

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

СШЛОДТЯ
 МГОШМШ

СШЛОДТЯ
 МГОШМШ

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| ♪ Жизнь без музыки была бы ошибкой? | стр. 1 |
| ♪ Музыкальная олимпиада по сольфеджио | стр. 2 |
| ♪ Раскрывай в себе таланты | стр. 3 |
| ♪ Юные концертмейстеры, bravo! | стр. 4 |

СШЛОДТЯ
 МГОШМШ

СШЛОДТЯ
 МГОШМШ

Жизнь без музыки была бы ошибкой?

Теоретические предметы в музыке – это научное обоснование творческой практики. Знания о музыке, оформленные в систему, образуют музыкальную науку. «Не обладая



точностью, «наука музыки» не может быть наукой в строгом значении слова. Назначение музыковедения не в том, чтобы измерять, делить и складывать, и даже не «решать проблемы». Задача музыковедения – постигать сущности,

«философствовать» (здесь и далее – цитаты из «De Musica», фрагменты старых трактатов).

Произведения искусства китайцы считают продолжением жизни создателя, но только одухотворенной. Музыка есть звуковой слепок эпохи, в которой жил композитор. Найти ключ к ее содержанию помогает связь искусств. Преподаватель-теоретик, будучи проводником между учеником и музыкой несет большую ответственность.

Вопрос бессмертия произведений искусства решается на каждом уроке музыкальной литературы. Гете писал: «Бессмертие – вечный суд. ... Там должен быть до-

стойный судья, а не ограниченная учительница с розгой в руке».

Философским вопросом, обращенным к выпускникам, завершает диалог длиною в семь лет преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Наталья Алексеевна Пронина (Н. П.).

Н. П.: Приближаются выпускные экзамены. Время непростое, напряженное. Кто-то из учеников попал в «цейтнот», как говорят шахматисты, не сумел спланировать время, просчитать работу на несколько ходов вперед. И все же задам вопрос, пусть не очень ко времени уместный: «Ницше утверждал, что жизнь без музыки была бы ошибкой. Так ли это?»

ЮРТАЕВА ЛИЗА (не задумываясь): Если

бы не было музыки, жизнь была тоскливой и унылой. Музыка внесла в нее яркие краски и сделала интересней. Она стала неотъемлемой частью моей жизни. Под музыку я танцую, отдыхаю, делаю домашние дела и даже учу уроки. А с помощью скрипки я могу выразить свои мысли, чувства, эмоции и разобраться в них.



БАХМЕТЬЕВА ЖАННА: Лишая себя музыки, человек лишается многих жизненных радостей, верного друга. Как поется в известной песне: «Без музыки – тоска».

СЕРГАЧЕВА

ЯНА: Музыка наполняет всё вокруг красотой звучания. Слушая музыкальные шедевры, мы становимся духовно богаче. Музыка может быть для человека и развлечением, и учением.

Н. П.: Вы признались музыке в любви. «Он любит музыку!» – наивысшая похвала музыканту. Любить музыку – трудно. Сначала мы любим музыку, потом добываем в ней умение и знание. Любовь к музыке – необходимая ступень к искусству и науке музыки. Никому не удавалось миновать ее».

Музыка расставляет сети, в которых запутываются чувства.

Музыка есть природа материальная, не живая, только искусно сделанная. Но «она сама со мною говорит, и успокоить душу не боится» (А. Ахматова). И это «очевидно и невероятно», просто метафизика какая-то.

Задумайтесь! Как появляется в музыке душа? Как она находит путь к сердцу?

СЕРГАЧЕВА ЯНА: Музыка хранит в себе много загадок и тайн!

ЮРТАЕВА ЛИЗА: Музыка – это то, что нельзя потрогать, можно только услышать. Она невидима, но ее присутствие ощутимо. Музыку можно услышать в шуме ветра или волн, в шелесте леса или звуках дождя. Она проникает в наши сердца, потому что наталкивает нас на раздумья о жизни.

ТИШКИНА АНЯ: В этом вся ее загадка! Ключ к ее пониманию, может быть, в знании ее законов.

Н. П.: Кого можно считать музыкально грамотным?

ТИШКИНА АНЯ: В идеале? Кто понимает ее смысл, умеет записывать музыку под диктовку. Читать нотный текст и слышать его «про себя», оживлять, озвучивать «крючки». Или может самостоятельно подступиться к мелодии.

