СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №114 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА» РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**Тематическое занятие с детьми подготовительной к школе группы «Мир музыки П.И.Чайковского»**

***(нетрадиционные методы активного восприятия музыки детьми посредством ритмопластики с использованием элементов программы Т.Кореневой «В мире музыкальной драматургии»).***

Подготовила и провела:

**Уланова Виктория Викторовна**

музыкальный руководитель

Тематическое занятие с детьми подготовительной к школе группы **«Мир музыки П.И.Чайковского»**

*(нетрадиционные методы активного восприятия музыки детьми посредством ритмопластики с использованием элементов программы Т.Кореневой «В мире музыкальной драматургии»).*

**Цель занятия:** Формировать активное восприятие музыки через осознание драматургии музыкального произведения, воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики. Прививать детям любовь к музыке великого русского композитора П.И.Чайковского.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальность, способность чувствовать, эстетически переживать музыку П.И.Чайковского в движениях.
2. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
3. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, упражнениях.
4. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию.

Ход занятия:

Дети входят в зал, встают врассыпную, здороваются. Затем «здороваются» руками: правой, левой, двумя вместе.

М.р. Сегодня на нашем занятии прозвучит музыка одного композитора. Мне бы хотелось, чтобы вы сами сказали, чья музыка будет звучать. Посмотрите на портрет, кто этот композитор? Назовите его произведения.

Дети называют знакомые им произведения П.И.Чайковского.

М.р. Тихо, тихо рядом встанем -

 Входит музыка в наш дом

 В удивительном наряде,

 Разноцветном, расписном.

 И раздвинутся вдруг стены –

 Вся земля видна вокруг:

 Плещут волны речки пенной,

 Чутко дремлют лес и луг.

 Вдаль бегут степные тропки,

 Тают в дымке голубой…

 Это музыка торопит

 И ведёт нас за собой.

Дети встают в круг и поворачиваются против часовой стрелки.

М.р. Сейчас прозвучит «Марш» из балета «Лебединое озеро». Попробуйте передать в движении праздничный, оживлённый характер музыки, обратите внимание на изменение в динамике.

Звучит «Марш» из балета «Лебединое озеро» в записи. Дети выполняют маршевую ходьбу, широкий бег (врассыпную), ходьбу на высоких полупальцах (по кругу).

М.р. Сейчас вы услышите музыкальный фрагмент, назовите его.

Звучит фрагмент «Грустной песенки» П.И.Чайковского. Дети отвечают.

М.р. Правильно. Какого характера эта пьеса?

Ответы детей.

М.р. Передайте в плавной ходьбе спокойную и широкую мелодию «Грустной песенки».

Звучит «Грустная песенка». Дети двигаются с носка шагом, парами по кругу, проходят парами через середину зала, расходятся парами (направо, налево), проходят четвёрками через середину, перестроившись в четыре колонны.

М.р. П.И.Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека – столкновение добра и зла, надежду на счастье, преодоление жизненных препятствий. Его музыка очень мелодична, мелодии близки народным. Они просты, легко запоминаются и вместе с тем красивы и выразительны.

 Пётр Ильич создал знаменитый «Детский альбом» (Пьесы для фортепиано). Это как бы рассказ о жизни маленького человека. Назовите знакомые вам пьесы из «Детского альбома».

Ответы детей.

М.р. Дети, сейчас мы с вами перелистаем страницы музыкального альбома. Вы с помощью движений попробуйте оживить музыкальные образы.

 1. «Старинная французская песенка» (показ иллюстрации). Пропойте музыку руками, передавая мелодию из одной руки в другую.

 2. «Камаринская» - русская плясовая.

 До чего сегодня весело у нас –

 Под камаринскую все пустились в пляс.

 Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,

 Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.

 Пляшут чашки, пляшут ложки и горшки,

 Сковородки, поварёшки, котелки.

 Пляшут миски, пляшут вёдра, пляшет таз…

 До чего сегодня весело у нас!

Вам нужно передать яркий, плясовой характер музыки, выразить в движениях и веселье, и удаль, и задор русской пляски.

1. «Сладкая грёза». (Показ иллюстрации).

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней –

Не спугнуть бы нам его.

Послушаем пьесу «Сладкая грёза», помечтаем, пофантазируем.

(Менять движения в соответствии с изменениями регистра. Добиваться непрерывности, напевности движений.)

