

Наличие инновационного педагогического опыта работы учителя-логопеда Крымовой Елены Евгеньевны

Тема: «Использование метода сказкотерапия в работе с обучающимися дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»

Сведения об авторе: Крымова Елена Евгеньевна 1994 года рождения, русская, образование высшее, в 2016 году закончила МГПИ им. М.Е. Евсевьева по специальности логопедия, в 2018 году получила специальное (дефектологическое) образование, квалификация магистр, а так же прошла в 2017 году курсы переподготовки по программе «Практическая психология в образовании», квалификация педагог-психолог. Педагогический стаж – 5 лет. В МДОУ «Детский сад № 125 комбинированного вида» работает с 2020 года в должности учителя-логопеда.

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса: тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации. Особенно это важно для коррекционной работы, когда необходимо в сложной эмоциональной обстановке создать эффективную ситуацию общения. Выделяют следующие коррекционные функции сказки: психологическую подготовку к напряженным эмоциональным ситуациям, символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов, принятие в символической форме своей физической активности.

Проблема эмоционально - личностной сферы в развитии дошкольника с тяжелыми нарушениями речи сегодня весьма актуальна, именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается основа человеческой личности. Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на неё. Ребенок дошкольного возраста мало осознает свои переживания и далеко не всегда способен понять причины, их вызывающие. На стресс, трудности он чаще отвечает эмоциональными реакциями - гневом, агрессией, обидой, страхом.

Сказкотерапия - это воспитание и лечение сказкой. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждать их к речевому контакту. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В результате активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Сказкотерапии – процесс объективизации проблемных ситуаций. Самое важное – создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом.

Сказкотерапию можно назвать поистине «детским» методом потому, что сказки обращены к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека. Ведь еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка.

Актуальность данной проблемы заключается в создании условий для развития эмоционально-личностной сферы, развития адаптационных навыков, взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции дошкольника через использование метода сказкотерапии.

Теоретическая база опыта. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к основной общеобразовательной программе дошкольного образования построение образовательного процесса должно строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Поэтому в работе с дошкольниками использую методику социо-игровых подходов Букатова В.М., Ершовой Е.П.. И как одну из форм игр социальной направленности в своей практике использую сказкотерапию. Сказкотерапия — это «лечение сказкой», один из самых доступных и в то же время эффективных методов корректирования поведения и сознания ребенка. В сказкотерапии используются терапевтические сказки – истории, рассказывающие о проблемах и переживаниях, с которыми сталкивается ребенок. Благодаря сказкотерапии у ребенка формируется творческое отношение к жизни, она помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развивает скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, развивается самооценка и самоконтроль.

Сказкотерапия — это метод, использующий сказочную форму интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Р. Азовцева, Э. Берн, Э. Гарднер, Т. ЗинкевичЕвстигнеева, Е. Лисина, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Петрова, Э. Фромм и т. д.

Известные и зарубежные и отечественные психологи обращались к сказкам: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, И.В. Вачков, М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

Ткач Р.М. в своей книге «Сказкотерапия детских проблем» структурирует сказки по отдельно взятым детским проблемам. Исследования и опыт Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина Б. Беттельхейма; терапия историями Р. Гарднера, работы Э. Фромма, Э. Берна; идеи К.-Г. Юнга и М.-Л. фон Франц; позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна.

Исследования детской субкультуры М. Осориной; работы В. Проппа, идеи Е. Романовой, психотерапевтические сказки и идеи А. Гнездилова, опыт А. Захарова.

Новизна, творческие находки автора. Новизна опыта заключается в эффективном применении метода сказкотерапия в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, путем создания детьми собственных выводов, ярких эмоций.

А так же в использовании методической разработки «В гостях у сказки», суть которой заключается в помощи детям с тяжелыми нарушениями речи, путем применения текстовых материалов авторских сказок и изготовления одного персонажа произведения. Тем самым повышаются вовлеченность обучающегося и результаты коррекционно-речевого процесса.

Технология опыта: Использование сказкотерапии позволяет применять множество приемов и форм работы, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, внимания и памяти, восприимчивости и координации движений, позитивной коммуникации и адекватной самооценки. Сказку можно анализировать, сочинять, переписывать, рассказывать, рисовать, драматизировать.

