

**Представление педагогического опыта воспитателя
Гордеевой Любови Алексеевны
муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения городского округа Саранск
«Центр развития ребёнка – детский сад № 46»**

Введение:

1. Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность».

2. Сведения об авторе: Гордеева Любовь Алексеевна, образование высшее профессиональное, педагогический стаж: – 44 года, в данной образовательной организации – 7 лет.

3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Мир и обстановка, в которой подрастают современные дошкольники, вызывают интерес к творчески развитой личности. Всем известно творчество - постоянный спутник детского развития. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо дать знания и умения и наполнить его жизнь яркими художественными впечатлениями. Чем богаче опыт малыша, тем лучше будут творческие проявления в разных видах деятельности. Поэтому, для меня актуально, с самого раннего детства приобщать ребенка к театру, литературе, искусству. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Одним из самых доступных видов искусства для дошкольников является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всестороннего развития личности. В театре ребенок раскрывает свои возможности и чувствует себя героем, которого играет. Входя в образ, он играет любые роли, которые его заинтересовали, подражает увиденному и получает от этого огромную радость. У него исчезают некоторые комплексы, стеснительность, скованность движений. Благодаря театру ребенок глубоко познает мир и выражает свое детское отношение к доброму и плохому. Каждое прочитанное литературное произведение или сказка имеют для него примером нравственности (дружба, честность, доброта, смелость).

Систематическое и планомерное использование разнообразных театрализованных игр способствуют решению и реализации педагогических

задач детского сада. Играя с взрослыми и сверстниками у ребенка, происходит развитие речи, музыкальных и других творческих способностей. Сказка является средством интеллектуального, коммуникативного и художественно – эстетического воспитания. Использование игры помогает решить ряд важных вопросов:

- как провести каждое занятие с ребенком увлекательным и интересным;

- как научить ребенка видеть многообразие окружающего нас мира и его необыкновенную красоту;

- как развивать основные способности ребенка: слышать, видеть, понимать, любить, чувствовать, фантазировать и придумывать.

Дети любят играть в театрализованные игры, поэтому это направление несет положительный результат для использования в моей работе.

4. Основная идея опыта.

Работа по проблеме «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» мной ведётся с 2018 года.

Театр является помощником в воспитании творчески развитой личности, поэтому и возникает у меня педагогическая идея опыта руководствоваться в работе с дошкольниками театрализованной деятельностью. Применение театрализованной деятельности на занятиях, позволяет на некоторое время удерживать внимание ребёнка, расширяет успех обучения:

- учит точно формулировать свои мысли;

- развивает чувства познавать то, что нас окружает;

- формирует детскую целеустремленность, взаимопомощь к другим детям.

Театрализованная деятельность – это самый доступный вид творчества. Воспитательные возможности её многозначные, тематика разнообразная и может исполнять любые интересы и желания ребенка. Речь у них становится более правильной, выразительной, грамотной. Полученный детский опыт от показа спектакля, повышает самооценку детей, и они не теряют веру в свои силы. Их игровая деятельность становится интересной и творческой. У каждого из них начинает проявляться творческий характер, эмоциональное наполнение. Именно игра в театр развивает мышление речь, воображение,

тренирует память ребенка. Интерес к театральному искусству, желание передать этот интерес детям, чтобы через данный вид творчества выработать счастливые и удачные моменты в жизни ребенка, стало для меня определенным направлением для работы в дошкольной организации.

Поэтому для творческого педагогического успеха в своей работе, я обязана:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- увлекать детей к театральной культуре;
- организовать координацию театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- организовать условия для совместной театрализованной деятельности детей, взрослых сверстников;
- ценить каждого маленького человека как личность, помогать ему в самореализации и созданию для него благоприятной атмосферы.

5. Теоретическая база, опора на современные теоретические теории заимствование новаторских систем или их элементов.

В дошкольной педагогике рассматриванием вопросов приобщения дошкольников к театральному искусству занимаются многие ученые и педагоги, на опыт которых я пытаюсь основываться в своей педагогической деятельности.

Основываясь на теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин), я как педагог должна помнить, что ребенок активно развивается как личность в процессе деятельности. Успешное развитие ребенка зависит от того, насколько педагог сумеет создать условия для его продуктивной деятельности, в которой будут формироваться, и совершенствоваться его знания, умения и навыки, а также развиваться его психические процессы и черты личности.

Согласно теории деятельности, для полноценного развития ребенка организовываю различные виды деятельности, такие как игровая, учебная, трудовая, коммуникативная и творческая. В процессе каждой из этих деятельностей ребенок учится взаимодействовать с окружающим миром, познает себя и свои возможности, развивает способности и формирует свою индивидуальность.

