***9А класс Грунина Елена Васильевна***

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол.**  **час.** | **Тип урока** | **Виды деятельности // Формы контроля** | **Планируемый результат** | | |  |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** | **П.Ф.** |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Вводный | Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. **//**  Отчет по летнему чтению. | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | **Знать** термины: тема, идея произведения, вечные темы, пафос  **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг | **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | **2.09** |
|  |  | **Древнерусская литература ─ 2**+1 = **3 ч.** | | | | |  |  |
| 2 | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение статьи учебника. Составление таблицы.  Просмотр презентации. Чтение текста произведения. **//** Ответы на вопросы по пониманию текста | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | **Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…»  **Уметь** находить образные средства языка в  «Слове …»; определять композицию произведения | **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу  **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, | **7.09** |
| 3-7 | - Композиция «Слова…»: принцип переплетения триад. Часть первая: поход Игорева войска.  - Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.  - Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Роль рефренов.  - Образ Русской земли в «Слове…» «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение.  - **ВНЕКЛ. ЧТ**. «Слово…» в искусстве. | 5 | Урок усвоения и расширения знаний.  Практикум | Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения. | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** специфику жанра, систему образов; **понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы  **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные УУД**: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | **8,9, 14.15**  0.9 |
| **8-9** | **К/р № 1. Контрольное классное сочинение** по произведению "Слово о полку Игореве". | 2 | Урок **развития речи** | Пишут сочинение по выбранной теме | **Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: планировать и регулировать свою деятельность. | **21-22**  **09** |
|  |  | **Русская литература XVIII века** 7+1+1 **= 9 ч.** | | | | |  |  |
| 10 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; /**/** составление тезисного плана | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать** особенности классицизма как литературного направления. **Понимать цели** и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII** века,  **Умение** составлять конспект | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь слушать, выбирать и записывать главное. | **23.09** |
| 11 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. **//**  Выразительное чтение  Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»  **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 12 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. **//**  Выразительное чтение наизусть | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | **Знать,** что такоериторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. **Понимать идейно**-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.  **Уметь анализировать** стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 13 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний. | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. **//**  Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | **Знать** характеристику литературы ХVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи | **Познавательные УУД:** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. |  |
| 14 | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Запись основных положений сентиментализма в русской литературе.  Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". **//**  Доказательное определение стиля по началу пр-я. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать** понятие сентиментализм и его особенности; **понимать:** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  **Уметь** давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 15 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа  **Практикум** | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», **//** отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | **Знать** новые черты русской литературы;  знание текста;  **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;  **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт |  |
|  |  | **Русская литература XIX века ─ 54 ч.**  **Русская литература первой трети XIX века ─ 29**+3+5**= 37 ч.** | | | | |  |  |
| 16 | **"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //  Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  **Понимать** гуманистический пафос рус­ской литературы  **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века | **Познавательные УУД:** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:**  уметь выполнять записи по ходу лекции |  |
|  |  |  | **Творчество В.А. Жуковского ─ 2** | | | |  |  |
| 17 | Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А. Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»). | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. **//** Выразительное чтение стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** факты жизни и творчества В.А. Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь определять меры усвоения изученного материала |  |
| 18 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Комбинированный урок | Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,  осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | **Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**:  формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. |  |
|  |  |  | **Творчество А.С. Грибоедова ─ 6+2** | | | |  |  |
| 19  (1) | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.  Составление хронологической таблицы.  **//**  Монологическое высказывание «Портрет писателя». | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  **Уметь** работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |  |
| 20  (2) | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума».  Жанровые особенности, композиции, сюжет. | 1 | Урок развития навыков анализа | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». **//** Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Знать** литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц.  **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы, и способы их разрешения автором.  **Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |  |
| 21  (3) | Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова. «Век нынешний и век, минувший…»  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | Урок-исследование | Работа по сценарию **урока из МЭШ.**  Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» /**/** Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта.  **Уметь** выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего». | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. |  |
| 22  (4) | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | 1 | Комбинированный урок | Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), **представляют** гостей Фамусова **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы  **Понимать** место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу  **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы | **Познавательные УУД:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий |  |
| 23  (5) | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. | 1 | Урок-практикум | Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)** /**/** Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;  **Понимать** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик  **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. |  |
| 24  (6) | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | **//** Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | Формирование ценностной установки к умственному труду | **Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию.  **Понимать** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы  **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | **Познавательные УУД**: уметь пользоваться изучающим видом чтения.  **Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 25-26  (7-8) | **К/р №2.** **Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума» | 2 | **Урок развивающего**  **контроля** | Пишут сочинение по выбранной теме | Формирование навыков самоанализа и са­моконтроля | **Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой  **Регулятивные УУД:** уметь пла­нировать свои действия, прогнозируя результата |  |
