**02.04.2021г. Выступление на пед.совете**

**«Виды игр и их роль в жизни, воспитании и обучении детей**

**младшего дошкольного возраста»**

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности детей является игра. Ребенок проводит в игре много времени. Она вызывает существенные изменения в его психике. Известный в нашей стране педагог А.С.Макаренко характеризовал роль детских игр так: “Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет такое же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре…”

Уже на ранних и в **младших возрастных** ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития и **воспитанности**, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношения **детей**, на **воспитание активной позиции**.

Если на втором и третьем году **жизни** дети начинают играть, не задумываясь, и выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражание товарищам, то уже на четвертом году **жизни** ребенок способен идти от мысли к действию, т. е. способен определить, во что он хочет играть, кем он будет. Уже в этом **возрасте детей можно научить**, не только обдуманно выбирать игру, но ставить цель и распределять роли. Важно, что бы воображение каждого ребенка было направлено на осуществление этой цели. Под руководством **воспитателя** дети постепенно приучатся определять некоторую последовательность действий, намечать общий ход игры.

Условно выделяют несколько классов игр:

• творческие *(игры по инициативе****детей****)*;

• дидактические *(игры по инициативе взрослого с готовыми правилами)*;

• народные *(созданные народом)*.

Творческие игры имеют важнейшее значение для всестороннего развития ребенка. Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей **жизни**, перевоплощаются во взрослых героев художественных произведений. Создавая, таким образом, игровую **жизнь**, дети верят в ее правду, искренне радуются, огорчаются, переживают. В творческой игре развиваются ценные для будущего школьника качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.

Творческие игры подразделяются:

• сюжетно-ролевые; • театрализованные; • конструкторские.

Сюжетно-ролевая игра – это первая проба социальных сил первое их испытание. Значительная часть этой игры *«в кого-нибудь»* и *«во что-нибудь»*. Интерес к сюжетно-ролевым играм развивается у **детей к 3-4 годам**. Отражение ребенком окружающей действительности происходит в процессе его активной **жизнедеятельности**, путем принятия на себя определенной роли. Дети изображают людей, животных, работу врача, парикмахера, водителя. Понимая, что игра – не настоящая **жизнь**, малыши в то же время по- настоящему переживают свои роли, откровенно показывают свое отношение к **жизни свои мысли**, чувства, **воспринимая** игру как важное и ответственное дело.

Театрализованная деятельность – одна из видов творческой игровой деятельности, которая связана с **восприятием** произведений театрального и искусства и изображением в игровой форме полученных представлений, чувств, эмоций.

Театрализованные игры делятся на две основные группы:

• режиссерские (ребенок как режиссер и одновременно голос за кадром организовывает театрально-игровое поле, актерами и исполнителями в котором являются куклы. В др. случае актерами, режиссерами являются сами дети, договариваются кто и что будет делать).

• игры-драматизации (создаются по готовому сюжету из литературного произведения. План игры, последовательность действий определяется предварительно). Такая игра более сложна для **детей**, т. к. надо хорошо понимать и чувствовать образы героев, их поведение. Особенное значение данной игры – оно помогает детям больше понять идею произведения, чувствовать ее художественную ценность.

Детское творчество особенно ярко проявляется в играх-драматизациях. Что бы дети могли передать соответствующий образ у них надо развивать воображение, учить ставить себя на место героев произведения. Проникаться их чувствами, переживаниями.

Дети **младшей** группы с удовольствием разыгрывают отдельные эпизоды сказки *«Колобок»*, перевоплощаются в знакомых животных (п/и *«Наседка и цыплята»*, *«Медведица и медвежата»*, но самостоятельно развить и обыграть сюжеты пока не могут. Дети только подражают им, копируя их внешне. Поэтому важно научить следовать образцу: птенчики машут крыльями, тяжело и неуклюже ходят медведи.

На занятиях, в повседневной **жизни** можно разыгрывать сценки из детского быта – например, с куклой. Можно организовать игры на темы литературных произведений: *«Игрушки»* А. Барто, потешек, колыбельных. **Воспитатель** является активным участником таких игр. Он показывает детям мимику, жесты, интонации, движения. Еще интересны малышам игры с воображаемыми предметами. Например: *«представьте себе мяч и возьмите его»* и т. п. У **детей** проявляется интерес к кукольным, плоскостным спектаклям, к литературным произведениям, в особенности к сказкам и потешкам.