Важно отметить, что деятельность мною должна быть организована таким образом, чтобы ребенок мог проявить самостоятельность, инициативу и творчество. На занятиях создаю ситуации, в которых ребенок активно участвует в процессе, принимает решения и несет ответственность за свои

действия. Это способствует развитию самоконтроля и самооценки ребенка, что является важным компонентом его личностного роста.

Основываясь теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин), в рамках которой педагог должен помнить, что ребенок как личность развивается именно в деятельности. Только через собственную деятельность он усваивает научные достижения и культуру, способы познания мира, формирует и совершенствует личностные качества. Поэтому я стараюсь выстраивать такое взаимодействие с воспитанниками, при котором будет происходить не передача готовых знаний, а организация детской деятельности, в процессе которой дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и задач. Знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются только при условии активных действий самих дошкольников.

Я использую современные технологии и методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, предложенные такими авторами, как Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, А.И. Буренина и Т.Э. Тютюнникова, чтобы помочь каждому ребенку активно участвовать в образовательном процессе, помогаю детям стать не только исполнителями, но и создателями собственных музыкальных и художественных произведений, чтобы они могли выразить свои эмоции, чувства и переживания через пение, танцы и участие в драматических постановках.

Проблемой развития творческих способностей детей занимались многие известные психологи и педагоги. Так, Б. М. Теплов в своих исследованиях детально изучил вопросы развития способностей. Он твердо уверен, что способности можно и необходимо развивать.

О необходимости расширять опыт ребенка для развития его творческой деятельности, писал и Л.С. Выготский. Особое внимание он акцентировал на игре. Он утверждал, что «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества». Используя различные виды театра в игре, я старалась помнить, что ценность детского творчества заключается не в конечном результате или продукте, а в самом процессе создания, творческого выражения и упражнения воображения.

Более конкретные аспекты развития творческих способностей через театральное искусство были изучены и разработаны такими авторами, как Л.А. Венгер, Е.А. Флерина, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова и И.А. Лыкова, а также многими другими исследователями. Все эти авторы сходятся во мнении, что для развития творческих способностей через театрализованную

деятельность необходимы эффективные методы взаимодействия с детьми дошкольного возраста. В качестве одного из таких методов я рассматриваю использование театрализованной деятельности в обучении и воспитании ребёнка.

Театральное искусство является одним из наиболее эффективных методов развития детей, и многие педагоги, такие как Т. Н. Доронова, А. И. Буренина, Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович и М. Д. Маханева, считают, что театрализованная деятельность помогает решить множество образовательных задач. в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей.

6. Новизна, творческие находки автора (что-то новое для ОО, района, республики).

Новизна моего педагогического опыта заключается в том, что на моих занятиях дети не просто слушают или пересказывают сказки, а активно участвуют в воспроизведении знакомых литературных сюжетов.

При этом в душе каждого ребенка таится желание свободной театральной игры. Игра в театр на занятиях активизирует мышление каждого ребенка, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Театрализованная игра становится и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Наблюдая за процессом детского творчества, я заметила, что дети получают гораздо больше радости и пользы от сочетания игры и различных видов искусства, что находит свое отражение в их театрально-игровой деятельности.

Я, как и многие другие педагоги, использую театрализованную деятельность для развития творческих способностей детей и создания увлекательной и разнообразной образовательной среды. Мы организуем инсценировки к праздникам и различные театральные постановки в повседневной жизни, чтобы обогатить опыт детей и сделать их обучение более интересным и захватывающим.

На своих занятиях я часто использую игровой подход, например, прихожу в образе различных персонажей из сказок. Многие сказки не просто рассказываю, а показываю с помощью кукол, теневого театра или иллюстраций. Это помогает сделать процесс обучения более увлекательным и интересным для детей. Кроме того, я стараюсь вовлечь детей в процесс рисования и выполнения творческих заданий, что также помогает развивать их воображение и творческие способности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в этот период закладываются основы здоровья, гармоничного развития ребенка. В это время ребенок интенсивно растет и развивается, поэтому важно с раннего возраста приобщать его к искусству.

Новизна моего педагогического подхода заключается в использовании театрализованной деятельности для решения различных образовательных задач. Дети могут решать проблемы и преодолевать трудности, действуя от лица различных персонажей. Это помогает им стать более уверенными в себе и преодолеть свою застенчивость. Театрализованные занятия позволяют всесторонне развивать ребенка, формируя его личность и творческие способности.

Технология опыта.

Чтобы достичь поставленных целей и задач по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности в детском саду и накоплению эффективного опыта – кропотливая работа.

Реальная значимость состоит в том, что накопленный опыт по театрализованной деятельности (сценарии, досуги, театральные постановки, игры) может быть реализован при проведении праздников, развлечений, занятий, самостоятельной деятельности, деятельности детей и взрослых, в свободное время, в повседневной жизни детей и в работе дошкольной организации.