|  |  |  | **Творчество А.С. Пушкина ─** 10+2+2 = **14 ч.** | | | |  |  |
| 27  (1) | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Комбинированный урок | Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений **//**  Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И. Пущину" в свете нового материала | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.  **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. |  |
| 28  (2) | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. //  Развернутый ответ на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)" | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | **Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | **Познавательные УУД:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Коммуникативные УУД:** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики |  |
| 29  (3) | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр презентации о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода | **Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные: УУД** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. |  |
| 30  (4) | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества**//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | **Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихо­творений, их религиозно-светский смысл.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель, сопоставлять объекты  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Регулятивные УУД:** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью |  |
| 31  (5) | **К/ р №3**  **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума» и лирике А.С.Пушкина | 1 | **Урок**  **контроля и проверки** | // Выполнение контрольной работы | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | **Знать** материал по данному разделу.  **Уметь** применять его на практике. | **Познавательные УУД:** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач  **Коммуникативные УУД:**  **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)**  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. |  |
| 32  (6) | **Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.  **//** Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | **Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.  **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, следовать ей |  |
| 33  (7) | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.  **Уметь**  выразительно читать, строить устные высказывания. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |  |
| 34  (8) | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | Урок-исследо-вание | Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. **//**  Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | Формирование интереса к исследовательской деятельности | **Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. Понимать, что такое  **Понимать причины** «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления  **Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |  |
| 35  (9) | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Урок развития навыков анализа | Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность  Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать, каково** **авторское** отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.  **Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения**.**  **Регулятивные УУД:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |  |
| 36  (10) | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Урок- исследование | Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.  **//**  Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?" | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.  **Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** прогнозировать и корректировать свою деятельность |  |
| 37  (11) | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. **//**  Монологическое высказывание - вывод по теме урока | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | **Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.  **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | **Познавательные УУД:** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |  |
| 38  (12) | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | **Семинар** | **Видеоряд: эпоха Пушкина.**  Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.  Работа с текстом **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство. **Понимать** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно |  |
| 39  (13) | Пушкинский роман в зеркале критики.  **К/Р №4** **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок закрепления и **развивающего контроля** | **//** Тезисы статей. Составление планов сочинений. | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | **Познавательные УУД:**  уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста  **Коммуникативные УУД:**  при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;  оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения **Регулятивные УУД:** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. |  |
| 40  (14) | **ВН. ЧТ**. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | Урок внеклассного чтения | Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.  **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |  |
|  |  |  | **Творчество М.Ю. Лермонтова ─** 10+1+1 = **12 ч.** | | | |  |  |
| 41  (1) | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова **//**  Текущий тест | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.  **Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа |  |
| 42  (2) | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение и  анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. **//** Монологические высказывания - выводы | Формирование интереса к иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии;  **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.  **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |  |
| 43  (3) | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. **//** Ответы на вопросы презентации | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства  **Уметь** находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. |  |
| 44  (4) | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | Урок развития навыков анализа | Беседа.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" **//**  Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?" | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | **Понимать, в** чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |  |
| 45  (5) | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа  **Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 46  (6) | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Урок-исследование | Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. //  Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** способы создания психологического портрета.  **Понимать** художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.  **Уметь** сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. |  |
| 47  (7) | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» | 1 | Урок развития навыков анализа | **//** Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».  **Понимать** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя.  **Уметь** анализировать эпизод | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |  |
| 48  (8) | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | Урок развития навыков анализа | Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого **//**  Монологические высказывания по результатам работы в парах | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;  **Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку  **Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока |  |
| 49  (9) | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Урок-практикум | Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. **//**  Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | **Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике  **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  **Уметь** сопоставлять характеры героев | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь  формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности |  |
