

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №22 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета  
№ 6 от «30» 08 2021 г.  
Протокол № 6 от «30» 08 2021г

«Утверждаю»  
Заведующая МДОУ «Детский сад №22  
комбинированного вида»  
Галушкина С.А.  
Приказ № 356 от «01» 09 2021г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)  
«Веселая карусель»**

Возраст детей: 5-7 ЛЕТ  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:  
Т.И. Козлова**

Саранск 2021-2022 гг.

## ОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Веселая мелодия» (далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Музыкальный руководитель Козлова Татьяна Ивановна
<b>Организация-исполнитель</b>	МДОУ «Детский сад № 22 комбинированного вида» г.о. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	г. Саранск ул. Титова, 11
<b>Цель программы</b>	овладение детьми 5-7 лет вокально-хоровыми навыками детьми среднего и развитие у них музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала посредством развития певческой деятельности.
<b>Направленность программы</b>	Художественно - эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	<b>2</b> года
<b>Вид программы</b> <b>Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<b>5-6 лет</b> <b>Знать:</b> - стили музыки: классическая, народная, современная детская; - определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни <b>Уметь:</b> - чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное; - воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; - контролировать слухом качество пения; - петь с музыкальным сопровождением и без него; <b>Владеть:</b> - способностью петь естественным голосом, протяжно; - способностью воспроизводить и передавать ритмический рисунок; - выступать на открытых мероприятиях ДОО

## **2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Направленность программы.**

Программа «Веселая мелодия» - **художественно-эстетической направленности**. Пение наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Встреча с песней, общение с ней, окрашивается для детей светлой радостью, вызывая положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности.

### **2. Новизна программы.**

Новизна программы вокального кружка «Веселые мелодия» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично- ориентированные на игровые технологии.

### **3. Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **4. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы вокального кружка «Веселая мелодия» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, выполнение творческих заданий по созданию музыкальных

образов.

Структура программы спиральная. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, что придает последовательность освоению материала по данной программе.

## **5. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Она помогает развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, работа в парах, в группах);

- методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика, наблюдение);

- средствах обучения (музыкальный зал с зеркальной стеной и ковром, мультимедийное оборудование).

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с песенным репертуаром.

- **Воспитательное:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности старших дошкольников в ансамблевом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, а в приобщении к культуре мордовского

народа в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов ВОВ и труда, сотрудников и детей МДОУ, родителей.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На пятом, шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. Песни ансамблем в унисон
2. Небольшими группами (дуэт, трио и т. д)
3. Тембровыми подгруппами
4. При включении в ансамбль солистов
5. Пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

1. Игровой характер занятий и упражнений.
2. Концертная деятельность детей.
3. Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
4. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
5. Звуковоспроизводящая аппаратура (Музыкальный центр, микрофоны, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Вид детской группы кружковцев профильный, состав постоянный, набор свободный.

**В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

***Певческая установка***

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

***Певческое дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) Вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) Выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но

способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

#### ***Работа над чистотой интонирования.***

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### ***Артикуляционные задачи.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует

начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) Добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) Использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) Для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) Педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

### ***Дикция***

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### ***Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### ***Расширение певческого диапазона у детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым

звучком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

### ***Развитие чувства метроритма.***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

### ***Выразительность и эмоциональность исполнения.***

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### ***Формирование чувства ансамбля.***

В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### ***Формирование сценической культуры.***

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**8. Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-6 лет.**

**9. Срок реализации программы 2 года. Объем программы составляет 72 часа. Периодичность занятий 2 раз в неделю.**

**10. Форма детского образовательного объединения: кружок.**

**Режим организации занятий:** Занятия проводятся один- два раза в неделю с сентября по май месяц, 8 занятий в месяц. Занятия длительностью

старшая группа – 25- минут, с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

#### **5-6 лет ребенок должен**

##### **Знать:**

- стили музыки: классическая, народная, современная детская;
- определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни

##### **Уметь:**

- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

##### **Владеть:**

- способностью петь естественным голосом, протяжно;
- способностью воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- выступать на открытых мероприятиях ДОО и муниципального уровня

### **12. Форма подведения итогов.**

Подведение итогов по результатам освоения материала программы

проходит во время проведения открытых и итоговых занятий, выступления на концертах, фестивалях и диагностики детей.

### Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	2	10
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	3	10
3	Работа над дикцией и артикуляцией	12	2	10
4	Формирование чувства ансамбля.	15	2	15
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	3	15
	<b>Итого:</b>	72	12	60

**1. Содержание изучаемого курса**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-6 лет**

№п/п	Наименование тем	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
октябрь					
<b>1 неделя</b>	Введение. «Песня – душа народа».	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Диагностика музыкальных способностей детей.	занятие	Консультация для родителей <b>«Как привить любовь к музыке у малыша. Советы родителям»</b>
<b>2 неделя</b>	«Где живет мой голос?»	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	1.Приветствие «Здравствуйте» Картушина. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Паровоз». 4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И».	занятие	
<b>3 неделя</b>	«Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1. Приветствие «Здравствуйте» Картушина. 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка». 3. дыхательная гимнастика: «Паровоз». 4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И». 5.Песня «Капризка-дождик» Л. Некрасова, «Гномики» муз. и сл. К.Костина	занятие	

4 неделя	«Настроение в песне».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту.	1. Приветствие «Здравствуйте» Картушина. 2. Осенние распевка «Листики». 3. Распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); 4. Песни «Капризка-дождик», Л. Некрасова. «Гномики» муз. и сл. К.Костина	занятие	
ноябрь					
1 неделя	«Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	1. Приветствие «Здравствуйте» Картушина. 2. Логопед. Распевки «Это я», «Умывалочка». 3. Дыхательная гимнастика: «Паровоз». 4. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька».	занятие	Консультация для родителей <b>«Музыкальные игры в семье»</b>
2,3 неделя	«Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. -следить за правильной осанкой.	1. Приветствие «Здравствуйте» Картушина. 2. Логопед. Распевки «Это я», «Умывалочка». 3. Игра «Ритмическое эхо» 4. Скороговорки.	занятие	

4 неделя	«Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	1.Упражнения: - «В гости». - «Здравствуйте». 2.Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. 3.Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина,р.н.п. «Ходила младшенька».	занятие	
декабрь					
1,2 неделя	«Город детства»	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. 2.Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава» 3.Песни:«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина	занятие	Консультация для родителей « <i>Семейный праздник</i> »
3,4 неделя	«К нам приходит Новый год»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. 2.Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава» 3.Песни:«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова	занятие	

			«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина. 4.Скороговорки.		
январь					
2 неделя	«Рождественские встречи»	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 2.Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся». 3.Чтение текста песен. Разучивание песни: «Рождественская песенка»	занятие	Консультация для родителей <b>«Развитие музыкальности»</b>
3 неделя	«Зимушка – Забавушка»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 2.Интонационно-фонопед. Упр. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). 3. Разучивание песни: «Рождественская песенка». Разучивание мордовской песни «Коляда».	занятие	
4 неделя	«Я дарю тебе улыбку»	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 2.Интонационно-фонопед. Упр. «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) 3.Повторение знакомых песен	занятие	
февраль					

<b>1 неделя</b>	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице. Воспитать в детях интерес к народной музыке и к ее традициям, через музыкальное исполнение.	Круговой массаж под знакомые песни. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах. Попевки: «Теремок» Л.Олифировой, «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной Разучивание любой народной песни.	занятие	Консультация <b>«Взаимодействие музыкального руководителя с родителями»</b>
<b>2,3 неделя</b>	«Россия – Родина моя».	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух	Упр. «Самолёт летит» М. Картушиной. Попевки: «Теремок» Л. Олифировой, «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа»	занятие	
<b>4 неделя</b>	«Госпожа мелодия»	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	Упр. «Самолёт летит» М. Картушиной. Попевки: «Теремок» Л. Олифировой, «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной Песни «Мама» музыка А. Пономаревой. Знакомство с песней «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой.	занятие	
март					
<b>1неделя</b>	«Мама солнышко моё»	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Формировать звучание голоса в разных регистрах. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Чистоговорки. «Сорок сорок ели сырок...» Распевка: «Теремок» Л. Олифировой	занятие	Консультация для родителей <b>«Стили воспитания родителей»</b>

