, особенности росписи.Уметь изобразить фрагменты росписи. | Технология творческого развития,ИКТ,Компетентностного подхода |  |  |
|  5(14) | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядностьЦОРКОЗ | Городец | Технология творческого развития,ИКТ,Компетентностного подхода |  |  |
|  6(15) | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядностьЦОРКОЗ | Жостово | Технология творческого развития,ИКТ,Компетентностного подхода | 21.12 |  |
|  7(16) | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | Урок – викторина. |  | БеседаИгра-лото |  | Знать истоки, особенности народного быта, декоративно-прикладного искусства русского народа | Игровая |  |  |

 **ІІІ четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Тема урока | Тип и Содержание урока | Материалы и инструменты | Средства обучения | Основные понятия | Основные компетенции и умения | Основные технологии, методики | ДатаПлан. | ДатаФакт. |
| 1(17) | Зачем людям украшения. | Зарисовка украшений Древней ГрецииЭскизы формы и декора греческих ваз. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаЦОРНаглядность | СимволикаЧернофигурная и краснофигурная роспись | Знать символику украшений, основные виды древнегреческих ваз, их форму и декор | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
| 2(18) | Древнегреческие вазы |  |  |
| 3(19) | Декор и положение человека в обществе. | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядность | Символика | Знать символику украшений, одежды периода Древнего Египта | Технология творческого развития |  |  |
| 4(20) | Символика украшений Древнего Египта |  |  |
| 5(21) | Одежда говорит о человеке. | Зарисовка костюма любой эпохи.Создание декоративного панно на тему «Бал во дворце» | Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти | БеседаЦОРНаглядность | КостюмСредневековье | Знать декоративное искусство Древнего Китая, Западной Европы | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
| 6(22)7(23) | Декоративное искусство Древнего Китая |  |  |
| Декоративное искусство Западной Европы |  |  |
| 8(24) | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, эмблемы школьного кабинета или школы. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаЦОРНаглядность | СимволЗнакЭмблемаГербГеральдика | Знать символику цвета, формы, изображения герба.Уметь применить знания на практике | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
| 9(25) | Символы и эмблемы в современном обществе |  |  |
| 10(26) | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Урок-викторина по теме четверти |  | БеседаИгра-лото | ДПИ | Знать о роли декоративного искусства в жизни человека | Игровая |  |  |

 **IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Тема урока | Тип и Содержание урока | Материалы и инструменты | Средства обучения | Основные понятия | Основные компетенции и умения | Основные технологии, методики | ДатаПлан. | ДатаФакт. |
| 1(27) | Современное выставочное искусство | Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаДемонстрацияОбразцы | ИнтерьерПанноСимволикаДревние образыДизайн | Иметь понятие об искусстве дизайна, его основных законах.Уметь разработать и создать дизайнерский проект по оформлению интерьера | Технология творческого развития |  |  |
|  2(28) | Интерпретация Древних образов народного искусства в работах современных художников |  |  |
|  3(29) | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  | Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. | Выбранные материалы и необходимые инструменты. |  |  |
|  4(30) | Создание декоративной работы в материале. |  |  |
|  5(31) | Технология работы с выбранным материалом. |  |  |
|  6(32) | Продолжение работы над проектом. |  |  |
|  7(33) | Сборка фрагментов в крупные блоки. |  |  |
|  8(34) | Создание общей композиции. |  |  |
| 35 | Обобщающий урок  | Урок – викторина. |  | БеседаИгра-лото |  |  Знать основные понятия.Уметь применить зна-ния на практике. | Игровая |  |  |



Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Примерной программы по изобразительному искусству и содержания авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского.(2011г), базисным и примерным учебными планами на 2019-2020уч. год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования, положением о составлении рабочих программ школы.

 Рабочая программа рассчитана на 0,5 часа в неделю для обязательного изучения учебно­го предмета «Изобразительное искусство», всего – 17,5 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий изобразительного искусства с жизнью, природой, обычаями, литературой, историей, музыкой, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

 Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные** **результаты:**

**-**осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

**Требования к уровню подготовки:**

к концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны **уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, уголь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. Промежуточная аттестация проводится в виде защиты творческих проектов.

