Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 73» г.о.Саранск

Программа рассмотрена и одобрена УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического совета Заведующая МАДОУ

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 73» «ЦРР – детский сад № 73»

Протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Баранова Н.Н.

Приказ №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

***«Бумажный мир»***

***(бумагопластика)***

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**

воспитатель высшей

квалификационной категории

Вострухина Е.В.

Саранск

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Учебно-тематический план | 9 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 10 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 13 |
| 6. | Список литературы | 17 |
| 7. | Приложения | 18 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная образовательная программа «Бумажный мир» (бумагопластика) |
| **Руководитель программы** | Воспитатель высшей квалификационной категории Вострухина Елена Викторовна |
| **Организация-исполнитель** | МАДОУ «ЦРР - детский сад №73»  г.о. Саранск |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | г.о. Саранск ул. Федосеенко, 12 |
| **Цель программы** | Всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению. |
| **Направленность программы** | Художественно-эстетическая |
| **Срок реализации программы** | 1 год |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | авторская   дошкольное  образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;  практическую работу осуществляет педагогический коллектив. |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | ***Знания:***   * Различные приёмы работы с бумагой. * Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание. * Линии сгиба в оригами. * Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании. * Основные базовые формы.   ***Умения и навыки:***   * Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. * Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш. * Уметь применять различные приемы работы с бумагой. * Составлять аппликационные композиции из разных материалов. * Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами. |

**Пояснительная записка**

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа ***«Бумажный мир»*** вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Данная программа модифицированная. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Программа «***Бумажный мир***» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

**Цель программы –** всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
* отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
* осваивать навыки организации и планирования работы.

***Развивающие:***

* развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
* развивать художественный и эстетический вкус;
* развивать аналитическое мышление и самоанализ;
* развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

***Воспитательные:***

* формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
* воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
* создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
* прививать культуру труда.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

* доступность(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядность(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научность(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Отличительной чертой программы** является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

*В процессе деятельности развивается:*

* Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
* Сенсорное восприятие, глазомер;
* Логическое воображение;
* Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
* Художественные способности и эстетический вкус;
* Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
* Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
* Способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности.

Предлагаемая программа содержит ***8 технологических направлений*** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

***Аппликация***(от латинского слова applicatio – прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

***Поделки из салфеток.***Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

***Оригами*****-** это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

***Торцевание****.* Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

***Квиллинг***, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

***Бумагопластика***- художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

***Аппликация в смешанной технике*** отображает совокупность событий, явлений, состоит из нескольких разных техник.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей воспитанников, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа «Бумажный мир» рассчитана на 1 год обучения для воспитанников в возрасте 4-5 лет. Программа рассчитана на 64 часа и предусматривает режим занятий 2 раза в неделю по 20 минут.

**Ожидаемые результаты**

***Знания:***

* Различные приемы работы с бумагой.
* Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание.
* Линии сгиба в оригами.
* Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание.
* Основные базовые формы.

***Умения и навыки:***

* Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
* Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш.
* Уметь применять различные приемы работы с бумагой.
* Составлять аппликационные композиции из разных материалов.
* Соединять детали из бумаги с помощью клея.
* Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теоретич.** | **Практич.** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Аппликация | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Поделки из салфеток | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Оригами | 7 | 1 | 6 |
| 5. | Аппликация из ватных дисков | 8 | 1 | 7 |
| 6. | Торцевание | 8 | 1 | 7 |
| 7. | Квиллинг | 7 | 1 | 6 |
| 8. | Бумагопластика | 10 | 1 | 9 |
| 8. | Аппликация в смешанной технике | 7 | 1 | 6 |
| 9. | Заключительное занятие | 1 | - | 1 |
|  | ***Итого:*** | **64** | **11** | **53** |

**Содержание программы «Бумажный мир»**

**Введение в образовательную область (2ч.)**

1. Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.
2. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

**Аппликация (8ч.)**

1. ***Обрывная аппликация.*** Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.
2. Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».
3. Изготовление поделки «Осеннее дерево» (коллективная работа).
4. ***Объёмная аппликация***. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.
5. Изготовление поделки «Подсолнух».
6. Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).
7. ***Аппликация из геометрических фигур.*** Изготовление поделки «Чебурашка».
8. Изготовление поделки «Попугай».

**Поделки из салфеток (6ч.)**

1. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.
2. Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».
3. Изготовление поделки из салфетных комочков + обрывная аппликация «Зонтик» (2 часа).
4. Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».
5. Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».

**Оригами (7ч.)**

1. Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.
2. Изготовление оригами «Лисичка».
3. Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери (2 часа).
4. Изготовление оригами «Рыбки» (2 часа).
5. Изготовление оригами «Бабочка».

**Аппликация из ватных дисков (8ч.)**

1. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.
2. Изготовление поделки «Дед Мороз».
3. Изготовление поделки «Кошечка».
4. Изготовление поделки «Зайчик».
5. Изготовление поделки «Снежный цветок».
6. Изготовление поделки «Сова».
7. Изготовление поделки «Панда».
8. Изготовление поделки «Зимний лес» (коллективная работа).

