**1. Введение**

Тема моего инновационного опыта «Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности».

***Сведения об авторе:***

Я, Замотаева Анастасия Владимировна, работаю воспитателем в MДОУ «Детский сад № 43 комбинированного вида» г. о. Саранск.

*Образование:* высшее, закончила МГПИ им. М.Е. Евсевьева, «Педагог дошкольного образования, Педагог-психолог», в 2004 году.

*Педагогический* *опыт* (общий и в данной образовательной организации): всего - 16 олет, в этой организации 7 лет.

Выбор темы моего опыта не случаен. Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила, что многие дети не имеют навыки рисования и поэтому не проявляют к нему интереса. На занятиях они просто стараются срисовать то, что я им показываю, нет своих рисунков. Наблюдая на прогулке за природой, они не видят ее красоту. Для меня это было «страшно»! Поэтому передо мной встала проблема - научить детей рисовать свои рисунки, раскрыть их внутренний талант.

Помимо занятий и самостоятельного творчества по изобразительной деятельности, я стала вести кружок нетрадиционной техники рисования «Шарики – смешарики».

***Актуальность***

Одной из важнейших проблем педагогики нашего времени является развитие личности с творческими способностями. Это определяет главную задачу в системе образования - воспитать дошкольников с творческой трактовкой окружающего мира, умением самостоятельно и активно познавать жизнь. Это поможет ребенку в будущем достичь больших перемен в жизни и в обществе.

Следовательно, перед нынешними дошкольниками, а скоро перед взрослыми членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, сметливость, решительность. То есть — это качества, которые основываются на базе детского творчества.

***Основная идея***

Основной опытапедагогической идеей созданиемоего опыта дляявляется создание условий креативного развития детей. Я использую различные техники для творчества (традиционные и нетрадиционные). Даю возможность детям придумать свою технику для творческой работы.

Работа над собственным инновационным опытом осуществляю в течении 5 лет.

***Теоретическая база***

Я изучила методическую литературу разных авторов по художественному творчеству: «Изобразительная деятельность в детском саду» Комаровой Т.С., «Изобразительная деятельность в детском саду» Лыковой И.А., «Занятия по изобразительной деятельности» Швайко Г.С., «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Давыдова Г.Н., «Ознакомление с окружающим миром. Конспекты комплексных занятий с использованием приемов изодеятельности для детей дошкольного возраста» Морозова Г.В., «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Никитина А.В., «Изобразительная деятельность в детском саду» Казаковой Р.Г., «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Дороновой Т.Н.. Эти авторы огромное значение придают к развитию у детей творческой, креативной личности.

В своей же работе в основном я пользуюсь разработками Никитиной А.В., Комаровой Т.С., Лыковой И.А., Давыдовой Г.Н.. В трудах этих авторов я нашла много интересных идей.

Изучив методическую литературу по свое теме, я поставила перед собой цели и задачи:

***Цель*** - развить у дошкольников художественно - творческие способности через изобразительную деятельность; сформировать умение пользоваться полученными навыками в собственном творчестве.

***Задачи:***

- расширить знания о разнообразии техник рисования;

- познакомить детей с видами искусства;

- сформировать эстетические чувства к окружающему миру;

- развивать ассоциативное мышление, наблюдательность, любознательность воображение;

- развивать и совершенствовать технические навыки и умения рисования;

- научить создавать свой неповтoримый рисунок, образ;

- воспитывать художественный вкус.

***Новизна***

Новизнамоего опыта в том, что я использую нетрадиционные приемы рисования как дополнение к традиционным. Так как традиционные приемы не дают полностью ребенку раскрыть свои таланты, он начинает видеть окружающий мир шаблонно. В свою очередь нетрадиционные техники позволяют ему эмоционально раскрыться, самовыразиться и развить свои творческие способности.

**2. Технология опыта**

Свою работу в данном направлении я начала, прежде всего, с материально - технического оснащения группы (оборудования, материалы), с создания условий для развития у детей творческих способностей. Провела опрос среди родителей и мониторинг способностей детей.

После этого я составила перспективный план работы, который охватывал несколько направлений. Это мне позволило работать в системе.

Также я провела практические мероприятия:

- экскурсии по городу, в музей изобразительного искусства;

- наблюдения за окружающим миром;

- организовала в группе уголок для самостоятельной художественной деятельности;

- с помощью родителей организовала мини - музей народного искусства;

- сделала презентации по изобразительному искусству;

- провожу консультации для родителей, даю рекомендации;

- организую совместную деятельность детей и родителей (конкурсы, выставки).

Привлекая детей к художественному творчеству я поддерживаю самостоятельность, инициативу детей. В процессе работы беседую с детьми, обговариваю процесс работы, провожу индивидуальную работу. Ведь, если взрослый внимательно относится к детским работам, ребенок получает положительные эмоции и стремиться развиваться в данном направлении.

При развитии художественно - творческих способностей у ребенка появляются не только навыки рисования, но и развивается речь, расширяется кругозор, развивается фантазия, происходит личностное развитие, эстетическое развитие.

В своей работе я использую, как говорила выше, традиционные и нетрадиционные техники: «пальчиковая живопись»; монотипия; рисование свечой; рисование по мокрой бумаге; рисование путем разбрызгивание краски; оттиски штампов различных видов; «точечный рисунок»; батик (узелковая техника); граттаж; кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна); рисование жесткой кистью (тычок); рисование на полиэтиленовой пленке; пластилинография и многое другое.

**3. Результативность опыта**

Результат моей работы по развитию художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста - это положительная динамика уровня развития художественных способностей:

- дети получили богатый опыт творческого воплощения замыслов, опыт работы в паре;

- дети стали активнее, инициативнее, самостоятельнее при работе с изобразительным материалом;

- дети поняли что такое взаимопомощь и охотно помогали друг другу, это помогло раскрепоститься даже самым несмелым детям;

- стали использовать элементы декора не только на занятиях, но и в свободной деятельности;

- дети ушли от шаблонного образа, их работы стали выразительнее, разнообразнее, оригинальнее по содержанию.

С опытом моей работы можно познакомиться на официальном сайте МДОУ «Детский сад № 43 комбинированного вида» -

**4. Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1, 2. - М.: Издательство Скрипторий, 2008 г.
2. Лыковой И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2009 г.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и родителей / А.В.Никитина. – Санкт – Петербург, «Каро», 2016 г.
4. Морозова Г.В. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты комплексных занятий с использованием приемов изодеятельности для детей подготовительной к школе группы; - М.: Гном 2012 г.
5. Рисуем без кисточки. Практическое приложение. А. А. Фатеева. - Ярославль: Академия детства, 2007 г.
6. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно – практическое пособие. Н.В. Дубровская. - СПб: «Детство-пресс», 2003 г.