| 50  (10) | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Урок-практикум | Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. **//**  Сопоставление характеров Веры и Татьяны | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Понимать** композиционную функцию женских образов  **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |  |
| 51  (11) | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.  **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** | 1 | Урок-**семинар** | Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  Написание домашнего сочинения | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** высказывания критиков о романе;  **уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему**  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. |  |
| 52  (12) | **Контрольная работа №5** по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Урок развивающего **контроля** | **//** Выполнение заданий контрольной работы | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | **Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ  **Регулятивные УУД:** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата |  |
|  |  | **Литература второй трети XIX века. ─ 7 ч.**  **Творчество Н.В. Гоголя ─** 5+1+1 ч. | | | | |  |  |
| 53  (1) | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. **//**  Записи в тетрадях о стиле писателя. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы  **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |  |
| 54  (2) | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 1 | Урок **развития речи** и навыков анализа | Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** способы создания образов помещиков  **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;  приём зоологизации, **роль** детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы  **Уметь** характеризовать персонажей поэмы;  выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | **Познавательные УУД:** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. |  |
| 55  (3) | Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". **//** Монологическое высказывание по теме урока |  |
| 56  (4) | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | 1 | Урок-практикум | Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. **//**  Тестовые задания **(МЭШ)** | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали).  **Понимать** смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  **Уметь** давать развернутую характеристику героям | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием;  устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:**  уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность |  |
| 57  (5) | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | Комбинированный урок | Чтение предыстории героя.  На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?" | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** теорико-литературные понятия:литературный тип, антигерой  **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | **Познавательные УУД:** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.  **Коммуникативные УУД:** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |  |
| 58  (6) | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | 1 | **Урок-семинар** | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений. **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | **Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.  **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |  |
| 59  (7) | Поэма в оценках В.Г. Белинского.  **К/Р №6 Подготовка** к **домашнему контрольному сочинению.** | 1 | Урок развивающего контроля | Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. **//** Написание домашнего сочинения. | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции, | **Познавательные: УУД** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание**  **Регулятивные УУД:** уметь  самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. |  |
|  |  |  | **Литература последней трети XIX века ─** 7+3= **10 ч.**  **Из творчества А.Н. Островского ─ 2 ч.** | | | |  |  |
| 60  (1) | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.  **Понимать** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |  |
| 61  (2) | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | Урок развития навыков анализа | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | **Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы  **Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь определять меры усвоения изученного материала |  |
|  |  | **Ф.М. Достоевский ─ 3+1 ч.** | | | | |  |  |
| 62  (3) | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя **//** Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала | **Знать** особенности жанраповести; теорико-литературные понятия: тип, типизация  **Понимать** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа  **Уметь** выявлять черты главного героя, по его словам, и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |  |
| 63  (4) | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | Урок  развития навыков анализа |  |
| 64  (5) | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 | Урок - практикум | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. **//** Выборочный пересказ текста | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  **Понимать** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |  |
| 65  (6) | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 | Урок внеклассного чтения | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание «Юности»  **Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. |  |
|  |  |  | **А.П. Чехов ─ 2+2 ч.** | | | |  |  |
| 66  (7) | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе /**/**  Тестовое задание по пониманию содержания пр-я | На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».  **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь вычитывать подтекстовую информацию  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 67  (8) | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | Урок развития навыков анализа | Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** жанровые особенности рассказа **понимать** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено |  |
| 68  (9) | **Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | Урок **развития речи** | Обсуждение предложенных тем, подбор цитат | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка**  **Коммуникативные:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание Регулятивные:** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему |  |
| 69  (10) | **Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | Урок внеклассного чтения | Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** жанры лирики;  особенности стиля поэтов, их творчества  **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |  |
|  |  | **Русская литература XX века** ─ 23+2+2=**27 ч.**  **Литература начала века ─ 10+1 = 11 ч.** | | | | |  |  |
| Резервный урок  (1) | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. **//** Проверка записей в тетради | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений  **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |  |
| 70  (2) | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи | Формирование чувства ответственности за свои поступки | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;  о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: самостоятельно формулировать цели и задачи урока |  |
| 71  (3) | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | Урок практикум | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |  |
| 72  (4) | Русская поэзия «Серебряного века». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. **//** Конспектирование статьи учебника, работа со словарем | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** т/л понятия:  декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм  **Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений  **Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, извлекать информацию из схем, таблиц.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:**  формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |  |
| 73-74  (5-6) | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Работа с текстом лирического произведения  Определение чувств и мыслей лирического героя //  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |  |