**Содержание курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общая тема | Тема четверти | Количество часов |
| «Изобразительное искусство в жизничеловека» | 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 4 |
| 2. Мир наших вещей. | 4 |
| 3. Вглядываясь в человека. Портрет. | 5 |
| 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 4 |
| 5. Обобщающий урок | 0,5 |
|  Всего | 17,5 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п урока | Тема урока | Тип и содержание урока | Материалы и инструменты | Виды деятельности | Основные понятия | Требования к уровню подготовки обучающихся | Основные технологии, методики | ДатаПлан. | ДатаФакт. |
| 1 | Рисунок – основа изобразительного творчества | Зарисовки растений, веточек | Бумага, карандаши разной твердости,  | БеседаДемонстрацияНаглядность | РисунокНабросокЗарисовкаСредства выразительностиГрафика  | Знать виды рисунка.Уметь работать графическими материалами. | Технология творческого развития |  |  |
|  2 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Изображение различных осенних состояний в природе | Тушь, кисти, бумага | БеседаНаглядность | Средства выразительностиПятно СилуэтТон | Знать понятия «пятно», «силуэт», «тон». | Технология творческого развития |  |  |
| 3 | Цвет. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета.  | Упражнения на растяжку цвета, цветовой спектрФантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца») | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядностьЦОР | ЦветЦветоведениеОсновные и составные цветаКонтрастНасыщенностьСветлотаТеплые и холодные цвета | Знать основные и составные цвета.Уметь передавать насыщенность и светлоту цветаУметь изобразить фантазийную работу ограниченной палитрой.Знать группы теплых и холодных цветов | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
|  4 | Цвет в произведениях живописи. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаЦОР | Локальный цветКолоритТонГармония цветаЦветовая композиция | Уметь выразить эмоциональное состояние через творчество.Знать правила цветовой гармонии | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  5 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм | Гуашь, кисти, бумага | БеседаЦОР | НатюрмортЖанр ИЗО | Иметь представление о разнообразии форм изображения мира вещей в искусстве | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
|  6 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Освещение. Свет и тень. | Конструирование из бумаги простых геометрических формИзображение геометрических тел из бумаги с боковым освещением | Бумага, клей, ножницы | БеседаНаглядностьДемонстрация | Линейные, плоскостные, объемные формыГеометрические телаСветБликПолутень | Иметь представление о многообразии форм.Уметь изобразить различные формы.Уметь предать объем в светотени | Технология творческого развития |  |  |
|  7 | Натюрморт в графике | Оттиск с аппликации на картоне | Картон, клей, ножницы, гуашь, кисти, бумага, фотографический валик | БеседаНаглядностьДемонстрация | ГрафикаГравюраОттиск Офорт | Уметь выразить свои переживания в натюрморте.Знать выразительные возможности гравюры | Технология творческого развития |  |  |
| 8 | Цвет в натюрморте | Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д. | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядность  | РитмЦветовое пятно | Иметь представление о цветовом состоянии изображаемого мира в истории искусства.Уметь выразить настроение и переживания с помощью цвета. | Технология творческого развития |  |  |
| 9 | Образ человека – главная тема искусства.Изображение головы человека в пространстве. | Объемное конструктивное изображение головы | Карандаш, бумага | БеседаНаглядностьДемонстрацияЦОР | Аналитические зарисовки |  | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
| 10 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Рисунок с натуры одноклассника | Уголь, бумага | Демонстрация | ПортретНатура | Технология творческого развития |  |  |
|  11 | Образные возможности освещения в портрете | Наброски с изображением головы в различном освещении | Карандаш, бумага | БеседаДемонстрация | Светотень  | Знать образные возможности освещения в портрете.Уметь выполнить наброски головы человека в светотени. | Технология творческого развития |  |  |
|  12 | Роль цвета в портрете. | Создание автопортрета | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядность | Автопортрет | Знать о роли цвета в портрете.Уметь выполнить автопортрет  | Технология творческого развития |  |  |
|  13 | Великие портретисты | Урок-викторина |  | Игра-лото |  | Знать великих портретистов и их произведения. | Игровая  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Жанры в изобразительном искусстве | Беседа о жанрах изобразительного искусства |  | БеседаЦОРКОЗ | Жанры  | Знать жанры изобразительного искусства. | Компетентностного подхода, ИКТ |  |  |
| 15 | Правила линейной и воздушной перспективы. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядностьДемонстрация | Линейная перспектива,Воздушная перспективаПлоскость картиныТочка зренияГоризонт | Знать правила линейной и воздушной перспективы.Уметь ими пользоваться. | Технология творческого развития |  |  |
| 16 | Пейзаж – большой мир.Пейзаж-настроение. Природа и художник. | Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир»Создание пейзажа-настроения (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Гуашь, кисти, бумага | БеседаНаглядностьДемонстрацияЦОР | ПейзажМазок вальс, запятая, штрих=дождик, Ван Гога, кирпичик | Знать разновидности пейзажа и способы передачи его образности.Уметь пользоваться мазками. | Технология творческого развития,ИКТ |  |  |
| 17 | Городской пейзаж. | Создание графической композиции «Мой поселок» | Гуашь, кисти, бумага | Демонстрация | Пейзаж | Технология творческого развития |  |  |
| 17,5 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Урок-викторина |  | Игра-лото |  | Знать выразительные возможности изобразительного искусства | Игровая |  |  |



Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерно основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2

**Планируемые результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметныерезультаты***освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Промежуточная аттестация проводится в виде защиты творческих проектов.

**Содержание учебного предмета**

.

**1ч.Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**2ч.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**3ч.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

**4ч.Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

 **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дом задание | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | стр. 7-11 чит. |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | стр. 13-20 чит., з № 2,3 стр 20 |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | стр. 21-22 чит., з № 1,2 стр 20 |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | стр. 23-27 чит., з № 1,2 стр 20 |  |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | стр. 28-31 чит., з № 2,3 стр 31 |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | стр. 33-39 чит., з № 3 стр 39 |  |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. ***Тестирование по итогам I четверти.*** | стр. 13-20 чит., з № 2,3 стр 20 |  |  |
| 8 | Работа над ошибками. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | стр. 41-45 чит., з № 2 стр 45 |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | стр. 47-53 чит., з № 3 стр 53 |  |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | стр. 47-53 чит., з № 1 стр 53 |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | стр. 54-57 чит., з на стр 57 |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. | стр. 59-64 чит., з № 2,3 стр 64 |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | стр. 65-69 чит., з № 2 стр 69 |  |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.***Тестирование по итогам II четверти.*** | стр. 71-75 чит., з № 1 стр 75 |  |  |
| 15 | Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | стр. 71-75 чит., з № 2 стр 75 |  |  |
| 16 | Форма и материал. | стр. 76-81 чит., з № 1 стр 81 |  |  |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. | стр. 76-81 чит., з № 2 стр 81 |  |  |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне | стр. 82-87 чит., з № 1 стр 87 |  |  |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве. | стр. 82-87 чит., з № 2 стр 87 |  |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | стр. 89-101 чит., з № 1,3 стр 101 |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перс-пективы развития современной архитектуры. | стр. 103-109 чит., з № 1,3 стр 109 |  |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | стр. 110-115 чит., з № 3 стр 115 |  |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | стр. 117-119 чит., з № 2 стр 119 |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | стр. 120-125 чит., з № 1 стр 125 |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | стр. 127-131 чит., з № 3 стр 131 |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. ***Тестирование по итогам III четверти.*** | стр. 132-135 чит., з на стр 135 |  |  |
| 27 | Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | стр. 138-142 чит., з на стр 142 |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | стр. 143-146 чит., з № 1 стр 146 |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | стр. 147-153чит., з № 2 стр 153 |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | стр. 154-161 чит., з № 2 стр 161 |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | стр. 162-168 чит., з на стр 168 |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | стр. 169-173 чит., з № 1,2 стр 173 |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.***Тестирование по итогам IV четверти.*** | стр. 169-173 чит., з № 1,2 стр 173 |  |  |