Музыкальная олимпиада по сольфеджио

6 марта 2016 года на базе Детской музыкальной школы № 4 имени Л. Воинова состоялась городская теоретическая олимпиада для средних классов ДМШ и ДШИ.



СЕРГАЧЕВА

ЯНА:

Музыкально-грамотный человек – это тот, кто может выражать свои мысли правильным музыкальным языком. Это умение дает нам сольфеджио. Solfeggio – звучное, красивое итальянское слово! Но это и самый протяженный урок в мире – 70-90 непрерывных минут! (Вздых).

Н. П.: Мы часто слышим признание от учеников: «Я не люблю сольфеджио!» А вот каждый музыкант-профессионал готов без преувеличения пропеть ему гимн! **Сольфеджио** – «святая святых» музыкальной профессии, оно посвящено развитию музыкального слуха, музыкального мышления.

Лучше слышать – значит, лучше понимать, лучше исполнять и сочинять музыку. Этот предмет требует проявления музыкальности, воли и выдержки. Заметьте, в проекте «Голос» участников призывают полюбить сольфеджио. Помните, «Гений Музыки сам выбирает с кем заговорить. Все зависит от того, кто ее создает и слушает».

ЮРТАЕВА ЛИЗА: Каждый учебный год я ставила для себя определенную цель, и каждый раз её добивалась. Это толкало меня вперед, заставляло развиваться, стремиться к большему. За это я очень благодарна музыкальной школе и своим педагогам!

Н. П.: Скоро вы получите документ, который будет свидетельствовать о музыкальном начальном образовании. Думается, вы никогда не забудете самый трудный день недели – день теоретических дисциплин, когда на вас «обрушивалась» вся музыкальная культура! Полученные знания, казавшиеся порой не очень нужной информацией, уверяю, совсем скоро пригодятся для суждения о незнакомой музыке. В культурной беседе вы сумеете «притвориться» музыкальным знатоком. «Радость узнавания» музыки – приятные переживания! На искусствоведческом языке это понятие означает чувство сопричастности, когда человек помнит, знает, ценит.

Наталья Пронина,

преподаватель историко-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Теоретические олимпиады прочно вошли в практику нашего города, как творческие соревнования и проходят ежегодно. Конкурс имеет большую популярность, и

преподаватели стремятся показать своих лучших учеников. В нем приняли участие 7 школ (22 учащихся). И это не случайно, так как цели и задачи очень важны и серьёзны. Благодаря олимпиаде у ребят повышается интерес к изучению музыкально-теоретических предметов, развивается их творческая активность, совершенствуется уровень знаний и практических навыков, и как следствие выявляются одарённые дети, которые могут быть в дальнейшем ориентированы на профессиональные занятия музыкой. Так же выясняются и проблемы в системе обучения. Совершенствуется методика преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Происходит обмен творческим опытом преподавателей.



Конкурсные задания олимпиады включили в себя комплекс знаний по сольфеджио и теории музыки. Здесь были представлены и знание понятий, и слуховой анализ, и творческое задание: досочинить построение, сохранив заданный стиль.

Компетентное жюри, в состав которого входили преподаватели Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова и Института национальной культуры МГУ им. Н. П. Огарёва, внимательно изучило все работы

Раскрывай в себе таланты

Талант к творчеству дарован каждому природой, а его раскрытию в полной мере помогают различные конкурсы, которые помимо своего прямого назначения, ещё дарят окружающим множество самых прекрасных эмоций.

Вот такой творческий вечер – конкурс концертмейстерского мастерства преподавателей, состоялся 29 марта в стенах нашей школы. Идея интересного события принадлежит директору школы – Генераловой А. Ф. Конкурс проводился второй раз, целью которого является совершенствование исполни-

телей и выявило сильнейших. Подготовка всех учащихся оказалась на высоком уровне.

Председатель жюри – Потехина О. А., председатель предметно-цикловой комиссии теоретического отделения Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова – поздравила всех участников олимпиады с успешными результатами.

Заслуженные дипломы получили Щербакова Дарья и Прасалов Роман (ДМШ № 6, преподаватель Высоцкая Е. А., соответственно I и II место).

Наши участники – Шамаев Борис и Курмаева Ксения (преподаватель Чубаева Анастасия Арсентьевна), очень ответственно готовившиеся к олимпиаде, несмотря на большую загруженность в общеобразовательной школе, заслуженно завоевали дипломы III степени.

И что, несомненно, приятно: им особенно удались творческие задания. Оба участника отметили, что им было интересно участвовать в соревновании, и они готовы и дальше отстаивать честь школы на подобных конкурсах.