| 75  (7) | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;  **Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность  **Уметь** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |  |
| 76  (8) | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. | 1 | Урок-**практикум** | Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:  "Письмо женщине...",  «Не жалею, не зову, не плачу.», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему урока и цель |  |
| 77-78  (9-10) | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | **2** | Урок сообщения и усвоения новых знаний | **Просмотр презентации** оМаяковском.  Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях. | Формирование интереса к новому материалу, к иссле­довательской деятельности | **Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;  **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать проблему урока |  |
| 79  (11) | **Р.Р. Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века | 1 | **Урок развития речи** | Самостоятельная работа | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать** Т/Л по теме.  **Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения  **Регулятивные УУД:** уметь прогнозировать результат |  |
|  |  |  | **Русская литература XX века (20-60 г.г) ─** 13+1+2 ч.= **16 ч.** | | | |  |  |
| 80  (1) | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика,  сатира.  **Понимать** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:**  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении  **Коммуникативные УУД**: уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения прежде, чем делать вывод  **Регулятивные УУД:** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели |  |
| 81  (2) | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Урок развития навыков анализа | Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах. | Формирование гуманистических взглядов | **Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  **Понимать** причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.  **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. |  |
| 82  (3) | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти  Особенности поэтики Цветаевой | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение  своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;  искренности и свежести чувства в стихотворениях. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |
| 83  (4) | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | Урок практикум | **Практикум.**  Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в ли­рическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** наизусть стихотворение Цветаевой  **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 84  (5) | А. А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** об А. Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.  «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ах­матовой | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |  |
| 85  (6) | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Урок развития навыков анализа | Выразительное чтение и анализ стихотворений  «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.  **Понимать** соотнесение исто­ризма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |  |
| 86  (7) | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,  «Завеща­ние». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. | Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.  **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |  |
| 87  (8) | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе»; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины. | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |  |
| 88  (9) | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 | Урок-**практикум** | **Практикум:** комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:  мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.  **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения.  **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно |  |
| 89  (10) | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция.Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //  Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео­ретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  . **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |  |
| 90  (11) | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | Урок-исследование | Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы.  Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.  **//** Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | **Знать сюжет** и содержание рассказа; **понимать** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |  |
| 91  (12) | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Комбинированный урок | Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи  (стр.206-207) | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |  |
| 92  (13) | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш­лений поэта об истинных  жизненных ценностях. **//** Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)  Чтение отрывка изстихотворения «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке | Формирование  спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.  **Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |  |
| 93-94  (14-15) | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. **Защита проектов** | **2** | **Урок-концерт и**  **Защита проектов** | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.  **Урок-концерт** с сообщениями;  Исполнение стихов и песен. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления  Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке | **Знать** понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.  **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.  **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект | **Познавательные:** уметь представлять проект.  **Коммуникативные:** обладать навыками публичного выступления  **Регулятивные:** планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления |  |
| 95  (16) | **Зачетное занятие** по русской лирике ХХ века | 1 | **Урок контроля** | Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать содержание** изученных стихотво­рений.  **Понимать** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные:** самостоятельно выбирать пути следования цели |  |
|  |  |  | **Зарубежная литература ─** 3+3 = **6 ч.** | | | |  |  |
| Резервный урок | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Урок внеклассного чтения | Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 | Лекция | Просмотр презентации.  Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии».  **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.  **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | **Познавательные**: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность |  |
| 97 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | Лекция | Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.  **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность |  |
| 98 | **Вн. чт.** Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклассного чтения | Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение  конфликта как основы сюжета драматиче­ского произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание обще­человеческого значения образов У. Шекспи­ра | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр  **Понимать** гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.  **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |  |
| 99 | И..В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | Лекция | Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы.  Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа. | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |  |
| 100 | **Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклассного чтения | Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
|  |  |  | **Итоговые уроки ─ 1**+1=**2 ч** | | | |  |  |
| **101** | **Итоговый тест** | 1 | **Урок контроля** | Выполнение теста | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать:** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи  **Умет**ь находить изобразительно-вырази­тельные средств в произведениях; |  |  |
| 102 | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | 1 | Урок рефлексии | Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы. |  | Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления |  |  |