			Песни: «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский		
<b>2 неделя</b>	«Весеннее преобразование»	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Следить за правильной певческой артикуляцией. Расширять диапазон детского голоса. Расширять диапазон детского голоса.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Чистоговорки. «Сорок сорок ели сырок...» Распевка: «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Разучивание песен «Всемирно советуем дружить». «Спят усталые игрушки».	занятие	
<b>3,4 неделя</b>	«Весна-красна»	Учить связывать звуки в «легато». Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Чистоговорки. «Сорок сорок ели сырок...» Распевка: «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Разучивание песен «Всемирно советуем дружить». «Спят усталые игрушки».	занятие	
апрель					
<b>1,2 неделя</b>	«Что такое доброта?».	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Распевки: «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой Разучивание песни «Что такое семья?» Е. Гомоновой	занятие	Консультация для родителей <i>«Зачем ребенку музыка?»</i>

3,4 неделя	«Апрельская капель».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о весне.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Распевки: «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой Разучивание песен «Что такое семья?» Е. Гомоновой укр.н.п «Веснянка»	занятие	
май					
1 неделя	Праздник День Великой Победы.	Воспитание патриотических чувств через содержание произведений искусства. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Совершенствовать вокальные навыки	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». Распевки: «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой Разучивание песни «Этот День Победы» под фонограмму.	занятие	Консультация для родителей — <b>«Нужно ли давать ребенку музыкальное образование.»</b>
2,3 неделя	«Природа и музыка»	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней. Выразительное исполнение песен. Формирование динамической фразировки. Развитие артистизма. Развитие творческой активности	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Скороговорки. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. Распевки: «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. Разучивание песен «Любимый детский сад» К.Костина	занятие	

			«В самый первый раз» Н. Разуваевой.		
<b>4 неделя</b>	Итоговое занятие	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне.	Закрепление пройденного материала.	занятие	

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

#### **1. Специально вокально-художественная работа:**

1.1. Формирование певческой установки- работа над правильной осанкой (грудная клетка с плечами находится в свободном, расправленном состоянии, позвоночник- прямой, опора на обе ноги, голову нельзя ни «запрокидывать», ни «вытягивать» вперед, брюшные мышцы натянута) Специальные упражнения на ощущение опоры брюшных мышц.

1.2. Работа над дикцией- формирование правильного произношения на имитации криков животных (с использованием иллюстраций). Специальные упражнения с повтором согласных звуков. Эмоциональное прочтение текста, разучиваемого вокального произведения, как стихотворение, с точным произношением всех слов.

1.3. Работа над дыханием- специальные упражнения для «взятия» экономного вдоха перед фразой и сохранение его во время пения. работа над распределением дыхания внутри музыкальных фраз с выделением кульминационных вершин.

1.4. Работа над правильной чистотой интонирования- работа над основной мелодией исполняемого вокального материала. Многократный повтор и закрепление отдельных музыкальных фраз, интервальных скачков. Специальные упражнения- распевки, для развития навыка чистого интонирования, построенные на поступенном движении звуков вверх и вниз.

1.5. Работа над звукообразованием- работа над легким и мягким звуком построенным на «ласковой» интонации, с использованием упражнений на одной или двух нотах (скачках). Работа с использованием специальных упражнений на артикуляцию.

1.6. Пение вокальных произведений- работа над текстом и мелодией, разучивание мелодии по отдельным музыкальным фразам, с выделением кульминационных вершин.

**2. Слушание музыки:** прослушивание инструментальной музыки «Детский альбом»

П. И. Чайковского (с применением иллюстраций); Альбом «Детская музыка» С. С. Прокофьева.

**3. Сценическое мастерство:** работа с микрофоном (правильная постановка рук во время пения). Специальные упражнения перед зеркалом на развитие мимики, жестов, эмоциональной подачи передаваемого образа.

**4. Организационно-воспитательная работа:** беседы на различные темы по вокальному искусству, по воспитанию и организации.

### **2. Приемы и методы организации.**

#### **Основные методические принципы распевания:**

- выстроенность от простого к сложному;

- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы с взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- - не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessитурных особенностей;
- - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.
- В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- - учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;
- - наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

### **3. Дидактический материал.**

Детские музыкальные инструменты:

-со звуком определенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки

- металлофоны (диатонические и хроматические)
- цитры, цимбалы
- ксилофоны

Музыкально-дидактические пособия:

- портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции;

Оборудование для музыкальных игр:

- костюмы карнавальные
- атрибуты для игр, шапочки-маски

#### **4. Техническое оснащение занятий.**

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## 6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для дошк. и младш. школ. возраста / Л.М. Абелян; комп. В. Степанов. - М.: Советский композитор, 1989. - 32 с.
2. 4. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: Для детей млад. возраста / Н.А. Ветлугина. -4-е изд., перераб.. - М.: Музыка, 1988. - 111 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

2. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

## 7 ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

# МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 – не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

**Консультация-практикум по музыкальному воспитанию для родителей «Слушай, слушай, различай...»**

Музыка сопровождает человека всю жизнь. Музыка непосредственно воздействует на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Музыкальным воздействием можно исправить даже ранее сформированные негативные черты характера. Музыка помогает в создании благоприятной психологической атмосферы, даёт возможность создать радостное настроение у детей, утешить в момент отрицательных эмоций, повысить активность детей, привлечь внимание или переключить с одного вида деятельности на другой. Акцентируя внимание на том, что открывает перед малышами. Музыка способствует привитию ребёнку первых навыков восприятия информационной нагрузки.

Таким образом, музыкальное воздействие как инструмент создаёт гармонию во всей деятельности ребёнка: его наблюдательности, проницательности.

Прослушайте с детьми музыкальные произведения и поговорите с ними о музыке. Предлагаемые игровые задания активизируют слуховое восприятие и помогут почувствовать выразительность услышанного.

Предлагаю использовать следующие произведения классиков.

1 «*Времена года*» П. И. Чайковского - «*Подснежник*»,

Попросите ребенка прислушаться и сказать, о чём рассказывает эта музыка, почему она так называется. Попросите ребенка нарисовать к этому музыкальному произведению картинку.

2. "Вальс", "Марш", танец Щелкунчика из балета «*Щелкунчик*» П. И. Чайковского,

Всем хорошо известны эти танцы. Попробуйте потанцевать вместе с ребёнком. Попросите его сделать это самостоятельно. Спросите, чем отличается марш от вальса.

3. "Утро" из сюиты №1 «*Пер Гюнт*» Э. Грига.

Музыка по-своему передает жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Прослушайте музыкальное произведение вместе с ребёнком. Предложите представить картину утра, рассвета и т. д

Пусть он сам попытается описать то, что слышит.

4. «*Сказочка*», С. С. Прокофьев

В альбоме «*Детская музыка*» композитор рассказывает о детских играх, танцах, рисует фантастические сценки. Начало пьесы «*Сказочка*» напоминает спокойный рассказ, который передается тихой мелодией на высоких звуках. Но вот рассказчик словно насторожился, заставил прислушаться к каким-то лесным шорохам, осторожным шагам. Звучат, словно перекличка, таинственные голоса обитателей леса, то очень низко, то очень высоко. Постепенно все затихает. Сказка кончается хорошо.

Спросите ребенка: сразу же начинает рассказчик свой рассказ?

Попросите поднять руку, где он услышит «перекличку» высоких и низких голосов или когда ребенок снова услышит первоначальную мелодию. Изменилась ли она?

### НЕСКОЛЬКО ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Для развития у детей навыков восприятия музыки (музыкальной памяти, умения различать настроение, характер музыкальных произведений) можно использовать также некоторые игры.

«Кто что слышит?»

Дидактическая задача: развивать слуховое внимание, умение обозначать словом звуки (*звонит, шуршит, играет, трещит и др.*); развивать сообразительность, выдержку.

Игровое правило: показывать предмет можно только после того, как дети правильно назовут и предмет, и звуки, которые он издает.

Игровые действия: оперировать звучащими предметами. Не глядя на предмет, узнавать, какие предметы звучат.

На столе у педагога находятся различные предметы, издающие звуки: звонит колокольчик, шуршит книга, которую листают, играет дудочка, щелкают ножницы, льется вода, звучит пианино (*игрушечное*) и т. д. Все, что может издавать звуки, можно использовать в игре.

За ширму приглашается один ребенок, который там играет, например, на дудочке. Дети, услышав звук, отгадывают, что звучало, а тот, кто играл, выходит из-за ширмы с дудочкой в руках. Ребята убеждаются, что они не ошиблись. С другим инструментом будет играть другой ребенок, выбранный первым участником игры. Он, например, листает книгу. Дети отгадывают. Если они затрудняются сразу ответить, воспитатель просит повторить действие, а всех играющих — слушать внимательнее. «Книгу листает, листики шуршат», — догадываются дети. Из-за ширмы выходит играющий и показывает, как он действовал.

Предметы остаются за ширмой, потому что звуки можно повторять несколько раз (*только тише или громче*). Такую игру можно проводить и на прогулке. Педагог обращает внимание ребят на звуки: птицы поют, листья шелестят, автомобиль сигналит и др.