В процессе работы у малышей развивается воображение, формируется речь, интонация, мимика, двигательные навыки *(жесты, походка, поза, движения)*. Дети учатся сочетать роли движение и слово, развивают чувство партнерства и творческие способности.

Конструкторские игры – это игры направляют внимание **детей на разные виды строительства**, содействуют приобретению конструкторских навыков. В таких играх у **детей** ярко проявляется интерес к свойствам предмета, и желанием научиться с ним работать. Материал для таких игр может быть различным *(песок, глина, шишки, листья, мозайка, бумага, модульные блоки)*. Очень важно, чтобы педагог помог детям совершить переход от бесцельного нагромождения материала к созданию продуманных построек.

В процессе конструкторских игр у ребенка активно и постоянно создается что-то новое. У малышей должно быть достаточно строительного материала, различных конструкций и размеров.

В **младших группах воспитатель берет на себя роль организатора**, активного участника в игре, вводя разнообразие форм и размеров постепенно. Игры со строительным материалом развивают воображение ребенка, его конструкторские особенности, мышление, приучают к сосредоточенности. Строительный материал знакомит с геометрическими формами, величиной. Работу необходимо начинать с простых построек, постепенно переходя к более сложным. Необходимо устанавливать связи между строительными и сюжетно-ролевыми играми, для развития творческой мысли.

Игры с правилами дают возможность систематически упражнять **детей** в становлении определенных привычек, они очень важны для физического и умственного развития, **воспитания характера и воли**. Игры с правилами дети усваивают от взрослых, друг от друга.

По содержанию и ведению игры с правилами делятся на две группы: дидактические и подвижные.

Дидактические игры способствуют развитию умственных способностей. Органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием являются правила, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. Они должны быть безопасными, привлекательными, яркими. Они должны не только привлекать ребенка, но и активизировать его мышление.

В **младших** группах дети еще имеют слабое воображение, педагоги знакомят малышей с игрушками, показывают варианты их использования.

Настольно-печатные игры- интересное занятие для **детей**. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото. Различные развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них (выделять характерные признаки, отгадывать по описанию, находить сходства и различия, группировать предметы по различным свойствам, признакам).

В **младших** группах игры со словами направлены в основном на развитие речи, **воспитание** правильного звукопроизношения, закрепление и активизацию словаря, развитию правильной ориентировки в пространстве.

При организации дидактической игры следует учитывать, что уже с 3-4 лет ребенок становится активнее, действия его сложнее и многообразнее, но внимание малыша еще не устойчиво, он быстро отвлекается. Решение же задачи в д/и требует от него большей, чем в др. играх, устойчивости внимания, усиленной мыслительной деятельности. Преодолеть их можно через занимательность в **обучении**, т. е. использование д/и, повышающих интерес малыша к занятиям, и, прежде всего к дидактической игрушке, которая привлекает внимание яркостью и интересным содержанием.

Подвижные игры важны для физического **воспитания дошкольников**, что способствует их гармоничному развитию, удовлетворяет потребность малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта. Подвижные игры бывают с бегом, прыжками, перестроение, с ловлей, с метанием, лазанием.

Подвижные игры делят:

• сюжетные (*«Воробушки и кот»*, *«Лиса в курятнике»* и др.);

• несюжетные (игровые упражнения *«Кто скорее добежит к своему флажку»*).

Народные игры – это игры, построенные с учетом этнических особенностей.

В народной игре отображается **жизнь людей**, их быт, национальные традиции. Такие игры способствуют **воспитанию чести**, смелости, мужественности. При ознакомлении **детей** народным играм надо учитывать **возрастные** и физические особенности развития **детей**, четко обозначая цель, которую имеет игра.

Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Вместе с тем, ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребенка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах. Недаром известный советский педагог и врач Е. А. Аркин называл их *психическим витамином*.

Ребенок живет в игре. И задача педагогов – стать направляющим и связующим звеном в цепи ребенок-игра. Тактично поддерживая руководство, обогащать игровой опыт малышей.