Структурное подразделение «Детский сад №1»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида

Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт воспитателя Юматовой Марины Михайловны

Тема: «Развитие сенсорных способностей дошкольников посредством дидактической игры»

**Дата рождения:** 25.05.1975 г.

**Занимаемая должность:** воспитатель

**Образование:** высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева.

Специальность «Филология. Русский язык и литература»

Профессиональная переподготовка ГБОУ ДПО (ПК) С «МРИО» по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», квалификация воспитатель, 2016.

**Педагогический стаж**: 22 года

**Актуальность.**

Сенсорное воспитание является необходимым для полноценного развития детей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их цвете, величине, форме, положении в пространстве, а также вкусе и запахе. А дошкольный возраст как нельзя лучше подходит для развития сенсорных представлений. Благодаря сенсорному развитию обучение детей становится насыщенным, а уровень развития представлений о сенсорных эталонах является важной предпосылкой успешной познавательной деятельности. Также сенсорное развитие имеет большое значение и для эстетического воспитания.

Государственные образовательные стандарты к структуре программы дошкольного образования предусматривают решения образовательных задач в совместной деятельности детей не только в рамках непосредственного образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов, предлагают построение образовательного процесса на ведущем виде деятельности детей - игре.

**Основная идея**

Сенсорное развитие детей является предпосылкой успешного осуществления разных видов деятельности, формирования разных способностей, готовности к школьному обучению.

Именно поэтому так важно, чтобы работа по сенсорному развитию планомерно включалась во все фрагменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающего: предметов, их качеств и свойств.

Играя, ребенок усваивает все сенсорные эталоны; учится сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение, развивается и познает мир.

Я выбрала тему: «Развитие сенсорных способностей дошкольников посредством дидактической игры» потому, что считаю, что у современного ребенка недостаточно испытывает тактильные, слуховые, обонятельные ощущения. В своей работе с детьми я старалась вернуть полноту восприятия действительности через взаимодействие с реальными предметами.

**Теоретическая база**

Зарубежные ученые (Ф. Фребель, М. Монтессори), а также отечественные педагоги и психологи дошкольники (А.П.Усова, Е.И. Тихеева, и др.), считали, что сенсорное развитие является одной из главных сторон дошкольного воспитания.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме опыта позволил мне выделить сущность сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. Опираясь на определение Л. А Венгера, сенсорное воспитание рассматривала как целенаправленное педагогическое воздействие. В работах А.И.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова особое значение придается ведущей деятельности в дошкольном периоде – игре.

Большой вклад в дошкольную педагогику внесли дидактические игры Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер, Е.И. Удальцевой, Е.И. Радиной и др.

М. Монтессори разработала систему «сенсорной гимнастики», главная особенность которой учить детей различать цвета и оттенки, формы и величины, различать разные звуки. А.П.Усова и К.П.Сакулина разработали систему сенсорного воспитания дошкольников.

В своей работе я использую:

- авторское пособие для педагогов Т.В. Башаевой «Форма, цвет, звук»;

- сборник из опыта работы под редакцией Н. Нищевой «Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста»;

- пособие для родителей и педагогов «200 упражнений для развития общей и мелкой моторики», автор - Е. А. Солнцева;

- методическое пособие авторов Петровой А.С., Лиханова Н.Е., Присяжнюк О.И. «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста».

Анализируя исследования учёных, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы всестороннего развития дошкольников в процессе игровой деятельности освещён в литературе достаточно подробно, практическая же сторона требует дальнейших исследований.

**Новизна**

Для достижения положительных результатов работы в данном направлении мной были определены ряд задач:

- изучение возрастных особенностей восприятия дошкольников;

- определение правильной последовательности в планировании работы;

- изучение динамики уровня сенсорного развития детей;

- создание банка дидактических игр и упражнений;

- создание материальных условий для сенсорного развития дошкольников;

- обучение дошкольников точному и полному восприятию предметов, их свойств, отношений.

Для этого я:

- создала в группе сенсорный центр с различными дидактическими и игровыми пособиями;

- включала элементы сенсорного развития во все виды деятельности детей.

- подобрала разнообразный содержательный материал для детской деятельности.

- разработала картотеки наблюдений, опытов, экспериментов.

- систему работы отразила в перспективном и календарном планировании.