1. Анализ сказок. Цель — сознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка. При этом ребенку предлагается ответить на ряд вопросов: «Как вы думаете, о чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего вам понравился и почему?», «Почему герой совершил те или иные поступки?», «Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков, которые описаны в сказке?», «Что было бы, если бы в сказке были одни хорошие или плохие герои?», а также другие вопросы (табл. 1, см. с. 12). Данная форма работы применяется для детей в возрасте от пяти лет, подростков и взрослых.
2. Рассказывание сказок. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения, способности к децентрации. Процедура состоит в следующем: ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая. «Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы Яги, лисы, Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок». 3. Переписывание сказок. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку, подростку, взрослому чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, клиент сам выбирает наиболее соответствующий его

Гипотеза при использовании методов и приемов сказкотерапии повышается уровень познавательных процессов, а так же улучшение результатов коррекционно-образовательной деятельности.

Целью моей работы является – развитие речевых функций обучающихся с тяжелыми нарушениями речи посредством сказкотерапии. Основные задачи:

- разработать содержание различных форм организации работы с детьми с использованием сказкотерапии;
- применять в работе с детьми приёмы, используемые в сказкотерапии;
- изготовить атрибуты для использования в сказкотерапии;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать воображение, мышление (*дети сами могут придумать замечательные сказки*);
- воспитывать чувство доброты;

- укрепление психического здоровья ребёнка

Для реализации данных задач необходимо выделить ведущие принципы:

При использовании сказкотерапии следует придерживаться ее 4 основных принципов.

ПРИНЦИП ЦЕННОСТИ

Сказка должна доносить до ребенка или взрослого основные жизненные ценности, которых следует придерживаться. Беседа после прочтения произведения должна помочь разобраться с такими понятиями, как дружба, любовь, взаимовыручка, сострадание, вера, доброта, гуманное отношение, чувство собственного достоинства.

ПРИНЦИП ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ

Придерживаться правильных базовых ценностей непросто, если не ощущать собственной внутренней силы. Многим людям сложно решиться на поступки из-за своих проблем, страхов и сомнений. Сказкотерапия помогает преодолеть их и ощутить свою жизненную силу.

ПРИНЦИП МНОГОГРАННОСТИ

Сказки не всегда только положительные, психолог должен помочь ребенку увидеть также и отрицательных героев с их мотивами поведения. Это позволяет понять, что всегда есть две стороны любого поступка, а значит и в плохом обязательно есть положительные моменты.

ПРИНЦИП ДВУХ РЕАЛЬНОСТЕЙ

Любой сказочный мир должен быть связан с реальностью, оказывая на нее свое влияние. Специалист должен проработать с ребенком сказочную сторону так, чтобы вплести полученные выводы в реальную жизнь и опыт ребенка.

Результативность опыта. Дети стали более активными и внимательными. У детей стало богатое воображение и фантазия. Научились доходчиво и правильно формулировать свои мысли. Группа детей стала сплоченной, овладели умением ставить себя на место другого, смотреть на мир с разных сторон.

Разные формы рассказывания сказок помогли научить детей слушать друг друга, не перебивать, следить за ходом мыслей товарищей и пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

Обогатился словарь за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение. Рассказывая сказки перед другими детьми, появилась раскрепощенность, уверенность в себе, отсутствие страха. Накопился опыт общения со взрослыми и сверстниками. Овладели анализом положительных и отрицательных поступков.

Дети овладели навыками определять эмоциональное содержание сказки, настроения.

Использование направления в занятиях с элементами сказкотерапии показали нам, что дети научились решать сказочные задачи, находить выход из сложившейся ситуации, используя свой жизненный опыт. Научились переживать, радоваться, сочувствовать, грустить. Овладели умением выражать свои мысли вслух, отстаивать свою точку зрения, находить и анализировать положительные и отрицательные поступки героев. Научились перевоплощаться в различные, эмоциональные образы и соотносить их с музыкой, научились регулировать свои

психические процессы, снимать эмоциональное и телесное напряжение, стали более свободными и уверенными в себе.

Использование сказкотерапии позволило воспитать культуру речевого общения дошкольников. По тому, как ребенок строит свои высказывания, насколько интересно, образно умеет рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития и одновременно об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Сказка для ребёнка - это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержка игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого ребёнка.

Были разработаны конспекты

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Одна из основных трудностей – это правильный подбор материала для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Опыт работы по данному направлению «Формирование двигательной активности у дошкольников средствами физического воспитания» Китайкиной Светланы Александровны представлен на сайте МДОУ «Детский сад №125 комбинированного вида» и рекомендовать для реализации инструкторам по физической культуре дошкольной организации, а также педагогам по дополнительному образованию.

Список литературы.