1. «Новая кукла» (Показ иллюстрации). «Это кому? – Мне?!» Девочка так рада новой игрушке.

Ах, мама, мама, неужели

Куклу скоро привезут?

Ах, мама, мама, в самом деле

Кукла скоро будет тут?

Ах, где же куколка моя?

Её хочу увидеть я

Ах, что? Уже? Тогда молю –

Ну дай мне куколку мою.

Вместе со своей куклой она танцует и, наверное, чувствует себя очень счастливой. Потанцуем под эту музыку, оживим заводную куклу.

(Выполнять элементы танцевальных движений в образе заводной куклы).

1. «Марш деревянных солдатиков». (Показ иллюстрации).

«Отряд! Равняйсь! Смирно!»

Ребята, посмотрите на эту страничку из «Детского альбома» и скажите, кому командир отдаёт приказы и чей марш я сейчас сыграю?

Ответы детей.

М.р. Вы совершенно правы, а сейчас попрошу деревянных солдатиков занять боевую позицию.

 Ать-два, левой-правой,

Марширует бравый наш отряд.

Ать-два, левой-правой,

Командир ведёт нас на парад.

(Выполнять следующие движения: два прыжка на двух ногах, прыжок ноги врозь – вместе, 6 шагов на месте, «ключ». На шести шагах менять направление движения точно по команде: «на месте», «вперёд», «назад», «кружение»).

М.р. Солдатики у вас получились очень отважные.

 П.И.Чайковский, проявляя глубокий интерес к жизни детей, умел радоваться их радостям, печалиться их невзгодам. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни», - писал композитор.

 Я попрошу вас ещё немного пофантазировать. Представьте, что ваши руки – это цветы, которыми можно восторгаться, удивляться, их можно нюхать, прижимать к себе, танцевать с ними. Покажите, как цветок растёт, раскрывается, тянет свою головку к солнцу, как колышутся на ветру лепестки-пальчики.

Проводится упражнение – фантазия «Цветы» без музыки.

М.р. Расскажите, какого цвета у вас цветы? (Цветовая диагностика).

 Мне очень хочется поставить такой разноцветный букет вот в эту вазочку. Подарите мне ваши цветы?

(Дети дарят цветы и мы ставим их в воображаемую вазочку).

М.р. Спасибо вам, чудесный букет.

 А сейчас…

 И от грусти, и от скуки

 Могут вылечить нас всех

 Озорных мелодий звуки,

 Песни, пляски, шутки, смех.

 Сядьте по кругу, «по-турецки», послушайте и прохлопайте разудалый, смелый и яркий танец «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

(Дети прохлопывают ритмический рисунок).

М.р. Соревноваться будут удальцы-молодцы. Напоминаю правила игры: один выполняет движения, другой должен в точности их повторить. Выигрывают те пары, у которых не будет ошибок. А наградой победителям будут наши аплодисменты.

(Проводится музыкально-ритмическая игра «Трепак»).

М.р. Вернёмся к «Детскому альбому». Сейчас вы услышите «Немецкую песенку» П.Чайковского и постарайтесь выполнить ритмические движения, согласуя их с музыкой.

(Выполняют стоя врассыпную: 1 часть – хлопки вправо-влево, 2 часть - движения «менуэта»).

М.р. Дети, какого характера эта музыка?

Дети. Танцевальная, медленная, громкая.

М.р. Да, «Немецкая песенка» танцевальная по характеру. Она похожа на немецкий старинный сельский танец лендлер. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, немного чопорно, с галантными поклонами, притопами и кружениями. Скажите, ребята, сколько частей в этой пьесе?

Дети. Три части.

М.р. Правильно, в пьесе три части. Мальчики, приглашайте девочек на танец. Постараемся в танцевальных движениях передать характер «Немецкой песенки».

(«Немецкая песенка».

1 часть – идут парами по кругу /шаг= /.

 2 часть – стоя лицом друг к другу в паре, дети выполняют движения «менуэта».

По окончании композиции партнёры кланяются друг другу.)

М.р. Наша встреча с прекрасной музыкой П.И.Чайковского подошла к концу. Но ещё не раз мы будем слушать произведения этого великого русского композитора, стараясь понять, почувствовать то, о чём они рассказывают.

Дети выходят из зала под музыку «Марша» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.