Я считаю, что чем больше органов чувств задействовано в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в объекте, явлении, а следовательно, тем богаче становятся его представления, знания, умения и навыки. Это способствует полноценному развитию ребёнка.

В своей работе я обобщила передовой опыт ведущих педагогов в этой области.

**Технология опыта**

В 2017 году я начала работу по «Сенсорному развитию детей посредством дидактической игры». Работу по данному направлению я начала с того, что изучила педагогическую и научно-методическую литературу, современные программы, нормативные документы, проанализировала исследования ученых по сенсорному воспитанию дошкольников. В итоге я пришла к выводу, что помочь в работе по сенсорному развитию дошкольников в условиях детского сада может использование дидактических игр, как на занятиях, так и в повседневной жизни ребенка.

Для выявления уровня сенсорного развития моих воспитанников я использовала методику Л. Венгера «Проверяем сенсорные способности». Также были проведены с детьми игровые тренинги, наблюдения, дидактические и развивающие игры и упражнения по выявлению развития сенсорных способностей.

Результаты мониторинга позволили мне построить последовательную, поэтапную работу сначала во второй младшей, а затем и средней группах.

Работая над темой сенсорного развития через дидактическую игру, я поняла, что это очень длительный процесс, который невозможен без участия родителей, так как одно из важных условий нормального развития ребенка является единство педагогических взглядов и действий? как со стороны педагогов так и семьи. Для начала я провела анкетирование среди родителей с целью выяснить, насколько важной родители считают проблему сенсорного воспитания, занимаются ли они со своими детьми.

Итоги анкетирования показали, что родители знакомы с понятием сенсорика, выделяют данную проблему одной из актуальных в развитии младших дошкольников. Также результаты анкетирования дали возможность выявить степень заинтересованности в сотрудничестве и определить круг проблем, в решении которых родителям нужна помощь. Исходя из всего этого был составлен перспективный план работы с родителями.

Работа по сенсорному воспитанию детей, проводилась в течение 3-х лет, с сентября 2017 по апрель 2020г.

Начала я с создания развивающей среды, так как она является одним из основных средств развития личности ребенка. Главным в оформлении развивающей среды, для меня было не только обеспечение совместной деятельности детей по развитию сенсорных способностей, но и возможность самостоятельного творчества каждого воспитанника. Поэтому, проектируя среду, я учитывала: индивидуальные особенности детей, интересы, склонности, предпочтения, потребности детей, возрастные особенности.

Дидактический материал подбирала с учётом следующих принципов: принцип доступности и прочности, принцип наглядности, систематичности и последовательности.

Исходя из этих принципов, старалась наполнить группу предметами, играми и игрушками, которые бы мне помогли в развитии сенсорных способностей у воспитанников.

В группе я оформила «Сенсорную стену», которая содержит:

- фланелеграф, на котором дети создают композиции из ткани и поролона различного цвета и формы;

- ленточки, различные по цвету и длине;

- доска с крючками. На ней дети группируют предметы по цвету, форме, величине;

- доска с липучками, на которой можно собирания целого из частей;

- доска для рисования, с помощью которой дети закрепляют свои знания о сенсорных эталонах в продуктивной деятельности;

- дидактический стол, позволяюющий детям упражняться в перцептивных действиях.

В процессе оформления физкультурного уголка, я старалась наполнить его таким материалом, который бы способствовал сенсорному развитию детей. Для этого изготовила много нетрадиционного оборудования (дуги и обручи из киндерсюрпризов, дорожки из губок и др.), а также мячи, кегли, кольцеброс. Все это оборудование разного цвета и размера, что позволяет использовать их как для проведения дидактических игр, так и в свободной деятельности, а также для индивидуальной работы.

В группе есть центр «Песок-вода», его значение для развития органов чувств трудно переоценить. Уголок природы я пополнила различным природным материалом (семена растений, листья, камушки, ракушки, и др.), который используется в дидактических играх (например: «Собери букет», « Где большой листок?» и др.), продуктивной деятельности («Выложи узор из листьев», «Кто скорее соберет узор из камушков?»), и помогает детям освоить сенсорные эталоны, развивает эстетические чувства.

Уголок изобразительной деятельности также играет большую роль для формирования сенсорных способностей. В этом мне помогли карандаши, краски, фломастеры, пластилин, раскраски. Также в уголке имеются дидактические игры-упражнения по изобразительной деятельности (например: «Спрячь матрешку», « У кого какое платье» и др.)