**Торцевание (8ч.)**

1. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.
2. Изготовление поделки «Зимнее дерево».
3. Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».
4. Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина (2 часа).
5. Изготовление и оформление открытки к 23 февраля (2 часа).
6. Изготовление поделки «Радуга» (коллективная работа).

**Квиллинг (7ч.)**

1. Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.
2. Выполнение работы «Снеговик» (коллективная работа).
3. Выполнение работы «Зеленый виноград» (2 часа).
4. Изготовление и оформление открытки к 8 Марта (2 часа).
5. Выполнение работы «Воздушные шары».

**Бумагопластика (10ч.)**

1. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.
2. Изготовление поделки «Рыбки в аквариуме».
3. Изготовление поделки «Солнышко».
4. Изготовление поделки «Незабудка».
5. Изготовление поделки «Ракета»
6. Изготовление поделки «Воздушный шар».
7. Изготовление поделки «Кружка».
8. Изготовление пасхальной открытки (2 часа)
9. Изготовление поделки «Разноцветная гусеница».

**Аппликация в смешанной технике (7ч.)**

1. Изготовление и оформлениеоткрытки к 9 мая.
2. Изготовление поделки «Букет сирени».
3. Изготовление поделки «Божья коровка».
4. Изготовление поделки «Павлин».
5. Изготовление поделки «Цветущая вишня».
6. Изготовление поделки «Бабочка и одуванчики».

**Заключительное занятие (1ч.)**

1. Итоговое занятие.Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

***Для реализации программы «Бумажный мир» используются следующие методы обучения:***

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ видео и мультимедийный материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях*:

* фронтальный – одновременная работа со всеми;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности

**Методическое обеспечение**

**дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема или раздел программы** | **Формы занятия** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал,**  **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа, игра. | Словесные, наглядные, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся. | Собеседование |
| 2 | Аппликация | Беседа, наблюдения,  практические занятия | Наглядные, словесные,  практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации | Собеседование, просмотр изделий, |
| 3 | Поделки из салфеток | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий, |
| 4 | Оригами | Беседа, практические занятия наблюдения, | Наглядные, практические, словесные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий  видеофильмы о мастер-классах по технике оригами | Собеседование, просмотр изделий, |
| 5 | Аппликация из ватных дисков | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий, |
| 6 | Торцевание | Беседа, практические занятия наблюдения, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий  видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания | Собеседование, просмотр изделий,  диагностика результативности |
| 7 | Квиллинг | Беседа, практические занятия, наблюдения, | Словесные, наглядные, практические изобразительные | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг | Собеседование, просмотр изделий |
| 8 | Бумагопластика | Беседа, практические занятия, праздник, игра | Наглядные, словесные, практические,  изобразительные | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий |
| 9 | Итоговое занятие | Беседы, игры, обсуждение | Наглядные, словесные | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий,  диагностика результативности |

***Методическое сопровождение программы***

* методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
* тесты, дидактические и психологические игры;
* музыкальный ряд: МР3-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

**МОНИТОРИНГ**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

* Оценка овладения воспитанниками каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока)
* Проведение выставок работ воспитанников
* Участие в городских выставках, интернет-конкурсах
* Собеседование

**Внешний контроль**

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

**Внутренний контроль**предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы воспитанников по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Знания:***

* Различные приемы работы с бумагой.
* Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше.
* Историю возникновения каждого вида искусства.
* Линии сгиба в оригами.
* Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание.
* Основные базовые формы.

***Умения и навыки:***

* Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
* Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш.
* Уметь применять различные приемы работы с бумагой.
* Составлять аппликационные композиции из разных материалов.
* Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
* Соединять детали из бумаги с помощью клея.
* Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
* Работать с технологическими и инструкционными картами.

В результате обучения по программе 1-го года   воспитанники получат следующие основные знания и умения:

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
* познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
* научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
* научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Материально-техническое обеспечение программы

***Материалы и инструменты для занятия***

**Бумага:**для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

**Ножницы:**желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

* не размахивать ножницами;
* передавать ножницы кольцами вперёд;
* при резании следить за положением левой руки;
* не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
* класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
* убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

**Клей:**лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

**Кисточки:**можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

**Цветные карандаши, фломастеры, маркеры:**для украшения и оформления поделок.

**Список литературы**

1. Артамонова, Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.- М.: Изд-во Эксмо, 2005.− 64 с.
2. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / Ярославль: Академия развития, 2009. − 160 с.
3. Быстрицкая, А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011. − 128 с.
4. Грушина, Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006. – 128 с.
5. Грушина, Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006. – 120 с.
6. Грушина, Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006. – 119 с.
7. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент / М.: Эксмо, 2010. − 64с.
8. Кулакова, Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.: Эксмо, 2010. – 178 с.
9. Соколова, С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 240 с.
10. http://stranamasterov.ru/
11. http://oriart.ru/
12. www.origami-school.narod.ru
13. http://www.liveinternet.ru
14. http://www.livemaster.ru
15. http://www.rukodel.tv/
16. http://www.maam.ru
17. http://prostodelkino.com

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Общие правила техники безопасности***

1. Работу начинай только с разрешения воспитателя. Когда воспитатель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал воспитатель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном воспитателем порядке.

9. Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.