1. Вологодина Н. В. Сказкотерапия, или Как стать победителем. -Ростов н/Д. :Феникс,2006.
2. Грабенко Т. Д. Сказки для маленьких и больших. Статья. Педиатрия для родителей. СПб. : №1, 2008. 100/5
3. Доронова, Т. "Что за прелесть эти сказки! " / Татьяна Доронова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2010. - N 3. - С. 5-7.
4. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет. : Пособие для практических работников детских садов?/Автор – составитель И. А. Пазухина – СПб. : «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2008.
5. Диагностика нарушений поведения и эмоциональных расстройств у детей. Альбом диагностических методик, Москва Издательство «Принт», 2000.
6. Ивлева И. А., Млодик И. Ю., Сафуанова О. В. Консультирование родителей в детском саду.
7. Прихожан, А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст [Текст] /А. М. Прихожан. – СПб. : Питер, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-469-01499-7
8. Практические материалы для психологов детских дошкольных учреждений. ИД «Генезис», 2009.
9. Костина Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми. – СПб. : Речь, 2001.
10. Р. М. Ткач. Сказкотерапия детских проблем. -СПб. : Речь, 2010.
11. Тренинг по сказкотерапии. Сборник программ по сказкотерапии под редакцией Т. Д. Зинкевич -Евстигнеевой. -СПб. : Речь, 2007.
12. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. - М. : Генезис, 2003.

**Консультация для педагогов детского сада
«Использование элементов сказкотерапии в работе учителя-логопеда»**

Цель: предложить участникам образовательного процесса внести новое в занятия с детьми.

Задачи: дать рекомендации по работе со сказкой.

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и в основном, имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушается речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Все это заставляет искать новые методы и формы работы, стимулирует к разработке инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка – это образность языка, его метафоричность, она развивает речь. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Сказка – этот и психологическая защищенность ребенка, т. к. формирует веру в позитивное разрешение проблем. И наконец, сказка лечит душу! Знания о мире, о философии жизни передавались из уст в уста, переписывались, читались, впитывались испокон веков. Сегодня мы соотносим с этим явлением термин – сказкотерапия.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приемов сказкотерапии: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов. В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через использование сказки, ее сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность логопедической работы за счет включения эмоционального компонента в образовательный материал. В своей логопедической практике использую следующие формы работы комплексной сказкотерапии:

- анализ сказок (решение *«открытых»* сказочных задач);
- рассказывание сказок (групповое – придумывание и рассказывание *«по кругу»* известной сказки; индивидуальное от третьего лица, от первого лица);
- постановка сказок (*игры-драматизации*);
- сочинение сказок (интерпретация, переписывание, дописывание, сочинение новых сказок и историй);

- медитация на сказку (*погружение в какой-либо процесс – статическое, психодинамическое*);

- куклотерапия (пальчиковые, марионетки, бумажные, перчаточные куклы, верховые куклы, фланелеграф, теневые, магнитные, стендовые);

- сказочная имидж-терапия (*мгновенное преобразование с помощью костюмов*); В своей логопедической практике использую следующие формы работы комплексной сказкотерапии:

- анализ сказок (решение «открытых» сказочных задач);

- рассказывание сказок (групповое – придумывание и рассказывание «по кругу» известной сказки; индивидуальное от третьего лица, от первого лица);

- постановка сказок (*игры-драматизации*);

- сочинение сказок (интерпритация, переписывание, дописывание, сочинение новых сказок и историй);

- медитация на сказку (*погружение в какой-либо процесс – статическое, психодинамическое*);

- куклотерапия (пальчиковые, марионетки, бумажные, перчаточные куклы, верховые куклы, фланелеграф, теневые, магнитные, стендовые);

- сказочная имидж-терапия (*мгновенное преобразование с помощью костюмов*);

- рисование сказок (спонтанное «волшебное» рисование)

- рисование сказок (спонтанное «волшебное» рисование) - развитие плавности речи, дикции (*произносить на выдохе*);

- различие различной силы выдыхания, развитие голоса с постепенной сменой силы голоса, развитие темпа, ритма и интонации голоса.

Таким образом, использование сказкотерапии повышает эффективность коррекционной работы, при условии учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Сказка является наиболее доступным материалом для психической деятельности ребенка. Мир сказок чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.

**Конспект подгруппового логопедического занятия
с элементами сказкотерапии для детей с тяжелыми нарушениями речи
на тему: «Куричка Ряба в гостях»**

Цель: Обогащение и активизация словаря по теме «Домашние птицы».

Задачи:

1. Расширять и активизировать словарь по теме «Домашние птицы»
2. Формировать умение правильно употреблять предлоги «в», «на», «к» в речи.
3. Формировать умение составлять простые предложения.
4. Развивать звуковую культуру речи.
5. Развивать артикуляционную моторику.

Оборудование: игрушка Бибабо куричка, яйцо, полотняный мешочек с зерном, поднос, разрезные картинки на каждого ребенка с сюжетом из сказки «Куричка Ряба», звуковая запись голосов домашних птиц.