Музыкально-теоретические дисциплины формируют у молодежи способность анализировать, логически мыслить, закладывают основы музыкального вкуса, развивают творческую фантазию, воспитывают интерес к различной музыке. Поэтому олимпиады, конкурсы по сольфеджио должны проводиться как можно чаще. Чтобы наше подрастающее поколение было высокообразованным, культурным, занимающим в жизни активную позицию.

Ольга Соболева,
председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

тельного мастерства концертмейстеров и повышение уровня профессиональной квалификации. Участники демонстрировали владение навыками концертмейстерской работы в плане обмена передовым опытом (чтение с листа, транспонирование, импровизация), исполняли концертную программу из двух разнохарактерных произведений и представляли портфолио своих концертмейстерских достижений. Программа подбиралась по собственному выбору, включая произведения разных стилей и эпох. Реализовать сформированный комплекс знаний,

умений, навыков, отражающий наличие у концертмейстеров художественного вкуса, помогли иллюстраторы – преподаватели и учащиеся нашей школы.

В жюри конкурса входили профессиональные педагоги школы с большим стажем, а также преподаватель Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова Антыгина С.А. (заместитель председателя конкурса) и директор школы Генералова А.Ф. (председатель конкурса).

Все конкурсанты получили дипломы:

• **Клементьева А. А.** – диплом **I степени**, иллюстратор **Абаимова О. В.** (саксофон);

• **Пупкова Н. Ф.** – диплом **II степени**, иллюстраторы **Федотова Н. Н.** (балалайка) и учащаяся **Горячкина А.**, (преп. Ильина Т. А., скрипка);

• **Чудаева В. С.** – диплом **III степени**, иллюстраторы Заслуженная артистка РМ **Пережогина И. В.** (вокал) и **Федотова Н. Н.** (балалайка);

• **Тришева Л. А.** – диплом **III степени**, иллюстраторы учащиеся **Широкова А.**, (преп. Тришева Л. А., вокал) и **Зинин Александр**, (преп. Пьянзова Е. А., вокал);

• **Рахманова О. К.** – диплом **IV степени**, иллюстраторы **Видяскина О. А.** (гобой) и выпускник школы, ныне студент СМУ имени Л. П. Кирюкова **Храмов Олег** (кларнет).

Демонстрируя своё мастерство, каждый конкурсант отличался своей оригинальностью, красочностью и артистизмом. Зрители восторженно приветствовали и поддерживали всех участников не только громкими аплодисментами, но и возгласами «Браво!» за самые яркие и выразительные исполнения.

Нужно отметить, что такие творческие конкурсы для преподавателей имеют огромное значение в профессиональном развитии и являются важной ступенью для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства, особенно молодых музыкантов.

Мы поздравляем всех конкурсантов с успешными выступлениями, желаем продолжать раскрывать в себе таланты и приятно удивлять, питая нас, слушателей, внутренней энергетикой!

*Людмила Левцова,
преподаватель фортепиано,
ведущая конкурса*

Юные концертмейстеры, браво!

Участие в конкурсах – очень важная, необходимая часть музыкально-исполнительской деятельности учащихся музыкальных школ. Ведь развитие исполнительских навыков происходит не только в классе специальности, но и в концертмейстерском классе. Педагоги-пианисты уже давно не спорят, что важнее, специальное фортепиано или концертмейстерское музицирование. Уже давно пианист-концертмейстер встал вровень с пианистом-солистом.

22 апреля 2016 года на площадке «Детской музыкальной школы № 4 имени Л. Воинова» состоялся Открытый музыкальный конкурс «Юный концертмейстер». Учредитель конкурса – Управление культуры Департамента по социальной политике Администрации городского округа Саранск.

В начале своего рождения в 2011 году «Юный концертмейстер» проводился в рамках музыкального марафона-конкурса «Мир творчества», организатором и вдохновителем которого является директор ДМШ № 4 им. Л. Воинова Генералова А. Ф. И вот уже два года как конкурс изменил статус и стал Открытым музыкальным конкурсом. 2016 год

стал для него юбилейным – 5 лет со дня своего рождения. С момента образования в нем приняли участие более 100 юных концертмейстеров города Саранска. Для многих из участников конкурс стал первой стартовой ступенью к высоким исполнительским достижениям. В этом году в конкурсе приняли участие 20 конкурсантов из 5 музыкальных и школ искусств. Все участники с увлечением и энтузиазмом готовились к этому событию и выступили достойно, став лауреатами и дипломантами в разных возрастных группах.