«В лесу»

Программное содержание: Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию. «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает заяка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить,

кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.

-Как по лесу у нас У него соседи- А на ветке птичка,  
Зайка прыгает сейчас. Бурые медведи. Птичка – невеличка!

### Консультация для родителей «Музыкальный вкус дается человеку от природы или является результатом воспитания?»

Цель: Обогащение педагогического опыта родителей в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Работая с детьми, часто сталкиваюсь с грустной картиной: дети охотно слушают и поют современные песни, мелодия, текст и смысл которых иногда оставляют желать лучшего. Пытаются походить на своих музыкальных кумиров и совсем не знают, да и не стремятся соприкоснуться с прекрасными творениями русских композиторов, народной музыки. Все время задаюсь вопросом: «Музыкальный вкус дается нам от природы или прививается семьей, школой и другими социальными институтами?»

Являясь музыкальным руководителем в детском саду и руководителем детского вокального ансамбля «*Веселая мелодия*» имею возможность наблюдать, как формируется отношение ребенка к той или иной музыке, что способно повлиять на его музыкальные предпочтения. Исходя из многолетнего педагогического опыта прихожу к выводу, что маленькие дети способны оценить красоту музыки, выразить свое непосредственное отношение к услышанному. Вот почему родителям и педагогам нужно стремиться воспитывать в детях музыкальный вкус. Музыка отражает страницы истории.

Знакомясь с произведениями композиторов прошлых веков, ребенок начинает понимать, что волновало людей того времени, чем они отличались от наших современников и что роднит их с человеком 21 века. В процессе ознакомления с лучшими примерами классической и народной музыки, ребенок приобретает первый опыт осознания услышанного, учится рассуждать, свободно высказывать свое мнение, фантазировать. Музыка является одним из важнейших средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира. Дети остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Задача нас- взрослых, научить маленького слушателя различать подлинные шедевры музыкального искусства и одноразовые музыкальные новинки, которые рассчитаны на непритязательного слушателя и предназначены для пустого развлечения. Этого легко добиться, если вместе с детьми посещать музыкальные спектакли и концерты. Настоящее искусство развивает творческое мышление, побуждает к созиданию. Ребенок воспринимает мнение близких как единственно верное, поэтому именно от окружающих его людей зависит, как будет развиваться музыкальный вкус юного меломана.

Хочется обратиться к родителям детей дошкольного возраста: «Всячески поощряйте ребенка к творчеству. Ведь именно творческий процесс учит нас созидать и помните, что все великие музыканты были когда-то детьми».

## Консультация для родителей «Музыкальные игры в семье»

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявлять себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодии при игре на музыкальных инструментах. Детей отталкивает все монотонное и скучное, поэтому для них имеет значение занимательный характер проведения занятия. Поэтому свои занятия я строю на игровых ситуациях, поскольку игра – насущная потребность ребенка, путь к познанию мира, школа жизни. В игре дети находят выход своей неумной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

Я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

Учитесь танцевать.

Игровой материал: Большая кукла и маленькие (*по числу играющих*).

Ход игры: У взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

Громко – тихо.

Игровой материал: Два кубика: большой и маленький.

Ход игры:

1-й вариант: Детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают кубик большой – громко, маленький – тихо.

2-й вариант: Громко или тихо сказать своё имя, по мяукать, по хрюкать. Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют

«фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

Нарисуй песню.

Цель: Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.

Игровой материал: Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

Ход игры: Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

Громко – тихо запоем.

Игровой материал: Любая игрушка.

Ход игры: Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

Угадай мелодию.

Игровой материал: записи песен, фишки.

Ход игры: Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

Танцы сказочных персонажей.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (*лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т. д.*).

Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать, в играх с детьми. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие.

Только тогда он раскроется, будет искать творческий момент в любом деле. И наконец, будет сам придумывать новые игры.

Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства ... они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

## Консультация для родителей

### «Русское народное музыкальное творчество в воспитании ваших детей»

Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребенка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органически слито с жизнью и мировоззрением людей.

Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Русский фольклор - душа русского искусства, русской музыки. Через музыкальные произведения великих русских композиторов незримой неразрывной нитью проходят интонации народной мудрости. Народная музыка органично вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти. Такой же органичной, естественной и необходимой сегодня для ребенка должна стать музыка.

Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляет ребенку настоящую радость. В песнях есть и широта русской природы, её размах и мягкость, задумчивость, свойственные русскому характеру. Может быть ответ на вопрос, что такое детская пляска нужно искать в хороводных детских играх.

Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные хороводные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Считалки, «нескладушки» развивают интеллект ребенка.

Вы вынуждены заниматься с детьми самыми прозаическими делами:

одевать, кормить, помогать мыться, причесывать, укладывать спать, унимать плач и т. п. Во время всех этих действий вы имеете возможность не молчать и не говорить обыденных, порой ничего не выражающих слов, а напевать частушку, пестушку, считалку, прибаутку. На прогулке, когда дети лезут в лужи, падают и разбивают носы, вы можете занять их игрой, привлечь к ней других ребят. И при этом вашей улыбки хватит на всех малышей.

Наряду с чисто музыкальными достоинствами народной музыки в ней присутствуют и те чисто национальные черты, которые воспитывают характер ребенка, его чувства.

## Консультация для родителей «Развитие музыкальности»

Музыкальное воспитание начинается с раннего детства. Можно сказать, что оно начинается даже до рождения ребенка, когда мама слушает музыку, музицирует. Дети раннего возраста наиболее восприимчивы и эмоциональны, любят музыку, тянутся к ней. Установлено, что наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей до 5 лет, когда активно формируется музыкальный слух и память ребенка. Задача музыкального образования дошкольника не воспитание музыканта, а развитие личности ребенка, побуждение его к творческой активности, развитие способностей ребенка, развитие его музыкальности.

Ученые в ходе проведенных исследований сделали выводы, что музыкальность человека является целостным, качественным образованием, пронизывающим всю природу человека. Анализ фоновых электроэнцефалограмм музыкантов и представителей других профессий выявил достоверные различия между ними.

Исследователями установлено что:

- «*музыкальный*» мозг отличается большим разнообразием числа возможных состояний, то есть более высокой пластичностью;
- музыкальность, как природное свойство, а не только как профессиональный признак в той или иной мере присуща каждому человеку;
- в процессе музыкальной деятельности происходит увеличение пластичности психофизиологической организации мозга;
- Развитие музыкальности положительно влияет на когнитивные (*познавательные*) и личностные процессы независимо от выполняемой деятельности.

Данные приведенных исследований позволяют утверждать, что необходимо развивать музыкальность каждого человека. Чем больше ребенок вовлечен в музыкальную деятельность, тем выше его музыкальность. Педагогам и родителям необходимо уделять большое внимание организации музыкальной деятельности, как и непосредственно организованной, так и самостоятельной.

Музыкальность- комплекс индивидуально- психологический особенностей, требующих для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Основные виды музыкальной деятельности: слушание и исполнение музыки, импровизация (*сочинение, творчество*). Основной признак музыкальности- переживание музыки, как выражение некоторого содержания.

Основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности:

1. Ладовое чувство. Способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.
2. Способность к слуховому представлению. Способность произвольно

пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

3. Музыкально-ритмическое чувство. Способность активно (*двигательно*) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальность свойственна всем (*или почти всем*) людям и вместе с тем у разных людей музыкальность различная.

Многие исследователи рассматривали вопрос о внемusикальных явлениях, возникающих в процессе восприятия музыкального произведения. Это например, зрительные образы и ассоциации, сюжеты и символические фигуры, картины, световые и цветовые эффекты. Наличие внемusикальных явлений нельзя считать обязательным условием адекватного восприятия музыкального произведения, но присутствие их у большей части детей позволяет проследить «*окрашенность*» их переживаний.

Музыка представляет собой комплексный раздражитель, вызывающий целостную реакцию всего организма. Среди исследователей, изучавших физиологический аспект восприятия музыки, считаются твердо установленными факты: музыка усиливает метаболизм (обмен веществ, музыка повышает или понижает мышечный тонус; музыка учащает дыхание и нарушает его ритмичность; музыка оказывает заметное, но изменяющее воздействие на минутный обмен крови, частоту пульса, кровяное давление; музыка стимулирует проявление эмоций).

## Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя с родителями»

Человек овладевает музыкальной культурой в течении всей своей жизни. Важнейшим этапом этого процесса является дошкольное детство. Однако успех в формировании музыкально-эстетического сознания ребёнка зависит не только от плодотворной работы педагогического коллектива ДОО по музыкальному воспитанию, но и отношения к музыке в семье. Ведь именно у родителей есть широкие возможности духовно обогатить своих детей и привить им любовь к музыке.