Ход НОД:

1. Организационный момент

(Дети находят на столе куричку в корзинке)

Логопед:

- Ребята, кто-то к нам пришел. Это же куричка Ряба. Как кричит куричка, вы знаете? Давайте покричим, как куричка, порадуем ее. (Ко-ко-ко)

Молодцы! А что нам куричка Ряба принесла?

(Логопед из корзинки достает яичко)

Куричка для нас яйцо снесла. Потрогайте, только осторожно. Иначе оно может разбиться. Какое оно? *(Белое, овальное, гладкое).*

2. Сказка в движении

Логопед:

- К нам куричка не просто так пришла. Она нам сказку хочет рассказать и поиграть с нами. А мы покажем, как мы умеем слушать и играть.

(Дети с логопедом встают в круг. Взрослый одевает на руку игрушку-куричку)

Логопед рассказывает сказку:

Жили-были дед, да баба.

(Дети с логопедом идут по кругу)

И была у них куричка Ряба.

(Логопед показывает детям: руки согнуты в локтях, локти приподнимают и постукивают по бокам. Дети вместе с логопедом кричат: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко»)

Снесла куричка яичко.

(Дети с логопедом садятся на корточки и ладошками показывают «яичко»: полусогнутые ладони соединяются, пальцы обеих рук прижаты друг к другу)

Не простое, а золотое.

(Дети с логопедом указательным пальцем двигают из стороны в сторону)

Обрадовался дед.

(Дети с логопедом взмахивают руками и улыбаются)

Обрадовалась баба.

(Дети с логопедом взмахивают руками и улыбаются)

Стали они яичко бить.

(Дети с логопедом кулачками стучат друг о друга и произносят: «Тук-тук-тук»)

Дед бил, бил.

(Дети с логопедом кулачками стучат друг о друга и произносят: «Тук-тук-тук»)

Не разбил.

Баба била, била.

(Дети с логопедом кулачками стучат друг о друга и произносят: «Тук-тук-тук»)

Не разбила.

Мышка бежала.

(Дети с логопедом бегут на носочках по кругу и все кричат: «Пи-пи-пи»)

Хвостиком махнула.

(Дети с логопедом поворачиваются в круг)

Яичко разбилось.

(Открывают сомкнутые ладони)

Плачет дед.

(Дети с логопедом поют: «У-у-у» и кулаками трут глаза)

Плачет баба.

(Дети с логопедом поют: «И-и-и», кулаками трут глаза)

А курочка говорит:

«Не плачь, дед».

(Дети с логопедом поглаживают свои предплечья)

«Не плачь, баба».

(Все глядят свою голову)

«Я вам новое яичко снесу».

(Все изображают ладонями «яичко»)

«Не золотое, а простое»

(Дети с логопедом указательным пальцем двигают из стороны в сторону)

3. Упражнение на развитие мелкой моторики

Логопед:

- Курочке Рябе очень понравилось с вами играть. Она даже немного устала и проголодалась. Давайте ее покормим зерном. Дети вместе с логопедом насыпают зерно на поднос.

4. Настольная игра «Разрезные картинки»

Логопед:

- Пока наша курочка клюет зерно, мы для нее приготовим сюрприз. Давайте соберем картинку из кусочков, где нарисована курочка Ряба.

(каждый ребенок собирает разрезные картинки)

5. Составление предложений по картинке

- Кого нарисовали на картинке?

(На картинке нарисовали деда, бабу, курочку Рябу)

- На чем сидит дед?

(Дед сидит на стуле)

- К кому курица подошла?

(Курочка подошла к бабе)

- Где сидит мышка?

(Мышка сидит в углу)

- Где лежит ложка?

(Ложка лежит на столе)

- Где висит картина?

(Картина висит на стене)

6. Упражнение «Кто кричит?»

Логопед:

- Курочка Ряба поклевала зерна. Ей очень понравилось у нас в гостях, но пора собираться домой на птичий двор. Только напоследок она хочет загадать вам загадку, кто живет с ней на птичьем дворе. Вы послушайте, кто это кричит?

(Логопед включает запись: сначала крик петуха, затем крик утки, далее крики гусей. Дети отгадывают на слух)

- Давайте вспомним, кого вы слышали. (Дети воспроизводят звукоподражания голосам птиц)

7. Итог

Логопед:

- Молодцы, ребята! Курочка вами очень довольна. Теперь для петушка, гусей и утки отправим гостинец. Курочка принесет для других птиц зерно. Насыпайте зерно с подноса в мешочек.

(Дети руками насыпают зерно)

(Дети прощаются с курочкой Рябой)