Оценивало конкурсные выступления профессиональное жюри, в состав которого входили опытные преподаватели-музыканты: Исаева Светлана Александровна, зав. кафедрой народной музыки, кандидат искусствоведения, доцент ИНК МГУ им. Н. П. Огарёва – председатель; члены жюри: Ведяшкина Ольга Анатольевна, председатель ПЦК концертмейстерского класса СМУ им. Л. П. Кирюкова, Заслуженный работник культуры РМ, Селякина Оксана Александровна, преподаватель СМУ им. Л. П. Кирюкова

На суд авторитетного жюри были представлены выступления участников в двух

возрастных категориях – 10-12 лет и 13-17 лет. Юные концертмейстеры аккомпанировали вокалистам, духовым, струнным и народным инструментам. И надо сказать, что со своей задачей все конкурсанты справились. И вообще, нынешний конкурс порадовал жюри достаточно хорошим уровнем мастерства юных музыкантов, интересными программами и яркими выступлениями учащихся и преподавателей, которые были задействованы в качестве иллюстраторов-солистов.

В конкурсе была представлена интересная и разнообразная программа. Репертуар исполнителей отличался жанровым и стилевым разнообразием. То, что порой музыка способна передать всю гамму наших эмоций и чувств, убедило выступление Мартыновой Ксении (лауреат I степени, преп. Засл. раб.



культуры РМ Горина К. П., ДМШ № 2). Глубоко и проникновенно прозвучало «Размышление» Ж. Массне в исполнении «Союза равноправных» Лауреата I степени Ханиной Анастасии (преп. Засл. раб. культуры РМ Калинина И. К., ДМШ № 1) и Кижажкиной С. В. (скрипка).

Буданова Елена (лауреат II степени, преп. Листратова Л. А.) продемонстрировала чуткую ансамблевую игру, стилистическую точность при исполнении незатейливой пьесы современного композитора И. Галкина «Игра с мячом» (илл. Абаимова О. В.).

Волнующую игру эмоций и чувств показала Петрушина Мария (лауреат III степени, преп. Левцова Л. Н.) и Кечина Марина (домра, преп. Уртенкова Л. К.). В их исполнении прозвучала «Пьеса» преподавателя нашей школы Засл. раб. культуры РМ Чекинева Н. В. Удачно выступили Апанин Никита. (преп. Полибина М.В.) и Умарова Илона (преп. Заварцева О. И.) из музыкальной школы № 2, ставшими лауреатами III степени.

Главный редактор – А. Генералова

С нескрываемым удовольствием слушали зрители пение заслуженной артистки Мордовии Ирины Пережогойной под аккомпанемент Пименова Ильи (дипломант, преп. Засл. раб. культуры РМ Тишина В.И.), исполнивших романс М. Глинки «Ах, ты, ночь». Произведения М. Глинки – наиболее сложный материал для учащихся, так как требуют владения звуком на высоком уровне.



Исполнялись произведения мордовских композиторов. Перепелкиной Полине (диплом IV степени,

преп. Костина Н. П.) удалось передать своим исполнением музыкальную картину природы и сельской жизни в пьесе А. Пивкина «Вечер в деревне». Вызвало большой интерес у зрителей выступление Орлова Артема (дипломант, преп. Семенова Л. В.) в дуэте с гобоем (преп. Видяскина О.А.). В истории конкурса гобой звучал впервые! Этому инструменту лучше всего удастся выразить лирические настроения, простые, чистые чувства, нежную любовь, что и было продемонстрировано в пьесе Ю. Савалова «Признание».

Шамаев Борис (преп. Серова Н. А.) осознавая особенности исполнения партии аккомпанемента с деревянно-духовыми инструментами, стремился, чтобы в ансамбле с флейтой (преп. Потапова И. В.) рояль зазвучал с истинно флейтовой тонкостью (Дж. Керн «Дым»).

Хочется выразить благодарность и сказать большое спасибо всем иллюстраторам за активную помощь в подготовке участников к конкурсу и яркое исполнение конкурсных произведений. Пожелаем всем юным концертмейстерам радости, ощущения атмосферы праздника от участия в конкурсах и желание заниматься музыкой.

Браво, юные концертмейстеры!

*Людмила Узойкина, председатель
ПЦК фортепианного отделения*

Вёрстка – О. Назарова