Кроме этого в группе большое количество игр и игрушек, в которых ярко выражены: цвет, величина, форма, материал:

- «Мозаика» (несколько видов, настольная и напольная),

- пирамидки (деревянные и пластмассовые, разного размера),

- игрушки-вкладыши (домик, куб, машина).

- конструктор «Лего»,

- пазлы,

- кубики (разного цвета и величины),

- строительный материал с деталями разного цвета, формы, величины.

Оформляя уголок для сюжетных игр, я старалась подбирать игрушки и предметы с выраженными сенсорными признаками (посуда разной величины и цвета, прихватки разной формы и цвета, одежда для ряженья разного цвета и т.д.).

И конечно я подготовила немалое количество дидактических игр для сенсорного развития.

Для создания системы в работе мной был составлен перспективно - тематический план. В него кроме специальных занятий, я включила отобранные мною дидактические игры. Задачи по сенсорному развитию я включила в занятия по развитию речи, ознакомлением с окружающим, в занятия продуктивной деятельностью, математикой.

Передо мной встала проблема нехватки учебного времени. Необходимо было соблюсти баланс со всеми видами детской деятельности, чтобы не получилось так, что результат будет достигнут за счет излишней нагрузки на ребенка. Поэтому я старалась основную часть дидактических игр планировать в утренние и вечерние часы, это позволило мне проводить их небольшими подгруппами, что обеспечило индивидуально-дифференцированный подход. Часть дидактических игр я проводила во время прогулки. Считаю, что эта продуманная мною работа не нарушила целостности педагогического процесса, и я достигла поставленных мною задач не за счет других видов деятельности.

Мою работу с детьми можно представить следующими этапами:

*1 этап* – с детьми третьего года жизни. Дети сравнивают треугольные формы с крышами, круглые – с мячом. Т.е, при восприятии одного предмета другой используется как образец.

*2 этап* – На этом этапе дети овладевают основными цветами спектра. Например, в игре «Спрячь игрушку» дети знакомятся с формой предмета и т. д Одно из главных мест занимают эталоны величины, так как данные эталоны носят условный характер. Любой предмет не может быть маленьким или большим, это качество приобретается при сравнении с другим предметом. Мы говорим, что яблоко большое, а вишня – маленькая, сравнивая их между собой. Данные отношения могут быть выражены только в словесной форме.

*3 этап* – с детьми 4-5 года жизни. На этом периоде дети уже владеют сенсорными эталонами и начинают их систематизировать. В это время я начинаю знакомить детей с оттенками, с вариантами геометрических форм, с длинными и короткими сторонами. Исходя из величины предмета (большой – маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд. В этот период я усложняю дидактические игры.

В процессе дидактической игры я стараюсь быть и педагогом и участником игры. Постоянно работаю над усложнением игр, расширении их вариативность.

Дидактические игры, которые я использую в своей работе:

1. Игры для сенсорного развития:

- понятие величины: «Какая матрешка больше», «Угости куклу», «Домики для зверей» и т. п. В процессе игры дети учатся различать, чередовать, группировать предметы по величине.

- понятие формы: «Круглый и квадратный», «Волшебный мешочек», «Найди заплатку» и т. п. В данных играх дети группируют предметы по форме, вставляют предметы в соответствующие для них отверстия.

- цвет: «Собери бусы», «Накрой стол», «Собери букет» и т. п. В игре дети соотносят предметы по цвету, группируют их.

2. Игры с предметами:

«Построй башню», «Собери матрешек», и т. п. Дети играя с предметами, знакомятся с их цветом, величиной, формой, а также с пространственными отношениями.

Но большее количество игр я взяла для использования в работе из системы, предложенной Л. А. Венгер в своем пособии: «Ознакомление детей дошкольного возраста с цветом, формой и величиной предметов».

Например:

Дидактическая игра «Воздушные шары»

Задача этой игры – формирование у дошкольников цветовых представлений. Игра рассчитана на первоначальное ознакомление детей с семью цветами спектра.

Дидактическая игра «Геометрическое лото»*.*

Играя в эту игру, я побуждаю детей сравнивать форму определенного предмета с геометрическими фигурами и подбирать предметы по геометрическому образцу.