### Основные цели:

Объединение усилий педагогического коллектива и родителей в развитии музыкальных способностей у ребенка.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей для обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

### Задачи:

Сформировать у детей потребность в музыке и отношение к ней как к важнейшей духовной ценности.

Организация совместной деятельности воспитателей, родителей и музыкального руководителя в воспитании детей.

Активизация работы с родителями, привлечение семьи к участию в музыкально – образовательном процессе детского сада.

Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (*по желанию родителей*).

Семья с устойчивыми культурными традициями может более полноценно, учитывая индивидуальные особенности своего малыша, развивать у него те или иные музыкальные способности.

Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «*музыкальных гостиных*», «*семейных музыкальных клубов*» способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Благоприятная эмоциональная атмосфера и домашний уют играют огромную роль, ведь детям так важно понимание близких и их поддержка во всех творческих начинаниях.

## Консультация для родителей «Стили воспитания родителей»

Для решения нелегкой воспитательной задачи существует четыре стиля воспитания в семье:

- безразличный или попустительский;
- либеральный или полная свобода;
- авторитарный;
- авторитетный.

Безразличный – родители совсем не заботятся о своем ребенке, как в сказке «Гензель и Гретель» или пекутся о них совсем мало и предоставляют их самим себе.

Социальная среда, в которой растут такие малыши, часто совершенно лишена любви и милосердия.

Либеральный стиль или стиль полной свободы – родители исходят из того, что их дети по самой своей природе способны делать только правильные вещи. И поэтому они стараются по возможности не вмешиваться в их развитие и видят свою задачу только в том, чтобы создавать в семье благоприятные условия для формирования личности ребёнка.

Авторитарный стиль – родители убеждены, что природа растит только дикарей. Воспитание является для них укрощение, цивилизацию природы. Они решительно вмешиваются в мир ребёнка, вторгаются в него со своими правилами и запретами. Их высший принцип гласит: только родители знают, как правильно воспитывать своих детей, а дети должны всегда подчиняться родительскому авторитету. Непослушание влечёт за собой наказание. Причём, часто это телесные наказания.

В этом случае существуют вполне реальная опасность, что при нехватке терпения и хладнокровия телесные наказания приобретут регулярный характер и превратятся в истязания.

Авторитетный стиль – предполагает конструктивное сотрудничество родителей и детей.

В его основе лежит уверенность родителей в том, что они и в самом деле знают, как растить своих детей. Они считают, что наставлять детей на путь истины нужно не жёстким контролем и не наказанием, а только доверием. Вместо строгого контроля дети сами должны выработать для себя рамки поведения и придерживаться их. И уже это, по мнению родителей, приведёт к желаемым результатам.

В процессе воспитания родители могут дать своим детям две важные вещи:

- привычку к структурированности поведения,
- любовь и тепло.

Отцовский принцип прививает детям привычку к порядку, материнский – опирается на любовь и заботливое тепло.

### **Консультация для родителей «Зачем ребенку музыка?»**

Мы все хотим видеть своих детей образованными людьми и уделяем

много внимания умственному воспитанию, порой забывая об эмоциональном развитии. Сегодня неграмотный человек – «музейная редкость». Труднее дело обстоит с нравственным воспитанием, с воспитанием человеческих чувств. Если человек лишается эмоций, то он превращается в робота, перестает мечтать, любить, надеяться, перестает быть способным к жалости и сочувствию.

Одним из главных средств эмоционального развития является музыкальное искусство, для которого язык эмоций – родной язык. Приобщение к музыке важно начинать с раннего детства. У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Дети обостренно чувствуют добро и зло, фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

Известный американский педагог Бенджамин Спок писал: «каждому ребенку необходимо, чтобы его ласкали и гладили, улыбались ему, разговаривали с ним, любили. Дети с неразвитой эмоциональной сферой вырастают холодными и замкнутыми». Обращаясь непосредственно к чувствам, музыка развивает у детей эмоциональную чуткость, способность сострадания чужому горю. Слушая музыку, дети стараются выразить чувства, охватившие их при этом, учатся доброте, душевной тонкости.

Исследования ученых показали, что дети, занимающиеся музыкой, обладают хорошей реакцией, легче усваивают счет, лучше ориентируются в пространстве. Занятия музыкой вырабатывают высокую степень концентрации внимания, таким детям легко дается учеба, они успевают сделать больше других детей за то же самое время, таким образом, у них остаётся больше свободного времени. Ученые констатируют, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память. Музыкальные занятия повышают успехи в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшают пространственно – временные представления, координацию движений. Кратковременное прослушивание фрагментов музыки перед решением различного рода задач активизирует аналитические отделы мозга.

Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними потому, что вся кора головного мозга активизируется во время исполнения музыки, а, значит, становится активным человек.

Японцы считают, что музыкальное образование в раннем детстве развивает характер лидера и даже отражается на внешности ребенка. Музыкальные занятия со своими игровыми элементами, художественными переживаниями выполняют функцию разрядки, способствуя тем самым освоению познавательного материала других предметов и обостренному восприятию искусств. Музыка не только помогает воспитанию чуткости, поэтического видения мира, но и развивает решительность, мужество, уверенность в себе.

Гармоничному воспитанию способствуют все формы музыкальной

деятельности: пение, слушание, игра на инструментах, танец. Музыкальное воспитание в детском саду должно рассматриваться как важная часть общего развития, которая дает не просто сумму знаний и навыков, но готовит жить и действовать в этом мире. Цель музыкальных педагогов и руководителей – доставлять музыкальными занятиями радость и удовольствие детям, делать их жизнь посредством музыки лучше и счастливее.

## Приложение 9

### Консультация для родителей — «Нужно ли давать ребенку музыкальное образование. Советы родителям выпускников детского сада»

Все люди мыслят по разному, со временем, появились градации мышления. Мышление бывает-Наглядно-действенное – данный вид мыслительной деятельности индивида опирается непосредственно на восприятие конкретного предмета; Предметно-действенное – данный вид мышления направлен на решение вопросов и задач в условиях конструктивной, производственной, организаторской, а также всех видах практической деятельности граждан. Наглядно-образное – весь процесс мышления характеризуется опорой на образы или представления, отвлеченные мысли, что позволяет человеку в конкретных образах воплощать обобщения; Словесно-логическое (*абстрактное*) мышление – данный вид мышления осуществляется за счет логических связей и структур логических операций и понятий, творческое мышление является совокупностью тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивные преобразования в деятельности личности. Каждый человек независимо от этнической принадлежности имеет творческое начало. В творческом мышлении доминируют четыре особенности, в частности оригинальность решения проблемы, образная адаптивная гибкость, которая делает возможным изменение объекта с развитием потребности в его познании, семантически спонтанная гибкость продуцирования различных идей относительно неопределенных ситуаций. Итак, каждый ребенок имеет творческое начало. В традициях русского народа всегда было неотъемлемой частью образования это обучение игре на инструменте, обучение музыкальной грамоте, вокалу.

Вспомним выдающихся композиторов Римского -Корсакова, который, благодаря музыкальному образованию, полученному в детстве, пишет замечательные произведения, которые явились гордостью русской классики и эта любовь к музыке, была с композитором всю жизнь, хотя он закончил Морской корпус и совершил много морских походов

. Еще один пример-А. П. Бородин. Автор 40 работ по химии и именно А. П. Бородин открыл способ получения бромзамещённых углеводов действием брома. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России. Он написал выдающиеся произведения "Князь Игорь», «Богатырскую симфонию». Поэтому, если вы думаете -стоит ли давать музыкальное образование своим детям? Ответ-музыкальное образование давать детям надо обязательно! Что же дает школа искусств в наши дни? Это набор необходимых предметов, основополагающих, которые являются базой музыкального образования и один из главных предметов-сольфеджио. Это не простой предмет и детям он часто не очень нравится, но это вернейший способ развития слуха.

В наше время открылось огромное количество центров развития детей, где детей развлекают и развивают одновременно и где может не быть предметов, которые есть в школе искусств, но не надо забывать, что музыка это

такая же сфера деятельности, где не прикладывая усилий, не будит результата и только на интересе построить процесс образования не получится. Иногда, это монотонный труд разучивания гамм или изучения правил гармонии и сольфеджио. И не случайно при поступлении на дальнейшее обучение требуется диплом об окончании музыкальной школы. Личность и индивидуальность преподавателя играет немаловажную роль, иногда, нужно сменить преподавателя или класс обучения, но не бросать музыкальное образование! И конечно, главным примером является пример семьи и родителей! Всегда с интересом относитесь к музыке, пойте с детьми, ходите в музыкальные театры, ведь так важно находить интересного собеседника, в обсуждении какого-либо музыкального спектакля, в лице собственного ребенка! Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.

Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград. *(Людвиг ван Бетховен)*