Чтобы использовать наиболее эффективные методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, проводится предварительная работа, рассматривание методической литературы по проблеме, а также приобретается или изготавливается (своими руками, помощь родителей) необходимый дидактический материал для организации предметно - развивающей среды с учётом возрастных особенностей детей. Она должна разрешать ребенку право выбора деятельности, возможность максимально активно проявлять себя.

В группе создана картотека театрализованных и речевых игр, оформлен театрализованный уголок для театрализованных представлений, спектаклей. В нем отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным театром. Приобретены и изготовлены мною различные виды театров - бибабо, конусный, пальчиковый, настольный, театр масок и на фланелеграфе, на дисках, в картинках. Немало реквизитов для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол и игрушек, домик для кукольного театра, костюмы,

элементы костюмов, маски; атрибуты для различных игровых ситуаций сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, бумага разных цветов, природный материал; настольные и дидактические игры: «Любимые сказки», «Театр в детском саду», «Музыкальные инструменты», «Музыкальный оркестр» и др.

Все виды театров были использованы в процессе работы как совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников, и имели успех. Дети группы принимают активное участие в играх – драматизациях, театрализованных постановках, мини – спектаклях. На занятиях по театрализованной деятельности организую: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовку и репетицию разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по развитию этики исполнения; упражнения в целях социальной значимости.

В театрализованной форме мы разыграли спектакль о безопасном поведении на городских улицах, экологическую сказку или историю о дружбе и добром отношении друг к другу. Героев спектакля можно создать из бумаги, пластилина, глины, теста, а также использовать эти материалы для создания декораций. Затем дети могут поиграть в этот спектакль. Таким образом, театрализованная деятельность связана со всеми образовательными областями и может способствовать развитию определенных личностных качеств, умений и компетенций детей.

Занятия по театрализованной деятельности включают такие методы работы, как:

- проигрывание ролей театральных персонажей;
- использование театральных реквизитов и работа с ними;
- проведение театральных игр с использованием и без использования реквизитов;
- разгадывание загадок;
- ответы на вопросы воспитателя;

Самые эффективные методы развития детского творчества в моей работе — это творческие задания, создание проблемных ситуаций и усложнение игры. На занятиях дети, вживаясь в роли музыкантов, артистов или художников, естественным образом проявляют свои творческие способности.

Моя задача как педагога - уделить особое внимание застенчивым детям. Поэтому я должна давать им возможность высказаться и проявить внутреннюю активность. Мы ненавязчиво следим за тем, чтобы актерская активность других детей не подавляла более робких, не превращала их только в зрителей.

Работая с детьми, приходится сотрудничать с родителями. Использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу консультации, беседы, открытые занятия, развлечения для родителей. Ребенок учится, участвуя в общении со взрослыми. Ранний опыт создает фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Совместно с родителями мы подготовили драматизацию сказки «Теремок» по театрализованной деятельности, как одно из важных средств поощрения и развития детского творчества. Это значение имеет огромную радость для детей и их родителей, так как ребенок становится успешнее. Думаю, что моя работа совместно с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

При всей систематичности конкретных педагогических действий я составляю перспективный план работы. При этом я опираюсь на следующие основные принципы реализации темы:

- Принцип доступности. Я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы детей, их уровень подготовленности и жизненный опыт.

- Принцип интеграции образовательных областей. Театрализованные игры связаны с другими разделами образовательной программы.

- Принцип системности. Моя работа ведется систематически в течение всего учебного года.

- Принцип преемственности. Я взаимодействую с детьми в детском саду и продолжаю эту работу с их родителями дома. Родители поддерживают.

Это помогает развивать театральную деятельность детей и увеличивает творческий потенциал каждого ребенка.

Начиная с сентября 2018 года, я являюсь руководителем дополнительной образовательной программы по речевому развитию детей «Говорушки». Программа является инновационной и рассчитана на год обучения. В кружке занимаются дети в возрасте от 3 до 7 лет.

Программа «Говорушки» предлагает новый творческий подход к развитию речи ребенка. Она направлена на комплексное формирование всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики. Занятия

проводятся в игровой форме, что создает ситуацию успеха и помогает избежать психического напряжения.

Результативность опыта.

Используя выше описанные действия, направленные на усовершенствование умений по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность, дали положительные результаты. В результате запланированной работы, с учетом возрастных способностей детей и использованием проверенных методов и приемов в игровой деятельности, у детей повысился интерес к играм. Родители стали больше внимания уделять играм с детьми. Дети ждут с нетерпением, когда же еще будет следующая репетиция и с большим желанием участвуют в постановке и драматизации сказок.