Дидактическая игра «Что там?».

Эта игра способствует закреплению умения устанавливать соотношение трех предметов по величине, использовать это умение при выполнения действий с предметами, например, составление матрешки.

В сотрудничестве с родителями я отводила им роль не только как помощников детского сада, но и как равноправных партнеров. Что бы активнее привлечь родителей к проблеме, я привлекала их к изготовлению дидактических игр, к оформлению игровых зон в группе. Также родители участвовали в конкурсах, совместных выставках рисунков и поделок («Приключения круга», «Жители красной страны» и др.). Организовала тематическое занятие с участием родителей «Путешествие в сказку». Родители на занятии получили возможность научиться правильно играть со своими детьми. Считаю, что такой союз родителей и педагогов кроме решения задач по сенсорному развитию детей, будет способствовать гармонизации детско-родительских отношений. С родителями я проводила беседы («Игры направленные на сенсорное развитие»), консультации («Сенсорное развитие младших дошкольников в разных видах деятельности», «Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей»), анкетирования по выявлению уровня знаний родителей о сенсорном воспитании, родительские собрания. Мной были оформлены папки - передвижки (например, «Игры с детьми 4-5 лет»).

**Результативность опыта**

Работая над данной темой, я смогла убедиться в том, что от того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте.

Для проведения мониторинга детей я использовала методику Л. Венгера «Проверяем сенсорные способности». Детям предлагались следующие задания:

- вложить геометрические формы в соответствующие формы;

- группировка предметов по цвету, используя четыре основных цвета.

-сложение трехместной матрешки;

- составление пирамидки по убыванию величины из трех колец;

- сложение картины из частей (трех частей вертикальный и трех горизонтальных) и т.п.

Результаты полученных данных я отразила в диаграмме.

*Уровень сформированности сенсорных способностей*

Исходя из полученного опыта для себя я определила, что результативность работы по данной теме зависит от того как педагог преподносит дидактическую игру. Нельзя чтобы игра превращалась в занятие, а воспитатель выступал в роли руководителя. Педагог должен быть партнером, тогда развивается активность и самостоятельность детей. И не менее важное условие - эмоциональное отношение к совместной деятельности с детьми, ведь детям важна искренность и неподдельность чувств взрослого в любой ситуации. Тогда у детей будет интерес к этим играм, они начнут играть в них и самостоятельно.

Что касается родителей, то у них вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для дидактических игр и правильно подбирать их. Родители чаще стали интересоваться вопросами сенсорного развития, с большим желанием откликаются на мои просьбы.

Полученным опытом я делилась с коллегами на педагогических советах («Использование дидактических игр и упражнений в воспитании сенсорной культуры детей дошкольного возраста»), семинаре-практикуме («Сенсорное развитие младших дошкольников в разных видах деятельности»). Также для педагогов детского сада показала открытое занятие «Путешествие в сказку» и провела мастер-класс «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста через дидактические игры».

Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

**Список литературы**

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. — Ярославль: Академия развития, 1997;
2. Буянова Р. Сенсорное развитие детей//Социальная работа.-№12.- 2006
3. Важова С. А. Сенсорное воспитание в младшей группе//Воспитатель ДОУ 2008г №11 С. 51-59.
4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет» — М.: Просвещение 1995;
5. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. - М., 2009, 178с
6. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию  
   дошкольников. Под редакцией JI. А. Венгера. М.: «Просвещение», 1973.
7. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. –М.: Просвещение, 1985;
8. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М.: просвещение. АО «Учеб. мет» 1996;

**Приложение**

Наглядным приложением по итогам работы поразвитию сенсорных способностей дошкольников посредством дидактической игры могут служить следующие материалы:

- разработка конспектов занятий для детей младшей группы: «В гости к медвежонку», «Волшебная полянка» и др.

- разработка конспектов занятий для детей средней группы: «Путешествие в сказку», «Осенний урожай».

- проекты по развитию сенсорных способностей: «Познаем мир играя», «Маленькие исследователи», «Волшебный мир сенсорики».

- консультации для педагогов, например: «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста».

- консультации для родителей, например: «Актуальность и способы сенсорного развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста в специально организованных и домашних условиях».

Данный опыт работы размещен на сайте дошкольной образовательной организации

<https://ds1ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19268/245474/>.