

Обобщение педагогического опыта

Цель данного обобщения - подвести итог своей многолетней работы в качестве преподавателя детской школы искусств по классу фортепиано и поделиться размышлениями о педагогическом мастерстве.

Педагогу, работающему в школе необходим целый комплекс практических умений и навыков, включающий в себя и знание психологии музыкальных способностей ученика, и формирование его профессионально-интеллектуальных качеств, и свойств. Стать педагогом, а тем более педагогом детской школы, может далеко не каждый. Для этого мало быть хорошим пианистом, так как педагогический талант не всегда сопутствует таланту исполнительскому. Музыкальная педагогика рассматривает воспитание личности и развитие специальных навыков и умений, как единый неразделённый процесс, сложный и многогранный.

Педагогическое мастерство проявляется в органическом сочетании двух сторон воспитания: 1) передача педагогом ученику своих знаний, умений и приемов исполнительской работы. 2) раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ученике.

Педагог вместе с учеником, наблюдая, изучая, порой незаметно направляя его, а иногда и энергично вмешиваясь; увлекает ученика изученным произведением, вдохновляет его, предлагает ученику знания, развивает его исполнительские навыки, расширяет его музыкальный кругозор; поощряет его лучшие задатки и наряду с этим преодолевает и выправляет недостатки. И здесь мне бы хотелось немного подробнее остановиться на педагогических способностях и мастерстве преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Каждый ли педагог согласится счесть своего ученика личностью? Всякий педагог склонен считать, что маленький музыкант уже с первых шагов должен развиваться как настоящий художник. Когда же педагог имеет богатый духовный мир, когда он любит ребенка, видит в нем растущую личность, тогда он может успешно развивать его, обучая по любой методике - ведь его любовь удивительно изобретательна. Педагог детской школы должен обладать самым и разнообразными способностями: быть психологом, любить детей, уметь на них воздействовать заинтересовать их, привить любовь к музыке, научить работать.

Педагогическое мастерство также тесным образом связано с педагогическим творчеством, умением подобрать репертуар сообразно склонностям ученика,

продумать упражнения, будить творческое воображение ученика, интерес к работе. Помните, что каждый ученик - это особый мир, и педагогика - это всегда поиск и творчество, а сам педагог должен пребывать - в творческом состоянии духа на каждом уроке и, конечно важнейшим требованием к преподавателю ДШИ является его подготовленность к уроку. Определенное место в такой подготовке занимает систематическая работа над пополнением учебного репертуара.

В 1971 году я закончила Саранское музыкальное училище, фортепианное отделение, получив квалификацию преподавателя детской музыкальной школы и концертмейстера.

С 1995 года по настоящее время работаю в ДШИ №7 города Саранска. Стаж педагогической работы - 49 лет.

Выпустила большое количество учащихся. Поэтому меня очень радует то, что выпускники, кто стал музыкантом, с большой благодарностью вспоминают занятия в нашем классе: Арбузова Ольга, Мавлиханова Ольга, Елистратова Екатерина, Гераськина Анастасия.

В течение всей своей педагогической деятельности я так же старалась, заниматься методической работой, участвуя в мероприятиях секции школы, курсов повышения квалификации педагогов. В своей работе опиралась на методические принципы замечательных педагогов-музыкантов Г.Г.Нейгауза, А.Швейцера, А.Б.Гондельвейзера, А.Николаева, Л.А. Баренбойма, Б.Е.Милича, Г.М.Цыпина и др. Постепенно набиралась педагогического опыта, посещая уроки ведущих преподавателей города.

Мои ученики являются постоянными участниками городских, республиканских конкурсов и фестивалей, отчетных концертов школы, района, города. Лобанова Юлия дипломант городского марафона-конкурса «Мир творчества». Гераськина Анастасия лауреат V Республиканского фестиваля «Посвящение» памяти Г.Г.Сураева-Королева. Копцева Елизавета лауреат III Республиканского конкурса инструментальных ансамблей и оркестров «Вастома».

Наряду с учебной я также занимаюсь и внеклассной работой, направленной на развитие общей эстетической культуры учащихся. Это и проведение классных музыкальных часов, на которых всегда старалась научить не просто слушать музыку, но и размышлять, переживать (тогда через музыку дети как бы входят в жизнь, укрепляются в нравственных, человеческих идеалах). Это

и посещение филармонических концертов, на которых дети знакомятся с творчеством профессиональных музыкантов. Наряду с работой в классе специального фортепиано я веду курс общего фортепиано для учащихся других специальностей. Считаю эти занятия также важными для детей, так как предмет этот интересный, многогранный и является неотъемлемой частью комплексной системы формирования эстетического вкуса и культуры учащихся разных специальностей.

Из всего сказанного видно, как сложена и трудна деятельность педагога музыканта, как многогранно должно быть дарование. Педагогическое мастерство включает в себя личные человеческие качества, эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, подлинную любовь к делу, к детям, профессиональные знания и умения и, наконец, владение методическими приемами и навыками. Подлинный педагог делает все возможные для успехов каждого своего ученика, каков бы ни был уровень способностей, каковы бы ни были его индивидуальные склонности и качества. Он стремится научить каждого любить и понимать музыку каждому помогать найти свой путь: одному стать хорошим музыкантом-профессионалом, другому деятельным любителем музыки. Отсюда основные этические требования к педагогу: заботиться о своих учениках больше чем о собственной репутации и славе.

За время работы в школе я награждена:

- Почетная Грамота Государственного Собрания Республики Мордовия (2005г.)
- Почетная грамота Министерства культуры Республики Мордовия (2003, 2004г.)
- Почетная грамота Управления культуры Администрации городского округа Саранск (2006, 2008г.)
- Почетная грамота Мордовского Рескома профсоюза работников культуры Республики Мордовия (2008г.)