Проведенная мною работа по развитию творчества детей в театрализованной деятельности принесла следующие результаты:

- у детей повысился уровень коммуникации и риторики;
- значительно изменилось представление детей о театральной культуре;
- в самостоятельной театрализованной игре дети научились играть по интересам друг с другом;
- умеют, пересказывать небольшие сказки, рассказы и отвечать на вопросы по содержанию;
- умело владеют различными игрушками, театральными куклами, бытовыми предметами и т. д.;
- учатся совершать выбор ролей, осмысливать себя в определённой роли, производя избранные ролевые действия, использовать четкие средства (интонацию, мимику, движение) для умелого претворения в роль;
- развиваются у детей нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (вежливость, общительность, доброта, умение довести начатое дело или роль до конца);
- повысился хороший контакт с семьями воспитанников.

Вывод:

- большое влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать их как грамотное педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом счастье, радость;
- тематика театрализованной деятельности бывает неограниченной, поэто-му может удовлетворить разные интересы детей;

- театрализованная деятельность решает многие задачи программы детского сада: от ознакомления с социальными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического развития.

- ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Надеюсь, что, проводимая мной работа в этом направлении не окажется бесполезной, и дети в будущем более активно проявят себя в школе.

Наработанный материал размещен на сайте ДОО и на сайтах:

<https://www.maam.ru>), <https://nsportal.ru/>. Своим опытом работы делюсь с коллегами, как на уровне дошкольной организации, так и с педагогами дошкольных организаций Республики Мордовия, Российской Федерации:

2021г. – Проведение открытого занятия по речевому развитию для педагогов ДОО на тему: «Путешествие в страну красивой речи;

2022г.- Принимала участие во всероссийском конкурсе «Самая востребованная статья месяца» проводимом сетевым журналом «Дошкольник РФ»

2022г. – журнал «Дошкольник РФ.» опубликована методическая разработка по теме: «Конспект итогового занятия по программе дополнительного образования «Говорушки» с детьми 5-6 лет «Удивительный мир сказок».

2023г. – Выступление на заседании педагогического совета по теме: «Театрализованная деятельность как средство развития связной речи детей»

2023г. – Выступление на республиканском семинаре ГБУ ДПО РМ «педагог 13.ру» для педагогов дошкольных образовательных учреждений по теме: «Лучшие практики обучения и воспитания детей»

Я имею грамоты, дипломы, сертификаты:

2020г. - Диплом – 3 место за участие в городском конкурсе «Фабрика Деда Мороза» в номинации «Зимний сказочный герой».

2022г. – Диплом -1 место за участие в республиканском конкурсе поделок из природного материала «Подарки осени» в номинации «Композиции»

2022г. - Грамота – за подготовку призеров в городском конкурсе новогодних елочных игрушек «Время сказочных идей»

2023г. – Диплом – 1 место в республиканском конкурсе детских рисунков «Защитники нашей Родины»

2023г. – Диплом – 1 место в республиканском конкурсе детских рисунков «Подвиг солдата глазами детей»

2023г. – Диплом – за участие в республиканском конкурсе скворечников «Пернатый квартал»

2023г. – Диплом - за участие в республиканском конкурсе поделок из природного материала «Осенняя сказка» в номинации «Сюжетная композиция»

2023г. – Диплом – 3 место в муниципальном конкурсе композиций из природного материала «Дары земли мордовской» в номинации «Плоскостное панно»

Также я принимаю активное участие в реализации инновационной деятельности ДОО. В рамках инновационной деятельности мною разработаны:

- Проекты: «Песочная терапия, как инновационная технология в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста», «Экологический дизайн как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

- Конспекты занятий с детьми во второй младшей группе: «В гостях у сказки», «Снежинки на песке», «Веселые пальчики».

- Конспекты занятий с детьми в средней группе: «Путешествие в осень», «Маленькие дизайнеры одежды»

- Дидактические игры: « Эколята – друзья и защитники природы», «Чьи следы»

- Методическая разработка: Создание альбома «Экологические стихи и сказки», «Картотека игр с песком»

По итогам моей работы по развитию творческих способностей детей с помощью театрализованной деятельности, можно отметить, что у детей появился интерес к творчеству. Нетрадиционные занятия театрализованной деятельностью приносят детям много радости, раскрывают возможности знакомых им предметов и удивляют своей непредсказуемостью.

Список литературы.

1. Акулова О.В. Театрализованные игры. – 2016.
2. Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду», - М., 2009.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – 2014.
- 4.. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», - М., 2007.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей театрализованной деятельности. - 2015.
6. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»; Москва, Творческий центр «сфера» 2014.
7. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада» - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
8. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М.: ТЦ «Сфера», 2013.
9. Мерзлякова, С. И. Театрализованные игры: методическое пособие: [методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений] / Светлана Мерзлякова. – Москва: Обруч, 2014.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.. Театрализованные игры в детском саду. – 2013.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.
12. Шурочкина И.С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми» / «Справочник старшего воспитателя»№3-2015.
13. Интернет-ресурсы: сайты «Социальная сеть педагогических работников <nsportal. ru>, «МААМ. ru».